

7/	Předmluva	52/	2.3 – Dílo audiovizuálně užitě
9/	Úvod		
13/	I – Obecné souvislosti: Právo a film, film a právo	56/	2.4 – Filmová produkce, její funkce, stadia a formy
		62/	2.5 – Filmová distribuce
13/	1.1 – Vzájemný vztah filmu a práva: Úhly pohledu	63/	2.6 – Filmový štáb a výkonní umělci
16/	1.1.1 – Exkurz: Předmět „Film a právo“	70/	3 – Historický vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla
19/	1.2 – Film jako předmět autorského práva a médium svobody projevu	70/	3.1 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla na území České republiky
25/	1.3 – Film, umění a autorské právo		
		77/	3.2 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla v dalších právních rádech Evropy
30/	1.4 – Filmové právo autorské jako předmět politické kritiky		
35/	2 – Vymezení základních pojmů a konceptů filmového práva	79/	3.3 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla ve Spojených státech amerických
35/	2.1 – Filmové právo a jeho místo v právním systému	85/	3.4 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla na úrovni mezinárodního práva a práva Evropských společenství (Evropské unie)
43/	2.2 – Film, filmové dílo, audiovizuální dílo, kinematografické dílo		

- 91/ **4 – Koncepce autorskoprávní ochrany filmu v České republice**
- 91/ 4.1 – Autorství ve filmovém právu
- 91/ 4.1.1 – Autorství audiovizuálního díla a děl audiovizuálně užitých
- 92/ 4.1.2 – Otázka autorství při restaurování a remasteringu filmů
- 97/ 4.1.3 – Filmový styl a filmový žánr z pohledu autorského práva
- 104/ 4.2 – Filmová produkce
- 104/ 4.2.1 – Regulace filmové produkce právem soukromým a právem veřejným
- 108/ 4.2.2 – Rozsah oprávnění a ochrany výrobce zvukově obrazového záznamu
- 110/ 4.2.3 – Právní vztah producenta k členům filmového štábu a výkonným umělcům
- 114/ 4.2.4 – Product placement ve filmové produkci
- 120/ 4.3 – Filmová distribuce
- 120/ 4.3.1 – Regulace filmové distribuce právem soukromým a právem veřejným
- 122/ 4.3.2 – Právní ochrana distributora, tzv. distribuční právo
- 126/ 4.3.3 – Filmové plakáty a upoutávky, fotosky, filmové titulky a dabing z pohledu autorského práva
- 130/ 4.3.4 – Filmový merchandising
- 133/ 4.3.5 – Audiovizuální mediální služby na vyžádání (tzv. video-on-demand)
- 137/ **5 – Smlouvy, mimosmluvní užití a jednostranná svolení ve filmovém právu**
- 137/ 5.1 – Smlouvy užívané ve filmovém právu a související otázky

- 137/ 5.1.1 – Autorská licenční smlouva
- 144/ 5.1.2 – Jiné druhy smluv
- 151/ 5.1.3 – Role kolektivních správců při vzniku a užití filmu
- 156/ 5.1.4 – Vypořádání práv
- 158/ 5.2 – Některé druhy mimosmluvního užití autorských děl v audiovizuálním díle a mimosmluvního užití vlastního audiovizuálního díla
- 158/ 5.2.1 – Užití pro osobní potřebu fyzické osoby
- 160/ 5.2.2 – Citace
- 164/ 5.2.3 – Nepodstatné vedlejší užití díla
- 165/ 5.2.4 – Parodie a satira
- 169/ 5.2.5 – Knihovní licence
- 170/ 5.2.6 – Licence pro určitá užití osířelého díla
- 172/ 5.2.7 – Školní filmy a možnosti užívání filmů v rámci školních představení
- 173/ 5.3 – Svolení k zásahu do všeobecných osobnostních práv
- 181/ 5.4 – Filmové pirátství a jeho vztah k filmovému právu
- 185/ **6 – Relevantní judikatura: porovnání situace v České republice a ve Spojených státech amerických**
- 185/ 6.1 – Judikatura týkající se filmu v České republice
- 192/ 6.2 – Judikatura týkající se filmu ve Spojených státech amerických
- 200/ **Závěr**
- 203/ **Použité zdroje**
- 228/ **Doslov**
- 230/ **Resumé**
- 233/ **Rejstřík**
- 239/ **O autorovi**