

OBSAH

PŘEDMLUVA	11
1. ÚVOD	17
2. PÍSMO JAKO VÝRAZ	26
3. PÍSMO JAKO SYMBOL	34
4. PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM	44
5. ZNAKY PÍSMÁ	56
5.1. Dělení znaků písma	56
5.2. Vyvozování významu znaků	57
5.3. Komplexní dojmové znaky	59
5.3.1. Dojem z písmového obrazu	63
5.3.2. Pohyb a forma	67
5.3.3. Fixace	69
5.3.4. Rytmus	75
5.3.5. Individuálnost	78
5.3.6. Harmoničnost	81
5.4. Měřitelné a popsitelné znaky a jejich významy	82
5.4.1. Vázání	82
5.4.1.1. Úhel	83
5.4.1.2. Nitka	85
5.4.1.3. Arkáda	86
5.4.1.4. Girlanda	88
5.4.1.5. Dvojoblouk	90
5.4.2. Velikost	91
5.4.3. Sklon	93
5.4.4. Šířka – těsnost	97
5.4.5. Tlak	100
5.4.6. Tah a charakter čáry	102
5.4.7. Ostrost – těstovitost	104
5.4.8. Spojitost	107
5.4.9. Plnost – hubenost	109

5.4.10.	Zjednodušení – obohacení	112
5.4.11.	Délky	114
5.4.11.1.	Rozdíly v délkách	114
5.4.11.2.	Převaha horních – dolních délek	117
5.4.12.	Pravoběžnost – levoběžnost	118
5.4.13.	Rychlost	122
5.4.14.	Členitost	125
5.4.15.	Řádkování	128
5.4.16.	Okraje	130
5.4.17.	Pravidelnost	132
5.4.18.	Zdůraznění a potlačení začátků a konců	135
5.4.19.	Úvodní a koncové tahy	137
5.4.20.	Diakritická znaménka	139
5.4.21.	Interpunkce	141
5.4.22.	Číslice	142
5.4.23.	Adresa	143
5.4.24.	Podpis	145
5.4.25.	Namísto grafologické abecedy	150
5.4.26.	Přehled základních významů znaků	151
6.	PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU	153
6.1.	Vitální základ a vitalita	153
6.2.	Temperament	156
6.3.	Emocionalita	163
6.4.	Intelligence a racionalita	167
6.5.	Vůle	171
6.6.	Sebepojetí	174
6.7.	Sociabilita	177
6.8.	Morální vlastnosti	183
7.	DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU	190
8.	FALEŠNÉ A PRAVÉ JÁ	194
9.	KOMUNIKACE A VÝRAZ	200

10.	ZÁKLADNÍ FORMY STRACHU V RUKOPISE	211
11.	PSYCHOLOGIE C. G. JUNGA A JEJÍ VYUŽITÍ V PSYCHOLOGII PÍSMÁ	219
12.	ZÁKLADNÍ VZTAHOVÉ POSTOJE HUMANISTICKÉ PSYCHOLOGIE V RUKOPISE	231
13.	SJEDNOCOVÁNÍ PROTIKLADŮ	238
14.	POSTUP PŘI ROZBORU	250
15.	GRAFOLOGICKÝ POSUDEK	255
16.	SKRIPT JAKO PÍSMOVÝ VZOR A JEHO ANALÝZA	257
17.	K PÍSMU LEVÁKŮ	263
18.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMÁ U KRESEBNÝCH TESTŮ	265
19.	DVĚ POJETÍ GRAFOTERAPIE	272
20.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMÁ	277
21.	JAK/TEDY STUDOVAT GRAFOLOGII	279
	Dodatek A	286
	Dva základní způsoby vnímání užívané v grafologické praxi	
	Dodatek B	288
	Prožitková práce s rukopisem čili grafologická alchymie	
	Dodatek C	296
	Zkušenost plynutí v grafologii	
22.	LITERATURA	300