

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	13
I. TEIL	
„JUGEND IST NATÜRLICH IMMER SCHÖN...“	
KAFKA ALS LITERARISCHER RATGEBER	
VON HARTMUT BINDER	17
1. RUDOLF FUCHS	18
a) »Die Feuertaufe«	18
b) »Jüngste tschechische Lyrik«	20
c) Friedrich Karinthly: »Ohne Kopf«	23
d) Wien, 1917	26
e) »Kündigung«	28
f) »Villa »Milde Ruh«	31
2. GOTTFRIED KÖLWEL	33
a) Die Münchner Lesung	
DIE GALERIE GOLTZ	33
RAINER MARIA RILKE	36
b) Gemeinsamkeiten	38
3. GUSTAV JANOUC	44
a) Der Zeitrahmen	44
b) Ein Konflikt	49
c) Die Gespräche	55
4. HANS KLAUS	59
a) Schelesen	59
b) Prag	60

5. MELCHIOR VISCHER	63
a) Oskar Baums »Ungetüm«	63
b) Widmungen	66
c) Werfels »Schweiger«	72
d) Über den »Hasen«	74
6. BLÜTENTRÄUME	78
a) Hebammenkünste	78
b) Bewunderer	81
c) Zerwürfnis mit Ernst Weiß	83
d) Altersbestimmungen	87
II. Teil	
A. DIE VERLORENE GENERATION	
HANS KLAUS UND SEIN KREIS	
VON HARTMUT BINDER	97
1. GRUPPIERUNGEN	97
2. HERKUNFT	100
3. KINDHEIT	110
4. SCHULZEIT	115
a) Die literarische Stadt	118
b) Der Wehrmann	120
c) Festabende	127
d) Rudolf Altschul	132
e) Konstantin Ahne	135
5. STUDIUM	137
a) Anfänge	137
b) »Phaeton«	145
c) »Der Pfad«	148
d) »Protest«	153
e) »Devětsil«	157

f) »Avalun«	163
DAS PRAGER DEUTSCHE THEATER	164
EIN LITERARISCHES MANIFEST	168
KONSTANTIN AHNE: »TRONITSCHKE«	175
PAUL ADLER: »NÄMLICH«	179
MELCHIOR VISCHER: »SEKUNDE DURCH HIRN«	181
DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE	185
KONSTANTIN AHNE: »HUHU, DAS MÄRCHEN VOM KINDE«	189
RUDOLF ALTSCHUL: »DIE GERETTETEN«	193
HANS KLAUS: »ZEREBRASTES«	198
6. BERUF	206
a) <i>Die Bühnenstücke</i>	210
b) »Die Verklärung des Dr. Schourek«	219
7. EXIL	225
B. WERKAUSWAHL »GRUPPE PROTEST«	
HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	235
<i>Konstantin Ahne: »Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion« und</i>	235
<i>»Admiral Tronitschek«</i>	237
<i>Konstantin Ahne: »Huhu, das Märchen vom Kinde«</i>	240
<i>Rudolf Altschul: »Die Geretteten«</i>	242
<i>Hans Klaus: »Zerebrastes«</i>	246
TEXTNACHWEISE	253
III. TEIL	
A. „UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL“	
ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS	
KARL BRAND	
VON HARTMUT VOLLMER	257
1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE	257
2. BEGEGNUNG MIT KAFKA	260

3. KRANKHEIT UND TOD	266
4. REZEPTION UND DIKTION	273
B. KARL BRAND: DAS WERK	
HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT VOLLMER	281
GEDICHTE	281
»London«	281
»Dem Staatsanwalt«	281
„ <i>Wolken kruchen ins Gebülk der Berge...</i> “	282
»Kerker«	282
„ <i>Zwischen deinen schmalen Rippen...</i> “	282
»Sterben«	283
„ <i>Zerfallen...</i> “	283
»Memento mori!«	283
»Wandlung«	284
»Die Kreuzesabnahme«	285
»Fötusgekrümmt«	285
»Ausdruck der Zeit«	285
»Dem Weibe«	286
»Anrufung«	287
»Traumnacht«	287
»Bedenken«	288
»Chaos«	288
„ <i>Wenn nur einmal die Stunden rastend stünden...</i> “	289
»Klage der Karawane«	289
»Sang der Flugleichten«	290
»In Krankheit«	290
»Dem Maler«	291
„ <i>Nachwärtsgewandte ziehen wir viehischen Zug...</i> “	291
»Tage«	291
»An einen Freund«	292
„ <i>Dein Herz steht grell auf meinen blauen Schläfen...</i> “	292
„ <i>Seit ich um deine Leiden weiß, ist mein Haupt umdunkelt...</i> “	293
ERZÄHLUNGEN	293
»Der gute Mensch«	293
»Die Rückverwandlung des Gregor Samsa«	295
»Der Elende«	297
»Der Tod des Michael Peter Gasin«	302
»Novelle im Traum«	302
»Lou«	305
»Santa Maria«	309

	9
ESSAYS	312
<i>»Österreichische Justiz«</i>	312
<i>»Krankenhaus-Atmosphäre«</i>	312
<i>»Aktivismus als Ziel«</i>	313
<i>»Glaubensbekenntnis«</i>	315
TEXTNACHWEISE, VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN	319
IV. TEIL	
A. DER FLIEGENPRINZ VON ARKADIEN	
NOTIZEN ZUM LEBEN UND SCHREIBEN DES PRAGER DICHTERS	
ERNST FEIGL	
VON DIETER SUDHOFF	325
1. DER SCHATTENPRIESTER	325
2. HERKUNFT UND FAMILIE	328
3. KINDHEIT UND JUGEND	333
4. BEGEGNUNG MIT KAFKA	335
5. »DON JUAN«	340
6. GERICHTSREPORTER BEIM »PRAGER TAGBLATT«	343
7. »FREMDE«	346
8. LEBEN IN DER STILLE	348
B. WERKAUSWAHL ERNST FEIGL	
HERAUSGEGEBEN VON DIETER SUDHOFF	357
FRÜHE GEDICHTE	357
<i>»Vor dem Einschlafen«</i>	357

»Mir selber«	357
»Der Schlaflose«	358
»Zuruf«	358
„Wer du auch bist...“	358
»Wir altern«	359
»Wir altern, Mensch«	359
»Das kranke Ladenmädchen«	359
»Nacht eines Fiebernden«	360
»Nacht«	361
»Der Kontorist«	361
»An einen Stein«	362
»Heimgang«	362
»Die Dame«	363
STÜCKE	363
»Don Juan. Ein dramatisches Gedicht« [Auszüge]	363
IV. DER AUSRUF	363
V. SEBASTIAN	364
VI. ERSTE BERÜHRUNG	364
VII. DER KRANKE AM WEGE	365
VIII. DON JUAN UND DER BETTLER	366
IX. DIE BEGEGNUNG	366
XV. VOLK	367
»Der Entschluß« [aus: »Fremde. Vier Einakter«]	369
FEUILLETONS	379
»Fußballogisches«	379
»Modernisierung«	381
»Gespräch mit der Hausmeisterin«	383
»Die dämonische Nagelfeile«	385
»Alte Weihnachtsmärkte«	387
GERICHTSSAALBERICHTE	389
»Der lächelnde Philosoph«	389
„Abgeblasen...“	389
»Peters seltsame »Probefahrten«	391
»Henriettens Herzleiden«	392
»Der Spaßvogel«	393
»Prozeß«	394
ERZÄHLENDES	396
»Im Vorhof des Gmuens«	396
»Lebensgeschichte eines Hundes«	400
»Die Rückkehr«	402
»Heimweg«	406

TEXTNACHWEISE UND EDITORISCHE NOTIZ	413
-------------------------------------	-----

V. TEIL

A. VOM PRAGER AVANTGARDISTEN ZUM BERLINER UNTERHALTUNGS-
SCHRIFTSTELLER

DIE WANDLUNGEN DES MELCHIOR VISCHER

VON PETER ENGEL	417
-----------------	-----

1. FRÜHZEIT	419
-------------	-----

2. JOURNALIST BEI DER »PRAGER PRESSE«	425
---------------------------------------	-----

3. WANDERLEBEN	431
----------------	-----

4. BERLIN	433
-----------	-----

B. WERKAUSWAHL MELCHIOR VISCHER

HERAUSGEGEBEN VON PETER ENGEL	439
-------------------------------	-----

»Franz Werfel,

<i>Zu seinem vorgestrigen Vortragsabend in der Urania«</i>	439
--	-----

»Bekenntnis zum Journalismus«	440
-------------------------------	-----

»Ernst Weiß«	444
--------------	-----

»Wider literarische Theaterstücke«	447
------------------------------------	-----

»Marginale zur Dramaturgie«	449
-----------------------------	-----

»Robert Musils »Die Schwärmer««	451
---------------------------------	-----

»Die nachgeholtten Freuden«	452
-----------------------------	-----

»Kafka-Uraufführung in Berlin.

<i>Max Brods Dramatisierung von Kafkas »Schloß«</i>	454
---	-----

»Teplitzer Bilderbogen«	455
-------------------------	-----

DER SEILTÄNZER	457
----------------	-----

DER HAGESTOLZ	458
---------------	-----

»DER GENERAL«	460
---------------	-----

»DER TIBETANER«	462
-----------------	-----

HEIMAT	464
--------	-----

TEXTNACHWEISE	465
---------------	-----

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	467
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	469
PERSONEN- UND TITELREGISTER	473