

## Úvodem

Předmluva — 11

*K problému fantazijních a imaginativních tendencí v umění obecně* — 14

## Kapitola první

*Příklady imaginativních tendencí v první třetině dvacátého století* — 28

Česká symbolistní grafika — 31

Giorgio de Chirico a jeho vliv na české umění — 56

Lyrický a imaginativní kubismus — 73

Artificialismus - imaginativní abstrakce jako předstupeň surrealismu — 84

## Kapitola druhá

*Od lyrických metafor k symbolům osudu - Český surrealismus třicátých let* — 112

Výstava Poesie 1932 — 115

Skupina surrealistů v ČSR — 134

Vysoká hra Josefa Šímy — 141

Surrealismus v díle Jindřicha Štyrského a Toyen — 160

Klíč Snů Jindřicha Štyrského — 178

Prameny fantazie v díle Františka Muziky — 200

Imaginativní malba Františka Vobeckého — 203

Imaginativní fotografie — 208

Vliv surrealismu v díle dalších českých umělců — 219

Česká avantgarda v době španělské občanské války — 242

## Kapitola třetí

*Český surrealismus v ilegalitě 1938-1945* — 258

Pozice avantgardní tvorby v době vypuknutí války — 261

Ztracený profil básníka Jindřicha Heislera — 269

Geneze Snu v díle Františka Muziky — 280

Surrealismus a mladá nastupující generace — 289

Panorama Skupiny Ra — 298

## Kapitola čtvrtá

*Přímé prodloužení surrealistické tradice a imaginativní malby po roce 1945* — 316

## Kapitola pátá

*Doznívání surrealismu a fantazijní aspekty umění padesátých až sedmdesátých let* — 368

Obecná situace české výtvarné scény padesátých a první poloviny šedesátých let — 371

Přechod k nefigurativnímu umění — 385

Krise a východiska Šmidrů — 403

Skupina Konfrontace — 414

Výstava D — 447

Surrealistická skupina UDS — 461

Phases a české malířství — 466

Objekty, koláže, asambláže a imaginativní zdroje inspirace — 473

## Závěrem

Poznámka k archetypální teorii ve výtvarném umění — 520

Mezi meditací a expresí — 545

Poznámky — 557

Chronologie — 589

### *Bibliografie*

Knihy — 625

Články — 631

Katalogy výstav — 639

Summary — 647

Résumé — 667

Rejstřík — 689

O autorovi — 695