

OBSAH

1



RANÉ ZAČÁTKY

60 000 př. n. l.–500 n. l.

Úvod a časová osa

Člověk, tvůrce hudby

Kdysi si lidé předávali historii a mýty prostřednictvím hudby.

Kolébka hudby

Hudebníci baví dvořany a velebí bohy v Mezopotámii, v Egyptě, v Indii, a v Číně.

Pohledem filozofů

Pro řecké filozofy představovala hudba a matematika klíčové pojmy k pochopení vesmíru.

Mýtus a tragédie

Ve starém Řecku jsou pořádány hudební a dramatické soutěže.

■ STAROVĚKÉ NÁSTROJE

Zvuk trubky

Hudba vede římské oddily do boje, zpřijemňuje hostiny a doplňuje obřady.

2



HUDBA VE STŘEDOVĚKU

500–1400

Úvod a časová osa

Duchovní zpěvy

V evropských katedrálách a kláštorech se rodí chorál, mody a raná notace.

Pěvci a trubadúři

Pouliční baviči a dvorští hudebníci zpívají písně o neopětované lásce i z oblasti politické satiry.

■ STŘEDOVĚKÉ NÁSTROJE

Psaní melodie

Guido z Arezza vytváří čtyřlinkovou osnovu, aby si mniši lépe zapamatovali melodie.

Cítara a lyra, pozoun a šalmaj

Ve středověké společnosti doprovází hudba tanec, hostiny a liturgická dramata.

Islámská hudba

V Číně, Africe, Španělsku a na Středním východě se rozvíjejí rozmanité hudební tradice.

■ ISLÁMSKÉ NÁSTROJE

Hudba ve starověké Číně

Hudba hraje významnou roli od vojenských a oficiálních slavností po chrámy a čajovny.

Více hlasů

Přesná hudební notace připravila půdu mnohovrstevnaté, složité hudbě pro více partů.

3



RENEŠANCE A REFORMACE

1400–1600

Úvod a časová osa

Písně lásky

Nový polyfonický styl ovlivňuje místní tradice ve Francii, v Německu a v Itálii.

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28

Nový jónu de tiska
Nové tiskácké techniky umožnily jónku dosápnout kvalitativní úrovně.

Rožkové instrumentální hudby
Taková k. rožkové pro nových skladatelů a obléhají se stáhlými dlu.

Orkestrální reforma
Koncepty reformy (k. rožkové reformy v ústřední a západní části klasického jónku).

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

54

Zlatý věk houslí
V 16. století se housla stala oblíbenou jako sólový i doprovodný nástroj.

MASTRUCCI
Skladatel se ztratil italských sonetů a básně a psal i skladby do hudby emoci.

SKUPINOVÉ MASTROJE

BERNSTEIN, GIORGIO
Skladatel se převládají v období skládání pro kytka Spenselova a jeho kolektivní.

56

Zrod opery
Inventivní a hudobní ve Florenci spojily přehledy z mytologie a historie s hudbou a vytvářely základy pro operu.

Oratoria a kantáty
Tímto se objevují nové podobné formy – oratoria, katechetické přehledy určené na přenos dramata, a dramatické skladby podle zvané kantáty.

Patronat a skladatelé
Evropské monarchie a církevní instituce podporovaly umění.

HOUSE

80

ANTONIO STRADIVARI

STRUNNÉ MASTROJE

ANTONIO VIVALDI

Anglická hudobní obnova
Hudba, za Olivera Cromwella utlačovaná, prošla za krále Karla II. návratu a srovnání a opíše se dále.

82

HENRY PURCELL

VARIANTY

Kontrapunkt a fuga
Skladatel vytvářel různé praxovní formy a vznikla skladby hromadných srovnání.

JOHANN SEBASTIAN BACH

86

Sonáty, suity a preludie
Inventivní hudba se těší v renesanční období a rozvíjí se nové formy pro menší soubory.

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

90

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

94

Sonata
Nová slovní forma má v období elegantní skladby pro sólová a klavírní nástroje.

Symfonie
Haydnovi, Mozartovi, Beethovenovi a Schubertovi tvořili nové symfonie.

JOSEPH HAYDN

JOSEPH HAYDN

96

Operní v kruhu přátel
Vlastní druzhba operních kompozitorů hudby jsou v renesančních obdobích velmi ceněni.

WIKI PRŮVODNÍ
Období reformy bytosti, struktury a personál podléhají k novému stylu skladby.

WIKI PRŮVODNÍ

WIKI PRŮVODNÍ

98

Ke slovu přichází opera
Skladatel se snaží opera zjednotit, druzhba formální struktury a zjednotit se na dramatickou emoci jednotlivých postav.

Shoreová hudba
Stoří začínají zpívat v koncertních souborech skladatelé objevují dramatické postavy charakteristické tváří.

Shoreová hudba

Shoreová hudba

100

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert
Společně s klavírem se stala oblíbenou a trvalou podobou výstupu.

PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

102

Česká republika
V 18. a 19. století se Praha stala centrem hudobního dění.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

104

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

106

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

108

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

110

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART

112

KLASICISMUS

1750–1820

Úvod a časová osa

Nová jasnost
Skladatelé začínají dělat představitel jónku a vyrovnaným výhledem.

Nová jasnost

118

Orchester
Vzniká z koncertního orchestru seřazení orchestru v Europe. Ten prošel technickým a praxovým výhledem.

Orchester

120

Sonata
Nová slovní forma má v období elegantní skladby pro sólová a klavírní nástroje.

Sonata

122

DRŮVĚNÉ DECHOVÉ MASTROJE

DRŮVĚNÉ DECHOVÉ MASTROJE

124

Symfonie
Haydnovi, Mozartovi, Beethovenovi a Schubertovi tvořili nové symfonie.

Symfonie

126

JOSEPH HAYDN

JOSEPH HAYDN

128

Operní v kruhu přátel
Vlastní druzhba operních kompozitorů hudby jsou v renesančních obdobích velmi ceněni.

Operní v kruhu přátel

130

WIKI PRŮVODNÍ
Období reformy bytosti, struktury a personál podléhají k novému stylu skladby.

WIKI PRŮVODNÍ

132

Ke slovu přichází opera
Skladatel se snaží opera zjednotit, druzhba formální struktury a zjednotit se na dramatickou emoci jednotlivých postav.

Ke slovu přichází opera

134

Shoreová hudba
Stoří začínají zpívat v koncertních souborech skladatelé objevují dramatické postavy charakteristické tváří.

Shoreová hudba

136

WOLFGANG AMADEUS MOZART

138

Koncert
Společně s klavírem se stala oblíbenou a trvalou podobou výstupu.

140

PIANO

142

LUDWIG VAN BEETHOVEN

144

Česká republika
V 18. a 19. století se Praha stala centrem hudobního dění.

146



NÁRODNÍ HUDBA A ROMANTISMUS

1820–1910

Úvod a časová osa

Barokovizace povídky dila
Barokovizace povídky dila je velmi oblíbená.

148

WIKI PRŮVODNÍ
Období reformy bytosti, struktury a personál podléhají k novému stylu skladby.

150

FRANZ SCHUBERT

152

Literární souvislosti
Mnozí kompozitori a literární teoretici vznikli souvislostí svých opék, psaní a programů hudby.

154

Expressivní klavír
V evropských koncertních představeních došlo k rozvoji klavírní hudby mělkými praxi klavíru.

156

Virtuosovité
Programy na klavíru a listu na piano odhalily dočasně svou technickou a spíše.

160



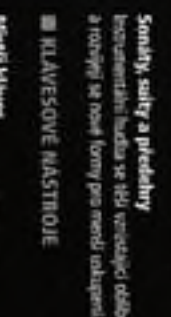
BAROKNÍ DUCH

1600–1750

Úvod a časová osa

Barokní styl
Objevuje se v umění, hudbě a literatuře.

78



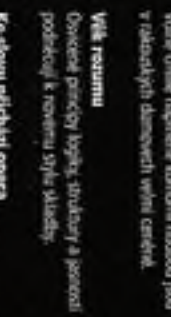
KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

KLAVESOVÉ MASTROJE

74



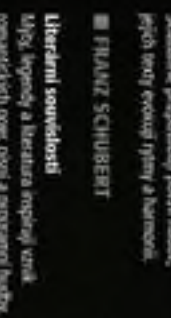
KLASICISMUS

1750–1820

Úvod a časová osa

Nová jasnost
Skladatelé začínají dělat představitel jónku a vyrovnaným výhledem.

80



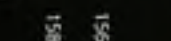
NÁRODNÍ HUDBA A ROMANTISMUS

1820–1910

Úvod a časová osa

Barokovizace povídky dila
Barokovizace povídky dila je velmi oblíbená.

148



NÁRODNÍ HUDBA A ROMANTISMUS

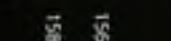
150

FRANZ SCHUBERT

152

Literární souvislosti
Mnozí kompozitori a literární teoretici vznikli souvislostí svých opék, psaní a programů hudby.

154



NÁRODNÍ HUDBA A ROMANTISMUS

156

Virtuosovité
Programy na klavíru a listu na piano odhalily dočasně svou technickou a spíše.

160

164	Režisismus v italské operě Skladatelé, mj. Giuseppe Verdi, italské opery plní realistické příběhy střední a velké.	196	■ SERGEJ PROKOFJEV	224	Zlatý věk rozblahu Ruskošovinští vynálezci přiváděli hudbu do dimenzí krásy a svobody nové hudobní školy.
166	Traditioni čínská opera Intenzivní převyprávění příběhy z mytů a legend prostřednictvím zpěvu, tanci a bojového umění.	198	■ GEORGE GERSHWIN	228	Kolony country Díky vydání alba Grand Ole Opry se rozšířil i hudeb country.
168	Pechodem vedod Významné kapely doprovázejí pochody a přehládky a také vyprodávají koncertní sály.	200	Tim Pan Alley Skladatelé písní se stáhli do New Yorku, kde vynalezli stavby populárních písní.	230	
170	■ ZESTOVÉ NASTROJE	202	■ BILLIE HOLIDAYOVÁ	232	GLOBALNÍ HUDBA
172	Impresionismus Stejně jako ve výtvarném umění i v hudebních skladbách se začínají rozvíjet silná témata.	204	■ KLARINET	234	1945—SOUČASNOST
174	174		Zrůcení blues V místech na Mississippi jma oběhla rozkošující písním sprone erotiční ztulenosti.	236	Úvod a časová osa
176	176		V rytme swingu Tisíce tanečnicků farma se stala ve 30. a 40. letech nesmírně populární.	238	Experimentální hudba V poválečném světě hledají Stockhausen, Boulez a Cage pro svoji hudbu nový rámec.
178	178		TRUBKA	240	Moderní šanson V Parisi občasného státní se objevuje výjimečná polifonní hudba, reprezentovaná jmény jako Charles Trenet a Edith Piaf.
180	180		Úvod a časová osa	242	Německé obřevní Po válce se silněji začleňuje obrazují novými směry, aby objevil německou kulturu. Avantgardní hudba kvete v Darmstadtu.
182	182		Převratné novinky Světá tanečnice je epizoda, protože skladatelé experimentují s novými technickými.	244	Romská hudba Romská hudba se stává větší prvkem pro svou emocionální rozsah a energii.
184	184		■ IGOR STRAVINSKIJ	246	Brazilecké rytmy Z vibrující brazilské hudobní kultury vychází samba a v podobných letech bossa nova.
186	186		Márodní variace Upřesnění politických přesvědčení se skladatelé vrací k národnímu dědictví.	248	Latinský jazz Američtí jazzisté hudobníci adaptují kubánský pomalý rytmus habanera a rozší se rozší jazz.
188	188		■ FLETNA	250	■ CELIA CRUZOVÁ
190	190		Španělská klasická hudba Vyznam hudba de Falla, Ravela a Sergovi tvoří novou španělskou klasickou scénu.	252	Znovuzrození opery Benjamin Britten v Anglii a John Adams v Americe hledají zlatý střední moderní operní tvorbu.
192	192		Mosaická hudba Hudba Meroka vstřebává různé vlivy. Svoja jsou často malou a divně rozší.	254	Pedátsky hudebního divadla Hitové muzikály Rodgers a Hammersteina plní nadešlou Broadway ve 40. a 50. letech.
194	194		Poslední romantici Richard Strauss, Štáns a Debuss vedlejší romantická odlišnost do své modernity.	256	■ MARIA CALLASOVÁ
196	196		Režisismus v italské operě Skladatelé, mj. Giuseppe Verdi, italské opery plní realistické příběhy střední a velké.	258	
198	198		Traditioni čínská opera Intenzivní převyprávění příběhy z mytů a legend prostřednictvím zpěvu, tanci a bojového umění.		
200	200		Pechodem vedod Významné kapely doprovázejí pochody a přehládky a také vyprodávají koncertní sály.		
202	202		■ ZESTOVÉ NASTROJE		
204	204		Impresionismus Stejně jako ve výtvarném umění i v hudebních skladbách se začínají rozvíjet silná témata.		
206	206		TRUBKA		
208	208		Úvod a časová osa		
210	210		Převratné novinky Světá tanečnice je epizoda, protože skladatelé experimentují s novými technickými.		
212	212		■ IGOR STRAVINSKIJ		
214	214		Márodní variace Upřesnění politických přesvědčení se skladatelé vrací k národnímu dědictví.		
216	216		■ FLETNA		
218	218		Španělská klasická hudba Vyznam hudba de Falla, Ravela a Sergovi tvoří novou španělskou klasickou scénu.		
220	220		Mosaická hudba Hudba Meroka vstřebává různé vlivy. Svoja jsou často malou a divně rozší.		
222	222		Poslední romantici Richard Strauss, Štáns a Debuss vedlejší romantická odlišnost do své modernity.		
224	224		■ SERGEJ PROKOFJEV		
226	226		Regime Afroameričané přivádějí syntropaci a nové rytmy do evropských tanečnických metod.		
228	228		Kolony country Díky vydání alba Grand Ole Opry se rozšířil i hudeb country.		
230	230		Tim Pan Alley Skladatelé písní se stáhli do New Yorku, kde vynalezli stavby populárních písní.		
232	232		■ GEORGE GERSHWIN		
234	234		Pedátsky jazzu Jazz se zrodil v New Orleansu z afričských rytmy, duchovních kapel a populární tanečnické hudby.		
236	236		■ BILLIE HOLIDAYOVÁ		
238	238		■ KLARINET		
240	240		Zrůcení blues V místech na Mississippi jma oběhla rozkošující písním sprone erotiční ztulenosti.		
242	242		V rytme swingu Tisíce tanečnicků farma se stala ve 30. a 40. letech nesmírně populární.		
244	244		TRUBKA		
246	246		Vrník bebopu V New Yorku Charlie Parker a Dizzy Gillespie rozvíjejí nové formy jazzu.		
248	248		■ LOUIS ARMSTRONG		
250	250		Latinské rytmy Drvoři z kuby přivádějí afričské rytmy do městu hudby. Mamba, rumba a salsa se brzy stávají neoboe.		
252	252		■ LATINSKÉ PERKUSE		
254	254		Dáme si tango Centrální kapely a tanga přivádějí argentinská tanga do Evropy a Spojených států.		
256	256		Pojďme do habanera V kavárnách a nočních klubech 30. let v Berlíně tanečnické, zpěváci a komiči přivádějí svazem radostí vyzrápání.		
258	258		■ NAHRÁVÁNÍ A POSLECH		
260	260		Zlatý věk rozblahu Ruskošovinští vynálezci přiváděli hudbu do dimenzí krásy a svobody nové hudobní školy.		



HUDBA MODERNÍHO VĚKU

1910—1945	206
Úvod a časová osa	208
Převratné novinky	210
■ IGOR STRAVINSKIJ	212
Márodní variace	214
■ FLETNA	216
Španělská klasická hudba	218
Mosaická hudba	220
Poslední romantici	222
Chrámová hudba	164
Opera v romantismu	166
Skladatelství a interpretky	168
Domácí multimediování	170
■ JOHANNES BRAHMS	172
Videonický valčík	174
Márodní sebezvědomí	176
Flamenco	178
Ruská velká pílečka	180
■ PETER ILJIC ČAJKOVSKIJ	182
Poldání záře	184
Baletní hudba	186
Nové tóny a barvy	188
■ SAXOFON	190
Symfonická nabevlada	192
Lebka umění	194

■ AUSTICKÁ KYTARA

Hlas jako stlen
Lutecian umohle mlsky a světlý styl
Eriqz Corobho a Franca Searry.

Filmová hudba

Hollywoodi režisři nejdíj sledovali,
aby psali pápádeli filmové melodie.

Hollywoodské muzikály
Po smrti seriátů stále a vědět kni muzikály
zajíždíj lehk zpěvem, tancom a romancí.

Jeden bás
Zpěváci pokračují své básny v kni
za občanská práva.

Indonéská hudba
hudobníci je doprovom pro archeryz gene-
lita. Odlišný styl se vyvíjí na Bali a ra Jávě.

■ GAMELAN

Polynéská hudba
Po kni let hnaná hudba veselá
převí z hnaní, jódování a seřem.

Keltická hudba
Tradiční hudba z Gruz Británie, Iráka,
Forence a Španělska se odvíjí.

Touha a falo
Hudba s rny lidové hudby a se zrnky
medicínové, točny a mediceho žitost
v Lisabonu.

Jana svědla, blues velkomista
Aljamařto hudobní je šeronadová
v Chicago. kde elektrické kytary a mltánské
sousta transformují blues pín.

■ HARMONIKA

Rhythm and Blues
Ve čtyřicetých a padesátých letech
altrnamentální hudobníci domují na americkém
tihu s rnyzn systém hudby.

Elektrifikovaný zvuk
Když se kytary a klavíry začaly zapojovat
do elektríng, vznikl nový zvuk a styl.

Zvuk rokenrolu
Elvis Presley, Buddy Holly a Eddie Cochran
mají výpověď vůči na předstírané elektríng.

■ ELVIS PRESLEY

286 **Hltmackerl**
Brit Building v New Yorku hoší luty
skoběno pín, kni unáť zvuk ry popu.

288 **Zvuky soula**
Cifrá, ozobí a poličtí soula zpěváci
mří z koutě do elektríng hitu.

290 **Protestomy**
V Americe i v Evropě hudobníci jako Bob Dylan,
Joan Baezová a Mervynka Sosa odpovídají
na občanské nepokoj.

292 **Beatfemína**
Cifrá melodie z Liverpoolu vezmu svět útokem
v šestdesátých letech s kni pín, kni sání
well.

294 **Blues rock**
V Británie blues modně přejímají
Rolling Stones a Flimwood Mac.

■ JOHN LENNON

296 **Heavy rock**
Led Zepplin, Alice Cooper a Kiss zvedají
z rozjízdný svat slápu.

298 **Elektronická kytara**
Někteří jazzoví hudobníci kni elektrický
a kni rokenrol, zkušebních hudobníků
odpovídají jazzový styl.

300 **Elektronický rock**
V 70. letech rokenrol slápu začínají
experimentovat se syntetizéry.

302 **Blues rock**
Někteří jazzoví hudobníci kni elektrický
a kni rokenrol, zkušebních hudobníků
odpovídají jazzový styl.

304 **Blues rock**
Někteří jazzoví hudobníci kni elektrický
a kni rokenrol, zkušebních hudobníků
odpovídají jazzový styl.

306 **Elektronický rock**
V 70. letech rokenrol slápu začínají
experimentovat se syntetizéry.

308 **Blues rock**
Někteří jazzoví hudobníci kni elektrický
a kni rokenrol, zkušebních hudobníků
odpovídají jazzový styl.

310 **Hudební festivaly**
Od Woodstocku do Glasgobury se festivaly
stávají poznamenané pro mládež fanoušky.

■ DAVID BOWIE

312 **Zvuk Hrašvítlu**
5. hraděnan jako Dooly, Perrowová a Loreta
Lymová se covery stává úspěšným žánrem.

314 **Reggae**
Reggae z Jamajky s důrazem basoví modřují
Bob Marley a další po celém světě.

316 **Hudba jde do popu**
S čtyřicetými melodiemi a čtyřtym marketin-
gim se ze rocku stáváj megahitů.

318 **Na vrcholů zehřezá**
Lidšlři hudobníků on, Jabbony a hudobní
křevně pomáhají tvorit melodie.

320 **Disco inferno**
Dobrodětelé s rnyzní tily udělují podobu
v napětí zaslíbený tempem děda 70. let.

■ PUNKOVÁ EXPLOZE

322 **Alternativní rock**
Vša rnyzní nezabýdných netřetech
spochybují výřaz v 80. letech a dít revoluci.

324 **Znovuzrození muzikálu**
Sládekéle muzikáli hedejí novou inspiraci
v popu a rocku a vynaléžij nové dítvy
hltových žánrů.

326 **Japonská populární hudba**
Japonská pop-kultura se naplala od 1900
léty až po věkovéby.

328 **Africká hudba**
Hudobníci z celého kontinentu nacházejí nové
překladu dítvy juralitickým a západním klam
a poličtým textem.

330 **Hip-hop**
Rapová hudba africkomertických žánru
Los Angeles a New Yorku se stává
globální kultura od sbau.

332 **Křehová kultura**
Od etnicno k hrozce, tance k občano –
v zanevrti hudby se stále odvíjíjí nové zvuky.

334 **Korejská vlna**
Jihokorejská popová scéna stále posílá,
nové podobování umělečtími agencí
a vltédu.

336 **Nové blues v klasické hudbě**
Stálekéle experimentují s renesančním
a zvančpřevrtit technikan.

■ DIGITÁLNÍ REVOLUCE

338 **Digitálizace a elektronizace**
Digitálizace a elektronizace transformují
hudbu a odvíjíjí se nové vzťahy mezi
hudobníky a fanoušky.

340 **Digitálizace a elektronizace**
Digitálizace a elektronizace transformují
hudbu a odvíjíjí se nové vzťahy mezi
hudobníky a fanoušky.

342 **Digitálizace a elektronizace**
Digitálizace a elektronizace transformují
hudbu a odvíjíjí se nové vzťahy mezi
hudobníky a fanoušky.

344 **Digitálizace a elektronizace**
Digitálizace a elektronizace transformují
hudbu a odvíjíjí se nové vzťahy mezi
hudobníky a fanoušky.

346 **Digitálizace a elektronizace**
Digitálizace a elektronizace transformují
hudbu a odvíjíjí se nové vzťahy mezi
hudobníky a fanoušky.

AUTORI

348 **Ian Bennethrop**
Kiku Dayová

350 **Rag Grant**
Malcolm Hayes

352 **Keith Horvart**
Chris Impham
Rick Kimberley
Toss Kinghamová
Jenny McCallumová
Mart Mathon
Chris Moss
Joe Staines
Susan Sturrocková
Oliver Tims
Greg Ward

354 **Robert Ziegler**
Kiku Dayová

356 **Robert Ziegler**
Kiku Dayová

358 **Robert Ziegler**
Kiku Dayová

360 **Robert Ziegler**
Kiku Dayová

362 **Robert Ziegler**
Kiku Dayová

KONZULTANT

378

386

397