

OBSAH

Úvod: Why Surrealism, why now? 7

Poděkování 17

1. Surrealismus jako „kolektivní dobrodružství“:
o estetické a sociální praxi pražských skupin
od dvacátých do devadesátých let 19
 - 1.0 Úvod 21
 - 1.1 Skupina jako teoretický fenomén a její význam
pro surrealismus 23
 - 1.2 Skupina před skupinou: dvacátá léta 34
 - 1.3 Umění mezi estetickou autonomií a politickým určením:
třicátá léta 43
 - 1.4 Zmnožení surrealismu: čtyřicátá léta 54
 - 1.5 Cesta k undergroundu: padesátá léta 60
 - 1.6 Zpracování, zdokumentování a nový začátek:
šedesátá léta 71
 - 1.7 „Dvojitá izolace“ aneb „l'écart absolu“: sedmdesátá
a osmdesátá léta 80
 - 1.8 Diverzifikace a muzealizace: devadesátá léta 88
 - 1.9 Resumé 96

2. „Hesla a kouzelná slova“: pojmy a teoretické strategie
českého surrealismu 101
 - 2.0 Úvod 103
 - 2.1 Paralelní hnutí a konkurenční obory: strukturalismus,
psychoanalýza, marxismus 106
 - 2.2 „Věštci a vykladači znamení“: surrealismus jako
noetický a interpretační postup 122
 - 2.3 Pasáže: Pět přístupů k českému surrealistickému
myšlení 132
 - 2.4 Surrealismus jako kulturní kritika 169

- 2.5 Od metateorie surrealismu k všeobecné teorii moderního umění 174
- 2.6 Resumé 185
3. „Zaplnění bílých míst na mapě estetiky“:
o umělecké praxi *Surrealistické skupiny* 189
- 3.0 Úvod 191
- 3.1 Praha jako „magická metropole Evropy“:
pražské texty Vítězslava Nezvala a Petra Krále 195
- 3.2 „Z kasemat spánku“: imaginace a sen
u Jindřicha Štyrského a Milana Nápravníka 217
- 3.3 „Zkouška skutečnosti“: hra jako interpretace
a experiment u Věry Linhartové a ve společných
projektech *Surrealistické skupiny* 234
- 3.4 „Zahrada bolesti“: reflexe násilí u Jindřicha Heislera,
Vratislava Effenbergera a Jana Švankmajera 251
- 3.5 „Spiklenci slasti“: erotika a obrazy těla
u Karla Teigehe a Jana Švankmajera 276
- 3.6 Resumé 293
4. Místní čas Praha: surrealismus mezi kulturní avantgardou
a politickým disentem 299
- 4.0 Úvod 301
- 4.1 Periferie a centrum: stanovení místa surrealismu
uvnitř avantgardy 305
- 4.2 Přivlastnění a opakování: neoavantgarda,
retroavantgarda a surrealismus 325
- 4.3 Formace začlenění a vyčlenění: surrealismus mezi
undergroundem a disentem 334
- 4.4 Z centra na periferii a zpět: pražský surrealismus jako
permanentní avantgarda 352
- Závěr: aporie českého surrealismu 364
- Seznam literatury 368
- Jmenný rejstřík 417