

OBSAH

1– ÚVOD		–7
MILOSLAV KLÍMA	Fenomén Studia Beseda	–9
2– OSMDESÁTÁ LÉTA DVACÁTÉHO STOLETÍ ANEB SOUVISLOSTI		–11
MIROSLAV PETŘÍČEK	Existenciální laboratoře	–13
VĚRA PTÁČKOVÁ	Kousek mých osmdesátých let	–15
JAN DVOŘÁK	Poznámky k divadelním osmdesátkám	–17
BOHUMIL NEKOLNÝ	Beseda v pospolitosti studiových divadel	–38
JAN ČISAŘ	Zrození režijního slohu Miroslava Krobota	–46
MILOSLAV KLÍMA	Osobní ohlédnutí	–48
3– PŘÍBĚH STUDIA BESEDA		–51
MILOSLAV KLÍMA	Zrod Studia Beseda – idea a realita	–53
4– REALIZOVANÉ INSCENACE		–67
MILOSLAV KLÍMA	Význam prvního kroku – ...na Candida	–69
MILOSLAV KLÍMA	Lituji, že nejsem básník	–99
MILOSLAV KLÍMA	Pastýřka putující k dubnu jako projekt jevištního ekvivalentu básně	–123
MILOSLAV KLÍMA	Znovu láska: Romeo a Julie	–149
MILOSLAV KLÍMA	Škola staletími z kolektivní improvizace	–175
MARIE BOKOVÁ	Jak svítila Krobotova Hvězda v Besedě (Sviť, sviť, má hvězdo)	–189
MARIE BOKOVÁ	Divadlo dělají lidští člověci (Mechanické divadlo)	–213
5– DALŠÍ PROJEKTY PRO STUDIO BESEDA		–233
MILOSLAV KLÍMA	Záměry a neuskutečněné inscenace	–235

6— OD PRAXE STUDIA BESEDA K TEORII K TÉMATU INTERAKCE JEVIŠTNÍCH KOMPONENTŮ		—239
MILOSLAV KLÍMA	O zaujaté spoluúčasti při orchestraci inscenační tvorby	—241
REŽIE		
MIROSLAV KROBOT	Romeo a Julie v Besedě	—244
JOSEF KROFTA	O Janu Grossmanovi a jeho hradecké éře	—246
DRAMATURGIE		
MILOSLAV KLÍMA	Dramaturgie jako smysl divadelního procesu	—249
SCÉNOGRAFIE		
JAROSLAV MALINA	Romeo a Julie jako metafora totality	—252
PETR MATÁSEK	Úderná řešení, stylizační zkratky a významové metamorfózy	—255
HUDBA		
JIŘÍ VYŠOHLÍD	Partitury pro Studio Beseda	—261
DIVADELNÍ DOKUMENTACE		
MILOSLAV KLÍMA	Když fotograf inspiruje... (Josef Ptáček ve Studiu Beseda)	—268
7— VZÁJEMNOSTÍ K OTEVŘENÉ SPOLEČNOSTI		—271
MILOSLAV KLÍMA	Hradecká pracovní setkání	—273
8— DOKUMENTY		—289
Z interních hodnocení Divadelního ústavu		—291
Z informací tisku o Studiu Beseda		—296
O účasti Studia Beseda na Festivalech divadelního mládí		—300
Dopis Miloslava Klímy Marii Bokové z roku 1989		—302
9— BIBLIOGRAFIE		—307
Studio Beseda a kontexty jeho tvorby		—309
Inscenace ve Studiu Beseda		—311
Účast na festivalech		—312
SUMMARY		—313