

# Obsah

Předmluva .....	7
Úvod: Filmová kultura socialistických zemí — „severní trojúhelník“ ve srovnávací perspektivě .....	10
<b>I / KULTURNÍ TRANSFERY A SOVĚTIZAČNÍ TENDENCE</b>	
Přenos produkčních praktik, ideologických norem a kulturních hodnot u filmových koprodukcí .....	19
1 / Koprodukce v takzvaném severním trojúhelníku a vliv sovětské kulturní politiky .....	21
2 / Transfery na trase Československo–Polsko–NDR .....	60
3 / Kulturní transfery a tvůrčí autonomie .....	77
<b>II / STRATEGIE INTEGRACE</b>	
Kulturní politika, filmová distribuce a lokální uvádění .....	81
1 / Kulturní politika a kinematografie .....	83
2 / Distribuce a výběr filmů .....	103
3 / Lokální případové studie: uvádění filmů v Lipsku, Brně a Poznani .....	128
4 / Kina jako místa integrace .....	155
<b>III / KINA A DIVÁCI</b>	
Dějiny filmové recepce .....	159
1 / Od pasivních recipientů k aktivním konzumentům: filmoví diváci v dobovém diskurzu a v soudobých výzkumech publika .....	161
2 / Divácké preference a diferenciacce vkusu: návštěvnost kin a popularita filmů .....	177
3 / Lokální případová studie: chování a postoje publika v poválečném Lipsku .....	243

Závěrečná poznámka ke (komparativním) historiím kinematografie .....	260
Přehled publikovaných starších verzí a částí jednotlivých kapitol .....	263
Prameny a literatura .....	264
Seznam zkratk .....	283
Summary .....	284
Filmografický rejstřík .....	287
Jmenný rejstřík .....	298