

OBSAH

úvodní slovo Miloše Formna — 5

Úvod (Tereza Brdečková) — 7

scenárista aneb cesta do bruselu

CO JE TO SCÉNÁŘ

Text jako proměna — 13 Svobodný text — 13 Text, který nevypráví — 14 Text vázaný na čas — 15 Text blížící se k obrazu — 15 Poznámka na okraj — 16 Není příběh jako příběh — 17 ()

RYTMUS A ČAS

Odlišný způsob psaní — 20 Význam času — 21 Noci a dny — 21 Nalezení rytmu — 22 Mrtvý čas — 23

OBSAH OBRAZU

Řeč pohledu a gesta — 25 Hitchcockův obušek — 25 Jak správně užívat kliše — 26 Jak zpracovávat kliše — 27 Využít všechny možnosti — 28 Scéna s psičkem — 29 Jak pracovat s převrácením — 30

S BALZACEM NEBO PROTI NĚMU

Ještě o Nenápadném půvabu buržoazie — 33 Právo veta — 34 Psychologie: ano, či ne? — 35 Nepřímá akce — 37 Vedlejší postavy — 38 Pojem hrdiny — 39 Dovětek — 40

DIALOGY

Mířit k podstatě — 41 Přímo či nepřímě — 42

PSÁT HERCŮM NA TĚLO

Vysněný zjev — 44 Předtím nebo potom — 45 Práce s herci — 45 Východ a západ — 46 Mysli na tetičku — 47 Porozumění — 48

SCENÁRISTICKÉ HISTORKY

O vzdálenosti a datech — 50 Práce ve dvou — 51 Povolání, v němž je pokaždé všechno jinak — 52 V Hollywoodu s Jacquesem Derayem — 53 Taking Off — 54

PSANÍ EX POST

Máme být při natáčení? — 57 Stříhat znamená psát — 57 Obraz a zvuk — 60 Móda zvuku — 60 Hudba — 60

O RŮZNÝCH ŽÁNRECH

Fantastika — 63 Dokumentární film — 64 Co je to scénář k dokumentu? — 65 Krátký film — 66

PSANÍ FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A PŘEJATÉ

Televizní čas — 67 Výběr námětů — 67 Rozdílný způsob psaní — 69 Věrnost autorovi — 70 Od románu k filmu — 71 Nutné a zbytečné slovo adaptace — 73

SCENÁRISTOVO POVOLÁNÍ

Výuka scenáristiky — 74 Tlaky řemesla — 76 Závěr bez konce — 78

UKÁZKY ZE SCÉNÁŘE NENÁPADNÝ PŮVAB BURŽOAZIE — 78

vyprávět příběh

PŘÍBĚH PRO ZAČÁTEK — 89

NEZBYTNÝ. NIC VÍC, NIC MÉNĚ — 91

Tady je světlo — 91 Každodenní potřeba — 93 Ústa stínu — 94 „Ryzí, pravdivý příběh...“ — 96 Nepravdivá pravda — 99 Příběh ve filmu — 101

RYCHLÉ DĚJINY PŘÍBĚHU

Odpoutat se od nebe — 106 Čas příběhu — 109 Úspěch bajky — 112 Kralující román — 114 Na pomoc markýze — 117

DIVADLO, A CO Z TOHO PLYNE

Pomíjivé, tedy živé — 120 Tělesný hřích — 121 Divadlo na pomoc světu — 123 Polepšení požitkem — 126 Seamiho pohyby — 128 Příběh a útisk — 130 Dívenka — 135

DOBŘE PŘÍBĚHY

Nevslovitelný Nasreddin Hodža — 137 Oslí hlas — 137 Ukradený kaftan — 138 Škytavka — 138 Svatba — 139 Kdo první odpoví — 139 Ukradený osel — 140 U krejčího — 140 Jakého byl

Rimbaud věku? — **141** Dnes večer v Samarkandu — **143** Skutečná otázka — **145**

NEMOŽNOST ROZTŘÍDĚNÍ

Současná hrozba — **147** Toulavý příběh — **149** Přízrak svobody — **151** Život proti životu — **155** K jednotě: dramatičnost — **155**
Stav krize a katarze — **157** Na hrdiny číhá melodrama — **160** Telecí historky — **163** My víme, oni také vědí — **164** My víme, oni nevědí — **166** My nevíme a oni také ne — **168** Z dalších šuplíků — **170**

UMĚNÍ VYNALÉZAVOSTI

Jak vypravovat? — **174**

NA ZÁVĚR POVÍDÁNÍ — 181

Doslov (Tereza Brdečková) — **185**
Ediční poznámka (Jan Lukeš) — **189**
Filmografie — **191**