

Úvod . . . . .	3
----------------	---



## 1

### První část: 1881 – 1907

Holubi, býčí zápasy a posvátné předměty: Picassův původ a mládí, 1881–98. . . . .	4
Modernismus v kavárně Els Quatre Gats a Picassova první návštěva Paříže, 1899–1901 . . . . .	10
„Les Bleus de Barcelone“, 1902–03 . . . . .	18
Cirkusové postavy a harlekýni, 1903–05 . . . . .	24
Tradice, modernismus a regrese: <i>Avignonské slečny</i> , 1906–07 .	30

<b>První galerie:</b> Zvláštní dokumenty, fotografie a ilustrace . . . . .	37
--	----



## 2

### Druhá část: 1908–1916

Picasso, primitivismus a magie: Počátky kubismu, 1907–08. . . . .	61
„Lekce z Cézanna“: Picasso a Braque směrem ke kubismu, 1908–10 . . . . .	70
Lepení papíru: vynález koláže, <i>papier collé</i> a konstrukce, 1910–12 . . . . .	76
„Divoké myšlení“: Brikoláž Picassových kubistických sochařských děl, 1913–14 . . . . .	82
Moderna a tradice: Kubismus a válka, 1915–16. . . . .	88

### Třetí část: 1917–1928



## 3

Ruský balet: <i>Průvod</i> , Jean Cocteau a vliv Guillaumea Apollinaira, 1917 . . . . .	94
Kubismus, klasicismus a komedie <i>dell'arte</i> , 1918–21 . . . . .	100
Snílci, čtenáři a bakchantky: Picasso a malba na počátku 20. let 20. století . . . . .	106
Picasso a surrealismus: <i>La Révolution Surréaliste</i> a krize v malířství, koláži a sochařství v letech 1924–26. . . . .	112
Kresba a sochy: balet <i>Merkur</i> a Picassův památník Guillaumeu Apollinairovi, 1924–28 . . . . .	116

<b>Druhá galerie:</b> Zvláštní dokumenty, fotografie a ilustrace ....	121
---	-----



## 4

### Čtvrtá část: 1929–1973

Srovnávací anatomie: <i>Žena v zahradě</i> , 1929–32 . . . . .	145
Výjevy násilí: <i>Guernica</i> a španělské býčí zápasy, 1933–37 . . . . .	150
Klasicismus, smrt a magické proměny, 1938–48 . . . . .	156
Picassova pozdní sochařská díla, 1942–61 . . . . .	164
Malby starých mistrů: Válka a mír, život a smrt, 1951–73 . . . . .	170

Rejstřík. . . . .	178
Poděkování . . . . .	180