

Inhalt

Einleitung	11
Zu Inhalt und Verwendung der CD	14
Dank	15
1. Strukturen im Umfeld der Tonalität	17
Pentatonik.	17
Modi der melodischen Mollskala, Heptatonia secunda.	19
Distanzprinzip.	20
Alpha-Akkord und alternierende Achtstufigkeit	21
Ganztonskala	23
Weiterführende Literatur 24	
2. Harmonische Phänomene	25
Akkordbezeichnung	25
Permutation und Umkehrung 26	
Quartenakkorde	28
Harmonische Funktion und Stimmführung 28 . Kolorierende und strukturelle Quartenakkorde 31	
Quintenschichtung	32
Ajoutierung.	34
Axialsymmetrische Akkorde	34
Kategorien für komplexe Akkorde	35
Klangfolgen	36
Grundtonfortschreitung 36 . Klangähnlichkeit 38 . Klangspannung 39 . Harmo- nisches Gefälle 40 . Beschreibungsmethoden für Klangverbindungen im Ver- gleich 40	
Mixturen	41
Weiterführende Literatur 44	
3. Pitch Class Set Theorie	45
Voraussetzungen 45 . Normalform 46 . Primärform 47 . Umkehrung 48 . Liste der Primärformen 49 . Intervallvektoren 50 . Besonderheiten bei Vektoren 51 . Weiterführende Literatur 52	

4. Debussy und der impressionistische Stil	53
Tonhöhenordnung	53
Akkordverbindungen – Primat der Linie 53 . Ganztonskalen 56 . Halbtonlose Pentatonik 57	
Variative Verfahren	59
Variation der Skalenstruktur, Transformation 59 . Variation der Umgebung 60 . Variation des intervallisch-rhythmischen Profils 60 . Permutation und Pentatonik 62	
Zentralklangs-Komposition	63
Überleitung, Verbindung	67
Klangzentrums-Komposition bei Skrjabin	68
Weiterführende Literatur 70	
5. Béla Bartók	71
Tonsystem	71
Achsensystem und erweiterte Funktionalität 71 . Goldener Schnitt und Fibonacci-Reihe 73 . Intervalle, Skalenmodelle 74	
Anmerkungen zur Harmonik	75
Bevorzugte Dreiklänge, Alpha-Akkord 75 . Schlusswendungen 76 . Akkorde aus der Melodik 78	
Melodik	79
Volksmusikalische Melodik 79 . Chromatische Melodik 81	
Satzstruktur und Tonvorrat	82
Folklore und »synthetische« Chromatik 82 . Spiegelung 82 . Zentralklang und Diatonik 83 . Schein-Bitonalität mit ganztönigen und pentatonischen Skalen 84 . Bitonalität und Polymetrik 86 . Melodie-immanente Chromatik 86	
Verarbeitung	87
Motiv und Metamorphose 87 . Variation und Themenstruktur 89 . Elimination und Prolongation 91 . Abspaltung 93 . Konstruktives Intervall 93 . Weiterführende Literatur 94	
6. Strawinsky – die russische Phase	95
Folklore und Melodik	95
Begleitsatz und Harmonik	97
Variation der Begleitung 97 . Harmonische Details 99 . Polyharmonikale Strukturen 100	
Schichtung und Ostinato	102
Weiterführende Literatur 107	

7. Klassizistische Moderne	108
Harmonische Verfahren	109
Alteration und Austausch 109 . Schichtung 111 . Nachzeichnung 113	
Motivische Variation	113
Melodische Verfremdung, Parodie	114
Weiterführende Literatur 117	
8. Freie Atonalität	118
Anmerkungen zur Harmonik	118
Emanzipation der Dissonanz 118 . Akkordtypen und -formen 119 . Harmonisierung 120 . Variable Akkordverbindung 121	
Melodik	122
Musikalische Prosa 122 . Tonhöhe, Tonvorrat 125 . Sekundäre Parameter 127	
Entwickelnde Variation	127
Beispiel: Gattung Klavierstück	130
Motive 130 . Verarbeitung 131 . Satzarten 134 . Form 134	
Beispiel: Gattung Klavierlied	137
Wort-Ton-Verhältnis und Singstimme 137 . Klaviersatz und Singstimme 141 . Motivische und intervallische Bezüge 144 . Weiterführende Literatur 146	
9. Arnold Schönberg und die Zwölftontechnik	147
Reihe und Reihengestalt	148
Spezielle Reihentypen 150	
Melodische Gestalt	152
Satztechnische Disposition und Verteilung der Reihentöne	156
Polyphonie und Kontrapunkt	160
Zusammenklang 161 . Zweistimmiger Kontrapunkt 161 . Stimmbewegung 162 . Reihenbrechung und Rhythmus 163 . Rhythmischer Kontrast 163 . Imitation 164 . Sukzessiver Einsatz ohne Imitation 165 . Hauptstimme und polyphones Ostinato 166 . Variierte Imitation 168	
Harmonische Phänomene	169
Tongruppen und entwickelnde Variation	175
Anton Webers »konstellativer Kontrapunkt«	178
Weitere Verfahren	184
Quart- und Quintverwandlung 184 . Reale Akkordumkehrung 185	
Tropentechnik	186
Weiterführende Literatur 189 . Weitere geeignete Vorlage für eigene Kompositionsversuche 189	

10. Jazzharmonik	190
Akkordbasis und -bezeichnung	190
Prinzip der Skalen	191
Bebop-Skalen 192	
Voicing, Kadenz und Quintfall	193
Voicing 193 . Quintfall 194	
Guide Lines	195
Akkorderweiterungen (Optionen)	196
Alterierte Dominante und alterierte Skala 198 . Verminderter Septakkord und Ganzton-Halbton-Skala 199 . Avoid notes und Funktionsgruppen 200 . Altera- tionen 201	
Weitere Akkordverbindungen, Reharmonisation	201
Sekundärdominante 201 . Stellvertreter 202 . Selbständige, sekundäre und Sub- stitut-II-V-Zellen 203	
Modale Harmonik	204
Modal Interchange 205	
Modulation	206
Thematische Melodik	207
Blues	209
Weiterführende Literatur 211	