

# OBSAH

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MÍSTO ÚVODU                                                                                                                                         | 5  |
| EDGAR ALLAN POE / JÁMA A KYVADLO<br>Povídkař Poe ( <i>Martin Hilský</i> )                                                                           | 7  |
| HENRY DAVID THOREAU / WALDEN ANEB ŽIVOT V LESÍCH<br>Poselství Waldenu ( <i>Josef Jařab</i> )                                                        | 18 |
| NATHANIEL HAWTHORNE / MATERSKÉ ZNAMÉNKO<br>Mateřské znaménko americké minulosti ( <i>Martin Procházka</i> )                                         | 25 |
| HERMAN MELVILLE / BÍLÁ VELRYBA<br>Vrcholné dílo americké prózy ( <i>Zdeněk Vančura</i> )                                                            | 34 |
| HERMAN MELVILLE / PÍSAŘ BARTLEBY<br>Proč raděj ne? ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                                                      | 39 |
| MARK TWAIN / DOBRODRUŽSTVÍ TOMA SAWYERA –<br>DOBRODRUŽSTVÍ HUCKLEBERRYHO FINNA<br>Dva návraty Marka Twaina do doby mládí ( <i>Jaroslav Hornát</i> ) | 44 |
| AMBROSE BIERCE / MOXONŮV PÁN A JINÉ POVÍDKY<br>Jeden menší americký autor, Ambrose Bierce ( <i>Josef Škvorecký</i> )                                | 58 |
| HENRY JAMES / WASHINGTONOVO NÁMĚSTÍ<br>Jamesův příběh zklamaného srdce ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                                  | 67 |
| JACK LONDON / MOŘSKÝ VLK<br>Člověk proti dravci ( <i>Martin Hilský</i> )                                                                            | 73 |
| STEPHEN CRANE / RUDÝ ODZNAK ODVAHY<br>Stephen Crane a počátek moderní literatury ve Spojených státech<br>( <i>Josef Škvorecký</i> )                 | 79 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RING LARDNER / HNÍZDECKO LÁSKY                                                   |     |
| Amerika pravidel baseballového hřiště ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                | 95  |
| SINCLAIR LEWIS / HLAVNÍ TRÍDA, BABBITT, ARROWSMITH                               | 12  |
| Živočichopis amerického maloměstáka ( <i>František Fröhlich</i> )                | 104 |
| SHERWOOD ANDERSON / MĚSTEČKO V OHIU                                              |     |
| Grotesky Sherwooda Andersona ( <i>Martin Hilský</i> )                            | 115 |
| GERTRUDE STEINOVÁ / TRI ŽIVOTY                                                   |     |
| Slovo jako prvek výtvarný ( <i>Květa Marysková</i> )                             | 126 |
| JAMES THURBER / KARNEVAL                                                         |     |
| Svět Jamese Thurbera ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                 | 132 |
| ERNEST HEMINGWAY / FIESTA (I SLUNCE VYCHÁZÍ) – STAREC A MOŘE                     | 14  |
| Cestou od skepse k víře ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                              | 139 |
| ERNEST HEMINGWAY / POHYBLIVÝ SVÁTEK                                              |     |
| Ne vzpomínky, ale život ( <i>Josef Škvorecký</i> )                               | 145 |
| FRANCIS SCOTT FITZGERALD / NEZNÁ JE NOC                                          |     |
| Skutečnost a sny v životě a díle F. S. Fitzgeralda<br>( <i>Lubomír Dorůžka</i> ) | 148 |
| NATHANAEL WEST / PŘÍTELKYNĚ OSAMĚLÝCH SRDCÍ – DEN KOBYLEK                        |     |
| Westovo panoptikum amerických snů ( <i>Martin Hilský</i> )                       | 153 |
| WILLIAM FAULKNER / KDYZ JSEM UMÍRALA                                             | 15  |
| Příběh z mýtu yoknapatawpshského kraje ( <i>Josef Škvorecký</i> )                | 169 |
| THOMAS WOLFE / K DOMOVU POHLED, ANĚLE!                                           |     |
| „Slavná zapomenutá řeč“ ( <i>Zdeněk Vančura</i> )                                | 184 |
| JOHN STEINBECK / O MÝSÍCH A LIDECH – NA PLECHÁRNE                                |     |
| Pětatřicet let tvorby Johna Steinbecka ( <i>Jaroslav Hornát</i> )                | 190 |
| JOHN STEINBECK / PLÁN TORTILLA – NA PLECHÁRNE                                    |     |
| Kalifornský dvojkonzert Johna Steinbecka ( <i>Martin Hilský</i> )                | 201 |
| ERSKINE CALDWELL / TABÁKOVÁ CESTA – BOŽÍ POLÍCKO –<br>TRÁPENÍ V CERVENCI         |     |
| Třikrát Erskine Caldwell ( <i>Jaroslav Hornát</i> )                              | 205 |
| WILLIAM SAROYAN / LIDSKÁ KOMEDIE                                                 |     |
| Saroyanova obhajoba sentimentu a snění ( <i>Josef Jařab</i> )                    | 210 |
| WILLIAM SAROYAN / TRACYHO TYGR                                                   |     |
| Proč má William Saroyan tygry rád ( <i>Martin Hilský</i> )                       | 220 |
| LEO ROSTEN / PAN KAPLAN MÁ STÁLE TRÍDU RÁD                                       |     |
| Hra na Kaplana ( <i>Antonín Přidal</i> )                                         | 224 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| HORACE McCOY / KONE SE PRECE STRILEJI                                   |     |
| Smysl té příchody nebyla jenom ta příchoda sama ( <i>Jan Zábřana</i> )  | 232 |
| THORNTON WILDER / DEVĚT MĚST                                            |     |
| Americká romance Thorntona Wildera ( <i>Martin Hilský</i> )             | 240 |
| ROBERT PENN WARREN / VŠICHNI JSOU ZBROJNOŠI KRÁLOVI                     |     |
| Warrenova jižanská tragédie ( <i>Martin Hilský</i> )                    | 248 |
| EUDORA WELTYOVÁ / OPTIMISTOVA DCERA                                     |     |
| Eudora Weltyová – mistr krátké prózy ( <i>Eva Masnerová</i> )           | 256 |
| FLANNERY O'CONNOROVÁ / DOBRÉHO ČLOVEKA TEŽKO NAJDES                     |     |
| Přísná moralistka Flannery O'Connorová ( <i>Jan Zelenka</i> )           | 261 |
| TRUMAN CAPOTE / LUCNÍ HARFA – STROM NOCI                                |     |
| O lidech, jimž zbyl jenom sen ( <i>Radoslav Nenadál</i> )               | 270 |
| JACK KEROUAC / NA CESTĚ                                                 |     |
| Osamělý poutník Jack Kerouac ( <i>Martin Hilský</i> )                   | 276 |
| KEN KESEY / VYHOĎME HO Z KOLA VEN                                       |     |
| Románové rozpočítadlo Kena Keseyho ( <i>Josef Jařab</i> )               | 290 |
| RICHARD BRAUTIGAN / V MELOUNOVĚM CUKRU                                  |     |
| Cukrová pastorála Richarda Brautigana ( <i>Martin Hilský</i> )          | 296 |
| JOHN KENNEDY TOOLE / SPOLČENÍ HLUPCŮ                                    |     |
| Osudy jedné knihy ( <i>Lubomír Dorůžka</i> )                            | 303 |
| ROBERT STONE / ZOLDÁCI                                                  |     |
| Román o konci jedné éry ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                     | 308 |
| JOSEPH HELLER / NĚCO SE STALO                                           |     |
| Nepřijemný Joseph Heller ( <i>Antonín Přidal</i> )                      | 315 |
| WILLIAM STYRON / ULEHNI V TEMNOTÁCH, ZAPAL TENTO DŮM,<br>SOPHIINA VOLBA |     |
| V osidlech minulosti ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                        | 322 |
| SAUL BELLOW / HERZOG                                                    |     |
| Poznámka k smyslu Herzogova poselství ( <i>Josef Škvorecký</i> )        | 334 |
| JOHN UPDIKE / KRÁLÍK JE BOHATÝ                                          |     |
| Králík po deseti a dvaceti letech ( <i>Antonín Přidal</i> )             | 340 |
| PHILIP ROTH / ELĚV                                                      |     |
| Rothův prozaický talent a přízraky pravdy ( <i>Josef Jařab</i> )        | 346 |
| PHILIP ROTH / HODINA ANATOMIE                                           |     |
| Příběh s překážkami ( <i>František Fröhlich</i> )                       | 355 |

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EDGAR LAWRENCE DOCTOROW / RAGTIME<br>Pravdivější než skutečnost? ( <i>Miroslav Jindra</i> )                                             | 359 |
| GORE VIDAL / SKANDÁLNÍ ŽIVOT AARONA BURRA<br>Bouřlivé mládí Spojených států v zrcadle provokativní ironie<br>( <i>Miroslav Jindra</i> ) | 366 |
| ISAAC BASHEVIS SINGER / STARÁ LÁSKA<br>Trojí svět vášnivého vyprávěče ( <i>Antonín Přidal</i> )                                         | 374 |
| VLADIMIR NABOKOV / LOLITA<br>„Mám dojem, že příliš podléhám kouzlu her“ ( <i>Václav Jamek</i> )                                         | 382 |
| NORMAN MAILER / OHEŇ NA MĚSÍCI<br>Problémy s žánrem ( <i>Michael Žantovský</i> )                                                        | 396 |
| WOODY ALLEN / VEDLEJŠÍ PRÍZNAKY<br>Woody Allen: případ zralý k léčení? ( <i>Michael Žantovský</i> )                                     | 403 |
| KURT VONNEGUT, JR. / SNÍDANÉ ŠAMPIÓNŮ, MECHANICKÉ PIANO<br>Věhlasný prozaik z popartového plakátu ( <i>Josef Jařab</i> )                | 408 |
| JOHN IRVING / SVĚT PODLE GARPA<br>Irvingova groteskní metafora ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                              | 414 |
| JOHN CHEEVER / VĚZNICE FALCONER<br>Cheever o poznání vnitřní svobody ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                        | 420 |
| IRA LEVIN / ROSEMARY MÁ DETÁTKO<br>Tajemný příběh z dnešního New Yorku ( <i>Radoslav Nenadál</i> )                                      | 425 |
| DASHIELL HAMMETT / TŘI KRVAVÉ HISTORIE<br>Záhada jménem Hammett ( <i>Michael Žantovský</i> )                                            | 430 |
| RAYMOND CHANDLER / TRIKRÁT PHIL MARLOWE<br>Raymond Chandler a souvislosti „drsné školy“<br>( <i>Josef Škvorecký</i> )                   | 436 |
| ED McBAIN / 3x 87. REVÍR<br>Velký detektiv odchází ( <i>Jan Zábrana</i> )                                                               | 445 |
| PATRICIA HIGHSMITHOVÁ / 3x VRAŽDA Z POSEDLOSTI<br>Jiné detektivky Patricie Highsmithové ( <i>Jan Zábrana</i> )                          | 460 |
| RALPH ELLISON / NEVIDITELNÝ<br>Lidská neviditelnost amerického černocho ( <i>Josef Jařab</i> )                                          | 476 |
| JAMES BALDWIN / BEALE STREET BLUES<br>Baldwinovy sondy do hlubin amerického svědomí<br>( <i>Josef Jařab</i> )                           | 482 |

TONI MORRISONOVÁ / NEJMODŘEJŠÍ OČI

Poezie a krutost nečítankové skutečnosti (*Josef Jařab*) 489

LOUISE ERDRICHOVÁ / ČAROVÁNÍ S LÁSKOU

Čarování s identitou (*Josef Jařab*) 494

RAYMOND CARVER / KATEDRÁLA

Znevšedněná všednost dnešní Ameriky v povídkách Raymonda  
Carvera (*Josef Jařab*) 500

EDIČNÍ POZNÁMKA 508

JMENNÝ REJSTŘÍK 510