

## Obsah / Content

Úvod	9	Podoby sociálních kontaktů	40
Fotografická zastavení Jaromíra Čejky na pouti do Jižního Města	11	Jedinec ztracený v prostoru	42
První zastavení: Studium fotografie	13	Sociologická zátíží	43
Druhé zastavení: Osudové setkání	15	Okouzlený svět dětí	46
Třetí zastavení: Princip série v dokumentární fotografii	18	<b>Závěr</b>	49
Čtvrté zastavení: Prospěšná symbióza fotografie a sociologie	20	<b>Jižní Město</b> <b>Obrazová příloha</b>	51 – 169
Páté zastavení: Nový vizuální jazyk a problémy s jeho porozuměním	22	<b>Antonín Dufek</b> <b>Občanský fotograf</b>	172 – 173
Šesté zastavení: Fotografie a cenzura	23	<b>Jindřich Štreit</b> <b>Zákonitosti náhody</b>	174
Sedmé zastavení: Obrazové eseje o stavu společnosti	25	<b>Životopisná data</b>	175
<b>Sídlíště Jižní Město v širším společenském a kulturním kontextu sedmdesátých a osmdesátých let</b>	27	<b>Biographical Chronology</b>	176
Televize jako sjednotitel společnosti	29	<b>Samostatné výstavy / Solo Exhibitions</b>	177
Fotografické interpretace Prahy	30	<b>Skupinové výstavy / Group Exhibitions</b>	177 – 178
Pragensie	30	<b>Obrazová spolupráce na publikacích / / Pictoral cooperation on publications</b>	178
Panelstory ve filmu a fotografii	31	<b>Fotografie ve sbornících, časopisech / / Photographs in collections, magazines</b>	179
<b>„Čejkovo“ Jižní Město</b>	33	<b>Zastoupení ve sbírkách / / Representation in galleries' collections</b>	179
Jizvy v krajině	36	<b>Literatura / Bibliography</b>	
Sociální krajina sídlíště	38	Vlastní texty / Own work	179
		Články / Articles	179 – 180
		<b>Literatura / Bibliography</b>	180 – 182
		Internetové zdroje	182