Inhaltsverzeichnis	
VORWORT	
I. TEIL	
JUGEND IST NATÜRLICH IMMER SCHÖN"	
KAFKA ALS LITERARISCHER RATGEBER	
VON HARTMUT BINDER	I CHANGING DELT
L RUDOLF FUCHS	- HOUSE LINE LAND
a) »Die Feuertaufe«	
b) »Jüngste tschechische Lyrik»	- I TO STATE OF THE STATE OF TH
c) Friedrich Karinthy: »Ohne Kopf«	
d) Wien, 1917 e) »Kündigung«	-1102-1111
e) »Kundigung« f) »Villa »Milde Ruh«	
J) »viua »wiiae Kuni»	1111/08
2. GOTTFRIED KÖLWEL	
a) Die Münchner Lesung DIE GALERIE GOLTZ	
RAINER MARIA RILKE	
b) Gemeinsamkeiten	
3. GUSTAV JANOUCH	
a) Der Zeitrahmen	
b) Ein Konflikt	- 14 4 1 1 1 4
c) Die Gespräche	
4. HANS KLAUS	
a) Schelesen	
n/ Junetesen	

b) Prag\_

5. MELCHIOR VISCHER	
a) Oskar Baums «Unaetūm»	
h) Widmingen	
c) Werfels »Schweiger»	
d) Über den »Hasen»	
6. BLÜTENTRÄUME	
a) Hebammenkünste	hallsvergeichne
b) Bewunderer	
c) Zerwürfnis mit Ernst Weiß	THEFT
d) Altersbestimmungen	*
II. Teil	
A. DIE VERLORENE GENERATION	
HANS KLAUS UND SEIN KREIS	
VON HARTMUT BINDER	211 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12
I. GRUPPIERUNGEN	
2. HERKUNFT	
3. KINDHEIT	
3. KINDHEIT	
. SCHULZEIT	
a) Die literarische Stadt	
b) Der Wehrmann	
d) Rudolf Altschul	
e) Konstantin Ahne	
. STUDIUM	
a) Anfänge	
b) »Phaeton» c) »Der Pfad»	
d) »Protest« e) »Devětsil«	
77 - 27 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 -	

DAS PRAGER DEUTSCHE THEATER EIN LITERARISCHES MANIFEST 1648 EIN LITERARISCHES MANIFEST 1658 RONSTANTIN AINNE -TRONITSCHEKS 175 PAUL ADLERNAMILICH- MELCHIOR VISCHERE -SEKUNDE DURCH HIRN- DIE PRAGER BADAISTEN-AUFTRITTE 185 RONSTANTIN AINE - HUHUL QAS MÄRCHEN VOM KINDE- RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN- HANS KLAUS: -ZEREBRASTES- 198  6. BERUF 206 a) Die Bühmenstücke b) -Die Verklärung des Dr. Schoureks 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL -GRUPPE PROTEST- HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orions- und 235 -Admiral Tronitscheks- Konstantin Ahne: -Huhu, das Märchen vom Kindes- Rudolf Altschul: -Die Gerettetens- Hans Klaus: -Zerebrastess 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL" ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 255 L HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257	f) »Avalun»	_163
RONSTANTIN AHNE: -TRONITSCHEK: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 181 DIE PRAGER DADAISTEN =SEKUNDE DURCH HIRN: 181 DIE PRAGER DADAISTEN =SEKUNDE DURCH HIRN: 185 RONSTANTIN AHNE: -HUHU (DAS MARCHEN VOM KINDE: 189 RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN: 193 HANS KLAUS: -ZEREBRASTES: 198  6. BERUF 206 a) Die Bühmenstücke 210 b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST* HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 *Admirat Tronitschek* Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 244 Rudolf Altschul: -Die Geretteten* 244 Hans Klaus: *Zerebrustes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	DAS PRAGER DEUTSCHE THEATER	
RONSTANTIN AHNE: -TRONITSCHEK: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 175 PAUL ADLER: =NAMLICH: 181 DIE PRAGER DADAISTEN =SEKUNDE DURCH HIRN: 181 DIE PRAGER DADAISTEN =SEKUNDE DURCH HIRN: 185 RONSTANTIN AHNE: -HUHU (DAS MARCHEN VOM KINDE: 189 RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN: 193 HANS KLAUS: -ZEREBRASTES: 198  6. BERUF 206 a) Die Bühmenstücke 210 b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST* HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 *Admirat Tronitschek* Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 244 Rudolf Altschul: -Die Geretteten* 244 Hans Klaus: *Zerebrustes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	EIN LITERARISCHES MANIFEST	168
MELCHIOR VISCHER - SEKUNDE DURCH HIRN- DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE 185 KONSTANTIN AHRE - HUHUL QAS MÄRCHEN VOM KINDE- RUDOLF ALTSCHUL: - DIE GERETTETEN- HANS KLAUS: - ZEREBRASTES- 198 6. BERUF 206 a) Die Bühnenstücke 210 b) * Die Verklärung des Dr. Schourek- 7. EXIL 225 8. WERKAUSWAHL * GRUPPE PROTEST* HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: - Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 **Admiral Tronitschek** Konstantin Ahne: - Huhu, das Märchen vom Kinde* 240 **Rudolf Altschul: - Die Geretteten* 242 **Hans Klaus: * Zerebusstes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	KONSTANTIN AHNE: «TRONITSCHEK»	175
DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE.  RONSTANTIN AHNE: -HUHU, DAS MARCHEN VOM KINDE- RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN- HANS KLAUS: -ZEREBRASTES-  198  6. BERUF	PAUL ADLER: «NÄMLICH»	
DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE.  RONSTANTIN AHNE: -HUHU, DAS MARCHEN VOM KINDE- RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN- HANS KLAUS: -ZEREBRASTES-  198  6. BERUF	MELCHIOR VISCHER: «SEKUNDE DURCH HIRN»	181
RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN- 198  RANS KLAUS: -ZEREBRASTES- 198  6. BERUF 206  a) Die Bühnenstücke 210 b) -Die Verklärung des Dr. Schourek- 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL «GRUPPE PROTEST« 235  Konstantin Ahne: -Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion« und 235 -Admiral Tronitschek 237  Konstantin Ahne: -Huhu, das Märchen vom Kinde« 240 Rudolf Altschul: -Die Geretteten« 244 Hons Klaus: -Zerebrastes» 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL" ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE	100
6. BERUF		30.7
6. BERUF 206 a) Die Bühmenstücke 210 b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219 7. EXIL 225 B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST* HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235 **Konstantin Ahne: *Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 **Admiral Tronitschek* 237 **Konstantin Ahne: *Huhu, das Mürchen vom Kinde* 240 **Rudolf Altschul: *Die Geretteten* 242 **Hans Klaus: *Zerebrastes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* **ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS **KARL BRAND **VON HARTMUT VOLLMER 257  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257	RUDOLF ALTSCHUL: -DIE GERETTETEN-	400
a) Die Bühnenstücke 210 b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219 7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: *Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 *Admiral Tronitschek* 237 Konstantin Ahne: +Huhu, das Mürchen vom Kinde* 240 Rudolf Altschul: *Die Geretteten* 242 Hans Klaus: *Zerebrustes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 257  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	HANS KLAUS: »ZEREBRASTES»	139
b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: *Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235  *Admiral Tronitschek* 237  Konstantin Ahne: *Huhu, das Märchen vom Kinde* 240  Rudolf Altschul: *Die Geretteten* 242  Hans Klaus: *Zerebrastes* 246  TEXTNACHWEISE 253  HI. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL*  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	6. BERUF	_206
b) *Die Verklärung des Dr. Schourek* 219  7. EXIL 225  B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER 235  Konstantin Ahne: *Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235  *Admiral Tronitschek* 237  Konstantin Ahne: *Huhu, das Märchen vom Kinde* 240  Rudolf Altschul: *Die Geretteten* 242  Hans Klaus: *Zerebrastes* 246  TEXTNACHWEISE 253  HI. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL*  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER 255  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 255	a) Die Rühnenstücke	210
B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	b) Die Verhlärung der Dr. Schoureke	219
B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	0) *Die Verklarung des Dr. Schoutek*	
B. WERKAUSWAHL *GRUPPE PROTEST*  HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	7. EXIL	_225
Konstantin Ahne: »Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion» und 235 *Admiral Tronitschek» 237 Konstantin Ahne: »Huhu, das Märchen vom Kinde» 240 Rudolf Altschul: »Die Geretteten» 242 Hans Klaus: »Zerebrastes» 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL" ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 257  L. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257		
Konstantin Ahne: »Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion» und 235 *Admiral Tronitschek» 237 Konstantin Ahne: »Huhu, das Märchen vom Kinde» 240 Rudolf Altschul: »Die Geretteten» 242 Hans Klaus: »Zerebrastes» 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL" ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 257  L. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257		
Konstantin Ahne: *Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion* und 235 *Admiral Tronitschek* 237 Konstantin Ahne: *Huhu, das Märchen vom Kinde* 240 Rudolf Altschul: *Die Geretteten* 242 Hans Klaus: *Zerebrastes* 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL* ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 257  L. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257	B. WERKAUSWAHL »GRUPPE PROTEST»	
Konstantin Ahne: «Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion» und 235 «Admiral Tronitschek» 237 Konstantin Ahne: «Huhu, das Märchen vom Kinde» 240 Rudolf Altschul: »Die Geretteten» 242 Hans Klaus: »Zerebrastes» 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL" ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER 257  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257	HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	_235
**Admiral Tronitschek*  **Konstantin Ahne: **Huhu, das Märchen vom Kinde*  **Rudolf Altschul: **Die Geretteten*  **Hans Klaus: **Zerebrastes*  TEXTNACHWEISE  **TEXTNACHWEISE  *		
**Admiral Tronitschek*  **Konstantin Ahne: **Huhu, das Märchen vom Kinde*  **Rudolf Altschul: **Die Geretteten*  **Hans Klaus: **Zerebrastes*  TEXTNACHWEISE  **TEXTNACHWEISE  *	Konstantin Ahne: "Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion« und	235
Konstantin Ahne: «Huhu, das Mürchen vom Kinde»		_237
Rudolf Altschul: »Die Geretteten« 246  Hans Klaus: »Zerebrastes» 246  TEXTNACHWEISE 253  III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS  KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER 257  1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257		240
Hans Klaus: *Zerebrastes*  TEXTNACHWEISE		
TEXTNACHWEISE		
III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER	Hans Klaus: »Zerebrastes«	_ 240
III. TEIL  A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER	TEVTNACHWEISE	253
A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER	TEXTNACTIVEISE	7
A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER		
A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"  ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND  VON HARTMUT VOLLMER		
ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER	III. TEIL	
ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND VON HARTMUT VOLLMER		
VON HARTMUT VOLLMER	A. "UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL"	
1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE 257		
L HERRUNFT UND SCHRIFTSTEELERISCHE MATTER	VON HARTMUT VOLLMER	257
L HERRUNFT UND SCHRIFTSTEELERISCHE MATTER		
9 DECECNING MIT KAEKA 260	1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE	_ 257
Z. DEGEGINGNO MILL KALKA	2. BEGEGNUNG MIT KAFKA	260

3. KRANKHEIT UND TOD	266
4. REZEPTION UND DIKTION	27
B. KARL BRAND: DAS WERK	
HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT VOLLMER	281
GEDICHTE	281
*London*	281
*Dem Manisanani	001
"Wolken kruchen ins Gebälk der Berge…"	282
«Kerker»	
"Zwischen deinen schmalen Rippen"	
»Sterben»	
"Zerfallen"	
-Memento mori!« -Wandlung«	283
-Wandlungs	984
»Die Kreuzesabnahme«	285
-Fötusgekrümmt-	285
*Ausaruck der Zeil«	285
»Dem Weibe»	286
»Anrufung«	287
»Traumnacht»	287
»Bedenken»	288
»Chaos«	288
"Wenn nur einmal die Stunden rastend stünden…"	289
-Klage der Karawane-	289
-Sang der Flugleichten-	290
-In Kninkheit-	290
-Dem Maler-	291
"Nachtwärtsgewandte ziehen wir viehischen Zug"	
»Tage»	
»An einen Freund«	
"Dein Herz steht grell auf meinen blauen Schläfen"	
"Seit ich um deine Leiden weiß, ist mein Haupt umdunkelt…"	293
ERZÄHLUNGEN	293
»Der gute Mensch«	293
»Die Rückverwandlung des Gregor Samsa»	295
»Der Elende»	297
»Der Tod des Michael Peter Gasin»	302
»Novelle im Traum«	302
*Lou«	305
»Santa Maria»	309

ESSAYS	312
*Österreichische Justiz*	312
-Krankenhaus-Atmosphäre-	312
*Aktivismus als Ziel*	313
-Glaubensbekenntnis«	315
TEXTNACHWEISE, VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN	319
IV. TEIL.	
A. DER FLIEGENPRINZ VON ARKADIEN	
NOTIZEN ZUM LEBEN UND SCHREIBEN DES PRAGER DICHTERS ERNST FEIGL	
VON DIETER SUDHOFF	325
1. DER SCHATTENPRIESTER	325
2. HERKUNFT UND FAMILIE	328
3. KINDHEIT UND JUGEND	333
4. BEGEGNUNG MIT KAFKA	335
5. »DON JUAN»	340
6. GERICHTSREPORTER BEIM *PRAGER TAGBLATT*	343
7. »FREMDE»	346
8. LEBEN IN DER STILLE	348
B. WERKAUSWAHL ERNST FEIGL	
HERAUSGEGEBEN VON DIETER SUDHOFF	357
	400
FRÜHE GEDICHTE	357
»Vor dem Einschlafen«	357

»Mir selber»	35
»Zuruf»	35
"Wer du auch bist"	35
*Der Schlaflose* *Zuruf* "Wer du auch bist" *Wir altern*	35
"Wir altern, Mensch"	35
»Das kranke Ladenmädchen«	35
»Nacht eines Fiebernden«	36
»Nacht«	
»Der Kontorist»	36
»An einen Stein«	369
»Heimgang«	369
»Heimgang« »Die Dame«	365
	300
STÜCKE	368
»Don Juan. Ein dramatisches Gedicht« [Auszüge]	
V. SEBASTIAN	9.0
VI. ERSTE BEKUHKUNG	964
VII. DER KRANKE AM WEGE	365
VIII. DON JUAN UND DER BETTLER	366
XV. VOLK	
»Der Entschluß« [aus: »Fremde. Vier Einakter«]	507
, 2	309
FEUILLETONS	379
»Fußballogisches«	
»Modernisierung«	379
»Gespräch mit der Hausmeisterin«	381
»Die dämonische Nagelfeile«	
»Alte Weihnachtsmärkte«	- 000
	387
GERICHTSSAALBERICHTE	389
»Der lächelnde Philosoph»	389
Abaehlasen "	
»Peters seltsame »Probefahrten « »Henriettens Herzleiden «	391
»Henriettens Herzleiden«	392
»Der Spaßvogel»	393
»Prozeß«	394
ERZÄHLENDES	396
*Im Vorhof des Grauens*	396
»Lebensgeschichte eines Hundes«	400
»Die Rückkehr«	402
»Heimweg«	

465

TEXTNACHWEISE UND EDITORISCHE NOTIZ	continuery appropri	413

## V. TEIL

TEXTNACHWEISE \_

V. IEIL	
A. VOM PRAGER AVANTGARDISTEN ZUM SCHRIFTSTELLER	BERLINER UNTERHALTUNGS-
DIE WANDLUNGEN DES MELCHIOR VISC	HER
VON PETER ENGEL 4	417
1. FRÜHZEIT	419
	425
2. JOURNALIST BEI DER »PRAGER PRESSI	5 = 420
3. WANDERLEBEN	431
4. BERLIN	433
B. WERKAUSWAHL MELCHIOR VISCHER	
HERAUSGEGEBEN VON PETER ENGEL	439
»Franz Werfel.	
Zu seinem vorgestrigen Vortragsabend in der Ura	nia=439
»Bekenntnis zum Journalismus»	440
«Ernst Weiß»	444
»Wider literarische Theaterstücke»	447
»Marginale zur Dramaturgie«	449
»Robert Musils »Die Schwärmer«	451
»Die nachgeholten Freuden«	452
»Kafka-Uraufführung in Berlin.	
Max Brods Dramatisierung von Kafkas ·Schloβ-	454
Tehlitzer Rilderhogen»	455
DER SEILTÄNZER	457
DER HAGESTOLZ	
*DER GENERAL*	V mail
-DER TIBETANER«	464
HEIMAT	464

ABBILDUNGSVERZEICHN	IIS	469
PERSONEN- UND TITELRI	EGISTER	 475