

# Obsah

Úvodem	17
<b>I</b>	
<b>Jan Neruda</b>	/ 19
Vývoj jednoho motivu v Nerudově próze	/ 21
Jan Neruda hájí svou čest	/ 26
Nerudovy politické fejetony v první polovině let sedmdesátých	/ 30
Nerudovy <i>Arabesky</i> ve vývoji české prózy šedesátých let	/ 37
Nerudovy fejetony z druhé poloviny sedmdesátých a ze začátku osmdesátých let	/ 63
Nerudovy fejetony z let osmdesátých	/ 71
Poměny vyprávěcí funkce v umělecké próze Jana Nerudy	/ 79
Člověk a kosmos v <i>Písních kosmických</i>	/ 87
Jan Neruda, básník moderního češství	/ 94
Neruda a evropanství	/ 99
Neruda, pražské hospůdky a pivo	/ 109
Fikce autenticity a autentizace fikce	/ 114
<i>Různí lidé</i> : klenoty české drobné prózy devatenáctého století	/ 119
Filipika proti dekonstrukci	/ 124
Dvojí cesta k modernosti: Neruda a Baudelaire	/ 130
O tom Nerudově antisemitismu	/ 159
<b>II</b>	
<b>Karel Čapek</b>	/ 163
Hledač lidské skutečnosti	/ 165
Člověk proti Absolutnu	/ 172
K otázce čtenářské přístupnosti Čapkova díla	/ 188
K souřadnicím Čapkova díla	/ 196
Čapkův spor o literární kritiku v první polovině třicátých let	/ 213
Moderní civilizace, umělý člověk a <i>Adam Stvořitel</i> bratří Čapků	/ 222
Čapkové a expresionismus	/ 230
Čapkovo pojetí estetiky a jeho názory na moderní umění v letech 1908–1915	/ 239
Poslední společné dílo bratří Čapků: <i>Adam Stvořitel</i> a jeho rukopis	/ 250

### III

#### Milan Kundera

Romanopisci v půli cesty na strom	/ 261
Hledání vlastního života	/ 272
Eros, sex, tělo a stud v tvorbě Milana Kundery	/ 280
Milníky české domácí recepce díla Milana Kundery	/ 290
Kunderovo odhalování opony umění a života	/ 306
K pirátskému překladu Kunderova románu	/ 314
Autor a čtenář v pohledu spisovatele a filozofa	/ 317
Po letech doma	/ 325
Kundera a dějiny románu	/ 331
Bibliografie textů v této knize	/ 335
O autorovi	/ 339
Jmenný rejstřík	/ 341