

Obsah

1 Úvod	9
1.1 Postavení ženy v protektorátní společnosti. Genderová otázka v sekundární literatuře. Zhodnocení stavu výzkumu a jeho možnosti	10
2 Pohled na ženu skrze protektorátní každodennost	21
2.1 Žena jako objekt zájmu	23
2.2 Československá republika a rovnoprávnost aneb co předcházelo protektorátní společnosti	28
2.3 Druhá republika – cesta od demokracie k totalitě	36
2.4 Demokratická společnost v nacistických kleštích – Protektorát Čechy a Morava	40
2.5 Žena a válečná realita	50
3 Pohled do protektorátní společnosti	69
3.1 Kolaborace	77
3.2 Odboj, odpor, rezistence	82
3.3 Většinová společnost	89
4 Protektorátní kultura a divadlo jako její součást	91
4.1 Literatura	95
4.2 Tisk	97
4.3 Rozhlas	102
4.4 Film	104
4.5 Divadlo	106
5 „Ženy na rozcestí“	113
5.1 Milada Marešová	115
5.2 Anna Letenská	128
5.3 Jana Šedová-Popperová	140
5.4 Nina Jirsíková	154
5.5 Anna Sedláčková	173
5.6 Marcella Sedláčková	173
5.7 Zdena Kavková-Innemannová	194

6	Závěr	208
7	Seznam pramenů a literatury	211
7.1	Archivní prameny.....	211
7.2	Vydané prameny.....	213
7.3	Dobový tisk.....	213
7.4	Literatura.....	214
7.5	Bakalářské, diplomové a disertační práce.....	227
7.6	Audiovizuální zdroje.....	228
7.7	Internetové zdroje.....	228
8	Seznam vyobrazení	231
9	Resumé Women at the Crossroads – Theatre and Women in 1939–1945	234
	Rejstřík.....	237