

Obsah

Úvod	11
1. Pochybnosti	21
1.1 Feministická kritika estetiky a teorie umění	22
1.2 Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro estetickou axiologii	30
1.2.1 Kritika estetického hierarchismu z empirického hlediska	31
1.2.2 Normativní základ estetického hierarchismu	37
1.2.3 Důsledky kritiky estetického hierarchismu pro estetickou axiologii	39
1.3 Kritika uměleckého kánonu	42
1.3.1 Test času: feministická a postkoloniální kritika uměleckého kánonu	44
1.3.2 Kritika uměleckého kánonu jako kritika objektivity estetické hodnoty	48
1.4 Sociologie vkusu: sociologická kritika estetické axiologie	53
1.4.1 Sociologie vkusu Pierra Bourdieuho	55
1.4.2 Estetický historismus	60
1.4.3 Estetický skepticismus	64

Intermezzo	71
2. Logicko-sémantická analýza estetických pojmů	73
2.1 Hodnocení versus popis: problematické rozlišení	74
2.2 Neoddělitelnost hodnocení a popisu v estetice	78
2.3 Logicko-sémantická analýza a klasifikace estetických pojmů	81
2.4 Existují hutné pojmy v estetice?	85
3. Tradiční estetická axiologie a její kritika	93
3.1 Výchozí problém estetické axiologie	94
3.2 Epistemologie estetického soudu podle Davida Huma: odlišnosti ve vnímání	99
3.3 Epistemologie estetického soudu podle Immanuela Kanta: odlišnosti v zalíbení	102
3.4 Základní problém tradiční estetické axiologie	106
3.5 Epistemologická a metodologická kritika Kantovy teorie estetického soudu	108
3.6 Epistemologická kritika Humovy teorie ideálního kritika	112
3.7 Fakt a hodnota	121
3.8 Důsledky kritiky teorie ideálního kritika pro axiologický základ uměleckého kánonu	123
4. Epistemologické důsledky hodnoticího rozměru estetických pojmů	125
4.1 Logický status estetických pojmů podle Franka Sibleyho ..	128
4.2 Kritika Sibleyho: hodnoticí rozměr estetických pojmů	133
4.3 Mají estetické rozepře status bezchybných sporů?	137
4.4 Kritika relativistické sémantiky estetických soudů	142
4.5 Sémantika bezchybných sporů	146
4.6 Důsledky bezchybných estetických sporů pro epistemologii estetického souzení	151

5. Ontologické důsledky hodnoticího rozměru estetických pojmů.....	159
5.1 Superveniencie v estetice.....	164
5.2 Předpoklad o kategoriálním rozdílu mezi estetickými a mimoestetickými vlastnostmi.....	177
6. Estetická axiologie a metoda jejího zkoumání.....	189
6.1 Kritika estetické axiologie.....	196
6.1.1 Deduktivní model estetického hodnocení: Monroe C. Beardsley.....	196
6.1.2 Performativní teorie estetické hodnoty: Alfred J. Ayer.....	202
6.1.3 Teorie čistého vkusového soudu: Immanuel Kant.....	205
6.2 Teoretické východisko sociologické estetiky.....	210
Heteronomy of Aesthetic Value: Sociological Critique of Philosophical Aesthetics.....	
	217
Seznam literatury.....	221
Jmenný rejstřík.....	231
Věcný rejstřík.....	234