

Obsah

Kapitola 1 – Proč estetika performativity	11
Kapitola 2 – Vysvětlení pojmů	
1. Koncept performativity	29
2. Koncept představení	38
Kapitola 3 – Fyzická spolupřítomnost aktérů a diváků ..	51
1. Záměna rolí	55
2. Společenství	71
3. Fyzický kontakt	85
4. Živost (<i>liveness</i>)	96
Kapitola 4 – Performativní utváření materiálnosti	107
1. Tělesnost	109
Ztělesnění/ <i>embodiment</i>	110
Prézentnost	134
Zvířecí tělo	147
2. Prostorovost	156
Performativní prostory	156
Atmosféry	166
3. Zvukovost	173
Zvukové prostory	177
Hlasy	181

4. Časovost	187
Časové intervaly (<i>time brackets</i>)	189
Rytmus	192
 Kapitola 5 – Emerze významu	199
1. Materiálnost, označující, označované	202
2. „Prézentnost“ a „reprezentace“	212
3. Význam a účinek	217
4. Dají se představení pochopit?	223
 Kapitola 6 – Představení jako událost	233
1. Autopoiesis a emerze	236
2. Hroutící se protiklady	244
3. Liminalita a transformace	252
 Kapitola 7 – Opětovné zakouzlení světa	261
1. „Inscenování“	264
2. „Estetický prožitek“	275
3. Umění a život	290
 Poznámka k terminologii	301
Citovaná literatura	303
Jmenný rejstřík	319
Názvový rejstřík	327