

OBSAH

Prolog 9

Úvod 12

1. *Mystifikace jako předmět zkoumání* 17

Pojem *mystifikace* v anglofonní literární vědě 17

Studium podvrhu a *mystifikace* jako inspirace 20

Akceptabilita *mystifikace* jako předmětu zkoumání 23

Zahraniční reflexe literárních *mystifikací* a podvrhů 25

Mystifikace jako předmět české literární vědy 30

Mystifikace a strukturální estetika 35

2. *Teorie mystifikace* 39

Složky *mystifikace* 41

Proces *mystifikace* 42

Problém záměrnosti a motivace 43

Formy *mystifikace* 45

Mystifikace a teorie komunikace 46

Mystifikace a teorie možných světů 50

Mystifikace a sémiotika 54

Paradigma teorie her a strategického chování 56

Mystifikace a komika 59

3. *Vývoj mystifikace* 62

Literární klam ve starověku a středověku 62

Cestopisy a kroniky 64

Neuralgický bod 1: osvícenství 67

Neuralgický bod 2: romantismus 71

Neuralgický bod 3: moderna a avantgarda 75

Neuralgický bod 4: od totality ke svobodě 78

4. *Mystifikace a autorova identita* 81

Subjekt autora v procesu *mystifikace* 81

Luštění pseudonymů 85

Jméno jako znak	86
Podvržené dílo	88
Ouředníkův Rabelais	91
Dědečkův Poliziano	94
Další podvržená díla	97
Pseudonym jako výraz genderové a kulturní identity	99
Pseudonym a anonym jako distance	103
Pseudonym jako polemická replika	106
Pseudonym jako marketingový tah	110
5. <i>Mystifikace mezi etikou a estetikou</i>	113
Mystifikace a (umělecká) hodnota	116
Časoprostorový odstup	118
Etické aspekty mystifikace	120
Zločinné paratexty	122
Hodnota literární a hodnota ekonomická	123
Stratifikace oběti	124
Emil Synek – Ricardo Gomez	126
Jan Cempírek – Lan Pham Thi	131
Napadení originality mystifikačního gesta	131
Diskvalifikace paratextů	132
Zpochybnění zdaru mystifikace	134
Profit autora	137
Závěry	138
6. <i>Mystifikace jako reakce na dobový literární (kulturní) kánon</i>	142
Deformace kánonu: „-ismus“ jako parodická replika	146
Dotváření kánonu: neexistující díla	151
„Vedlejší efekt“	155
Demystifikace mýtu	160
7. <i>Mystifikace a stylizace</i>	166
Dandysmus Arthura Breiského	167
Sebeironická mystifikace Jaroslava Haška	169
Paradoxy Josefa Váchala	173

Pseudonaivismus T. R. Fielda	181
„Obzvláštníci“ jako subjekt i objekt mystifikace	185
Vědecké (i jiné) mystifikace Vladimíra Macury	187
8. <i>Mystifikace a konvence literární komunikace (paratexty)</i>	190
Paratexty a žánrové konvence jako předpoklad literární hry	190
Fikce nalezeného rukopisu	193
Stylizované autenticitní žánry	199
Mystifikační paratexty jako součást „hry na mystifikaci“	204
9. <i>Mystifikace a historická fikce</i>	209
Mystifikační postupy v historických a historizujících fikcích	210
Macurova hra na historii	212
Čtyři varianty mystifikační oscilace	215
Modifikace významu	218
Postava jako mystifikační gesto	220
Hra se čtenářskými kompetencemi	223
10. <i>Mystifikace a gnozeologická skepse</i>	226
Dekonstrukce víry ve vědecky ověřený fakt	227
Román jako bludiště se dvěma východy	229
Interpretace více než detektivní	235
11. <i>Závěr</i>	244
Seznam literatury a pramenů	251
Rejstřík	267
Summary	275