

Úvod | 5**ČÁST PRVNÍ: INSTITUČNÍ DRÁHA THOMASE OSTERMEIERA | 11****I. BERLÍNSKÁ DIVADELNÍ KRAJINA A JEJÍ PROMĚNY PO ROCE 1989 | 13****1. ZVRATY SPOJENÉ S PÁDEM BERLÍNSKÉ ZDI A ZNOVUSJEDNOCENÍM NĚMECKA | 13****2. HLAVNÍ BERLÍNSKÉ DIVADELNÍ INSTITUCE | 19****3. GENERAČNÍ OTÁZKA | 23****II. STUDIUM A VSTUP DO PROFESIONÁLNÍHO SVĚTA | 27****1. BERLÍNSKÁ ERNST BUSCH SCHULE | 28****1.1. OBDOBÍ STUDIA, DŮLEŽITÁ SETKÁNÍ A PRVNÍ INSCENACE | 31****1.2. THOMAS OSTERMEIER PEDAGOG | 39****2. BARACKE PŘI DEUTSCHES THEATER | 41****III. SCHAUBÜHNE | 46****1. ADMINISTRATIVNÍ STRUKTURA, FINANCOVÁNÍ A PUBLIKUM SCHAUBÜHNE OD ROKU 1999 | 48****2. ODKAZ PETERA STEINA | 50****3. SPOLEČNÉ VEDENÍ: OD NADŠENÍ KE ZKLAMÁNÍ | 54****4. ANSÁMBLOVÉ DIVADLO | 57****4.1. PRINCIP MITBESTIMMUNG | 57****4.2. ROVNOST V SOUBORU | 58****5. UMĚLECKÝ PROFIL SCHAUBÜHNE POD VEDENÍM THOMASE OSTERMEIERA | 60****6. ZAHRANIČNÍ TURNÉ A FESTIVALY | 62****6.1. AVIGNONSKÝ FESTIVAL | 63****ČÁST DRUHÁ: HLAVNÍ ESTETICKÉ RYSY OSTERMEIEROVA DIVADLA | 67****I. REPERTOÁR | 69****1. REPERTOÁR SCHAUBÜHNE | 69****2. REPERTOÁR THOMASE OSTERMEIERA | 71****2.1. SOUČASNÍ DRAMATICI A AUTOŘI MINULOSTI | 71****2.2. IBSEN A SHAKESPEARE, DVA PRIVILEGOVANÍ AUTOŘI | 75****2.3. OSTERMEIERŮV REPERTOÁR
VE SROVNÁNÍ S REPERTOÁREM PETERA STEINA | 78**

II. DRAMATURGIE A PRÁCE S TEXTEM | 84

1. NÁVRAT K DRAMATICKÉMU TEXTU | 84
2. MARIUS VON MAYENBURG, DRAMATIK A DRAMATURG | 88
 - 2.1. DOMÁCÍ AUTOR (HAUSAUTOR) | 92
 - 2.2. DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE S OSTERMEIEREM | 93
3. PŘÍKLAD REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÉ PRÁCE:
AKTUALIZACE DRAMAT HENRIKA IBSENA | 96
 - 3.1. PŘEKLAD A PRÁCE S TEXTEM | 97
 - 3.2. REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÁ TRANSPOZICE DRAMAT | 101

III. SCÉNOGRAFIE | 109

1. JAN PAPPELBAUM, SCÉNOGRAF-ARCHITEKT | 110
2. SCÉNOGRAFIE JAKO URČUJÍCÍ PRVEK DIVADELNÍ ESTETIKY | 123
 - 2.1. SCÉNOGRAF-DRAMATURG | 123
 - 2.2. POŽADAVEK FUNKČNOSTI | 129
 - 2.3. INSCENAČNÍ PROSTOR, NEBO PRAKTICKÁ BLOKOVÁ PLASTIKA? | 132
 - 2.4. VZTAH MEZI JEVIŠTĚM A HLEDIŠTĚM, MÍSTO (PRO) DIVÁKA | 148

IV. PRÁCE S HERCEM A REŽIJNÍ PRINCIPY | 153

1. VEDENÍ HERCŮ | 153
2. ZKOUŠKY | 167
3. HLAVNÍ REŽIJNÍ PRINCIPY | 172
 - 3.1. PROSTŘEDKY INSPIROVANÉ FILMEM | 174
 - 3.2. VKLÁDÁNÍ NĚMÝCH SEKVENCÍ | 181
 - 3.3. HUDBA A HUDEBNÍ PRINCIPY | 184
4. SHAKESPEARE A IBSEN: DVA PARALELNÍ CYKLY | 188

ZÁVĚR | 195

LITERATURA (VÝBĚR) | 199

REJSTŘÍK | 205

SUMMARY | 210

RESŮMEE | 215