

ÚVOD	7
1. POJETÍ SUBJEKTIVITY V ANGLICKÉ ROMANTICKÉ ESTETICE	15
Univerzalita a věrnost přírodě ve Wordsworthových úvahách o poezii	23
Imaginace a funkce umění v estetice S.T.Coleridge	31
Proměny mimetické teorie u Williama Hazlitta:	
„Estetika věcí“ a „estetika života“	39
Prorocká moc poezie u P.B.Shelleyho	45
Závěrem: Keatsův „chameleónský básník“	51
2. FILOSOFIE, POEZIE A POLITIKA V BÁSNÍCH S.T.COLERIDGE	76
Dilema identity: „Public image“ a ztráta odpovědnosti	77
Slabost osobnosti a dogma symbolu	89
3. BYRON - MOŽNOSTI A MEZE ROMANTICKÉ EPIKY	131
„Postava dodá básni souvislost“	
První dva zpěvy <i>Childe Haroldovy pouti</i> a jejich hrdina	134
<i>Childe Haroldova pout'</i> a literární tradice	135
Je Childe Harold hrdina?	138
Osvícenská perspektiva a moderní epos	139
Hrdinský ideál a romantické helénství	141
Byronova poetika zřícenin	141
Harold a vypravěč	149
Haroldova negativita: osobnost jako reakce na historii?	
(Byron a Nietzsche)	154
Childe Harold poutník	157
Epické fragmenty	
Ideál, hrdina a vypravěčská strategie v <i>Džaurovi</i>	164
Časovost, metaforičnost, literárnost	165
Problém epického hrdinství:	
Džaurův příběh, osobnost a vypravěčská hlediska	170
Rozpad velké epické formy:	
Fragmentarizace jako diskursivní strategie	175

Projekt romantické osobnosti	
Autorský vypravěč jako lyrický hrdina	
ve III. a IV. zpěvu <i>Childe Haroldovy pouti</i>	182
Třetí zpěv <i>Childe Haroldovy pouti</i> : příroda a tvorba	187
Čtvrtý zpěv <i>Childe Haroldovy pouti</i> : historie a reflexe	196
Karnevalizace epiky?	
Vypravěč jako improvizátor v <i>Beppovi</i>	209
Závěrem	
„Chybí mi hrdina“: <i>Don Juan</i> a meze reprezentace	
v romantické epice	215
SEZNAM LITERATURY	250
REJSTŘÍK	259

A

- Aarslef, Hans 61
 Abrams, M.H. 57, 60, 62, 65, 118
absolutní autorita, bytost, duch, idea, osobnost, subjekt 8, 40, 83, 84, 88, 91, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 106, 124, 138, 164, 175, 176, 182, 207, 208, 247
 Aischylos 47
 Akenside, Mark 79
 Allport, Gordon 9
 Ariosto, Lodovico 135, 137, 210, 222
 Aristotelés 15, 24, 29, 37, 57-58, 118, 208
 - *Poetika* 29, 58
 Arndt, William B., Jr. 14

B

- Bacon, Francis 47
 Bachtin, M.M. 150, 211, 220, 234, 250
 Bartram, William 96, 123
básnický jazyk viz poezie
básnictví (básnění, básnivost, poiésis) viz **poezie**
básník 10, 11, 15, 16-21, 25-31, 39, 40, 47, 49-50, 53-56, 77, 78, 80, 84, 87-88, 89, 93, 116, 117, 119, 131, 134-164, 164-182, 182, 210, 216, 223, 238
 - „absence individuality a charakteru“ (Keats) 17, 53-54
 - autenticita (upřímnost, *sincerity*) 18, 27, 28, 39, 79-80, 82, 131
 - nahrazuje „věrnost přírodě“ (Wordsworth) 28
 - „básník přírody“ (londýnští romantici aj.) 40, 117
 - jednota umění a života 40
 - a hrdina (Byron) 134-164
 - „chameleónský básník“ (Keats) 11, 51, 53-54
 - „ideální básník“ (Coleridge) 78
 - „improvisatore“ 210
 - jako hrdina (Keats) 54-55
 - kategorie romantické estetiky 15
 - každý, kdo je součástí kosmického bytí (toho, co je „věčné, nekonečné a jedno“; Shelley) 47
 - libovůle (*Willkür des Dichters*, F. Schlegel) 238
 - na pomezí mezi životem a literaturou (Keats, Byron) 52-54, 183
 - „negativní schopnost“ (básníková nejistota, zda není pouhým sníkem nebo fanatikem, Keats) 53-55
 - negace autorova já (Byron) 182
 - „nejméně poetický“ (Keats) 17
 - „nemá identitu“ (Keats) 17
 - „neuznaný zákonodárce“ (Shelley) 10, 11, 49-50
 - nová „veřejná identita“ (autobiografická odbočka, Byron) 216
 - odpovědnost (básník jako „humanista a lékař lidstva, Keats) 56
 - „poeta demens“ („šilený básník“ Horatius, Byron) 223
 - problém romantického fragmentu (možnosti a meze básnickovy osobnosti, Byron) 164-182
 - prométeovský mýtus 18-21
 - „předchůdce jakési nepředstavitelné změny ve společenské situaci“ (Shelley) 48
 - průkopník nového životního stylu, učitel (Shelley) 47
 - slučuje rozumový a citový přístup 18
 - a sny (Keats) 54-55
 - transcendence - nikdy nenaplněná možnost (Byron) 183
 - „uniká před fikcí“ (Byron) 131
 - ve staré epice 141
 - Wordsworthovo pojetí 25-31:
 - „člověk hovořící k lidem“ 25
 - „člověk obdařený živější citlivostí“ 25

- báseň**, Wordsworthovo pojetí
- „podřízen svobodě a moci skutečného jednání...“ 26-27
 - prostředník mezi lidmi a přírodními silami 27
 - upřímnost 27
 - zahrnutý v díle (textu) 16-17
 - „zlidšťuje přírodu“ 18
 - a zázračno 47-48, 93, 112-115
- Beattie, James 135, 136
- Beckford, William 151, 174
- Beer, John 126
- Berkeley, George 13, 45
- vliv na Shelleyho pojetí osobnosti 45
- Berkovskij, N.J. 72
- Blair, Hugh 117
- Blake, William 11, 59
- Bonnecase, Denis 85
- Bostetter, E.E. 111
- Böhme, Jacob 92, 115, 126
- Bürger, G.A. 102
- Burke, Edmund 102, 232
- Butlerová, Marilyn 171
- Byron, George Gordon Noël, lord 8, 10, 11, 13, 21, 22, 56, 58, 59, 90, 131-250
- *Angličtí bardí a skotští recenzenti* (English Bards and Scotch Reviewers, 1809) 201
 - *Beppo* 22, 133, 162, 209-215, 216, 222, 249
 - abnormálnost - problém osobnosti i psaní 216
 - anekdota 209-211, 249
 - básník a publikum 210-215
 - karnevalizace epiky 209-215
 - literatura a demokracie 212
 - odbočka 216
 - odvržení osobnosti autora 212
 - oživení myšlenky ohlasové poezie 210
 - proměna romantické subjektivity 210, 215
 - vyjednávání se čtenářem 215
 - vypravěč 209-215
- *Don Juan* 11, 22, 59, 131-134, 215-224
- 8. zpěv 132-134
 - 9. zpěv 217-219
 - 11. zpěv (londýnský) 219
 - 16. zpěv 220-221
 - Aurora Rabyová jako nový typ hrdinky 183, 221
 - bio-moc (Foucault) 217, 219
 - Británie 219
 - a Coleridgeova *Biographia Litteraria* 216
 - Gulbejz 217, 218
 - Haidée 177, 217
 - hrdina - „divadelní maska“ 216
 - fetiš 218
 - objekt moci 217, 219
 - spojení prostřáčka a dandyho 219
 - vývoj z masky v osobnost 219
 - Kateřina II. 217-219
 - lady Adeline Amundevilleová 219-220, 221
 - menippská satira 216
 - meze reprezentace 220
 - moderní epika 133-134
 - motto 131
 - není román 220-221
 - odbočky a jejich funkce 217, 222
 - prodej a marketing 223
 - předmluva k 6.-8. zpěvu 132
 - rýmy 221-222
 - téma: strategická síla reprezentací 132
 - sexualita 217, 218

- Byron, George Gordon Noël, lord,
 - *Don Juan* (pokrač.)
 - státní moc 218
 - vévodkyně Fitz-Fulkeová 220, 221
 - vznešeno (Longinos) 222
 - vztah faktu a fikce 131-133
 - vztah k represivní moci 217
 - *Dva Foscariové* (The Two Foscari, 1821) 202
 - *Džaur* 164-182, 182, 183, 183, 211, 240
 - „Cizinec“ (Stranger, 1813) 177
 - časovost 167, 180-181
 - epické hrdinství 171-176
 - folklórní stylizace 174
 - fragment 164-182
 - fragmentarizace jako diskursivní strategie 176-177
 - Hérodotovy *Dějiny perských válek* 178
 - homérské přirovnání 170
 - hrdina 171-173, 178-182
 - ideál lásky 181-182
 - „Il Diavolo Inamorato“ (Zamilovaný ďábel, 1812) 176
 - metaforičnost 169, 181-182
 - „Mnich z hory Athos“ (The Monk of Athos, 1812), 176
 - rukopisy 178
 - řecké hrdinství 169
 - Themistoklés 169
 - vlekoucí se anakolut 168-169
 - vypravěči 174-176, 178-180
 - vývoj textu (rekonstrukce) 176-
 - vztah autor-subjekt 169
 - vztah k historickým faktům 169
 - vztah k tradičnímu pojetí Řecka 169
 - vztah k whigovské ideologii (*translatio libertatis*) 169
 - „Epitaf na milovaného přítele“ Epitaph on a Beloved Friend, 1803) 182
 - *Childe Haroldova pout'* 8, 59, 132, 133, 134-164, 164, 173, 176, 182-209, 228, 230, 231, 233, 242
 1. a 2. zpěv 134-164:
 - Albánie 161, 164
 - Aténská Akropolis 142-149
 - Ariostův vliv 137-138
 - Atika 161-164
 - autobiografičnost 147-149
 - „bludnost jazyka“ 164-164
 - cestopisná poezie 18. stol. 136-137
 - časové roviny 152-154
 - faktografie a ironický komentář 138
 - hrdinova postava 138-140, 149-151
 - moderní dějiny jako „degenerace kultury“ (Nietzsche) 154-158
 - moderní epos - vztah k Miltonovu *Ztracenému ráji* 141
 - odbočky od vyprávění 153
 - osvícenská perspektiva 140-141
 - poetika zřícenin 142-149
 - politická alegorie - vztah ke Spenserově *Královně víl* 152-153
 - Portugalsko 151-153
 - proti klasicistickému pojetí stylové jednoty díla 137
 - pout' bez cíle 164

- Byron, George Gordon Noël, lord,
- *Childe Haroldova pout'*
(pokrač.)
- rkp. D - pozdější verze předmluvy 138
 - rkp. M - Harold původně pojmenován „Burun“ - Byron 139
 - rkp. Y - zlomek náčrtu 137
 - romantická ironie 147-149, 152
 - romantické helénství 141-142, 158-159, 162
 - romantický poutník 158-164
 - rytířství a moderní válka 153-154
 - samota a izolace 160
 - satirická koncepce 139-140
 - spenseriánství 18. stol. 135-136
 - Španělsko 153-154
 - tradice sentimentalistické poezie 134-138
 - vypravěč 154-155, 159-160
 - záměrná stylizace a nezáměrné psaní 137
3. zpěv 182-182:
- alpská příroda 182-183, 183
 - generál Marceau 182
 - kontrast lyrického hrdiny a Harolda 183
 - Napoleon 183
 - problematizace romantického tvůrčího postoje 182-182, 183
 - projekt romantické osobnosti 182-182
 - reflexe o Rousseauovi 183-182
 - téma lásky (Rousseau a Shelley) 182-182
 - transcendence
- autorského subjektu 182-182, 183
 - vyprazdňování klasicistické rétoriky 183-182
 - ztráta identity 182
4. zpěv 182-209:
- apel ke čtenáři 201
 - cyklické pojetí dějin (Vico) 205
 - delikvent (odchylka od normy) 202, 201
 - existenciální úzkost a vrženost (Heidegger) 203-204
 - chrám sv. Petra v Římě 207
 - Koloseum 206
 - moc a její vztah k subjektivitě lyrického hrdiny 202-201, 202
 - nálada jako „rozpoložení“ (Heidegger) 203-204
 - nuda jako „ontologický status lidstva“ (Patočka) 206, 207
 - rozbití divadelní metafory dějin 206
 - sakralizace princezny Charlotty 208
 - síla odcizení 201
 - transcendence nahrazena „přežitím“ 203
 - „vězeňský systém“ 202
 - vznešeno a jeho přehodnocení 207
 - vztah lyrického hrdiny ke zříceninám 204-205
 - vztah ke klasicistické satíře 201
 - vztah k whigovské ideologii *translatio libertatis* (Británie a Řím) 205
- *Kain* 59
 - *Korzár* 176, 177, 240
 - *Lara* 175, 177

- Byron, George Gordon Noël, lord
- *Manfréd* 59, 90, 199
 - *Marino Faliero* 202
 - *Minervina kletba* (The Curse of Minerva, 1811) 144
 - *Nevěsta z Abydu* 177, 240
 - *Obléhání Korintu* (The Siege of Corinth, 1816) 177
 - *Ostrov* (The Island, 1823) 177
 - *Parisina* 177
 - „Sen“ 183
 - *Vězeň chillonský* 59
- C**
- Calderón de la Barca, Pedro 37
- Cattell, R.B. 9
- Clare, John 223
- „cockneyská škola“ viz londýnští romantici
- Coburnová, Kathleen 123
- Coleridge, Samuel Taylor 8, 11, 12, 16, 17, 18, 23, 29, 31, 32-39, 39, 40, 42, 43, 44, 54, 56, 57, 59, 65, 67, 68, 76-130, 140, 164, 167, 172, 201, 207, 216, 223, 232, 238
- absolutní a individuální osobnost 91-100
 - *Biographia Literaria* 11, 23, 32-39, 57-58, 78, 82, 89, 116, 120, 216
 - drama a divadlo 37-39, 44
 - dramatická (divadelní) iluze 37-39, 44, 206
 - „Eolova harfa“ (The Eolian Harp, 1795) 97-99, 100, 123-124
 - hodnota estetická 35
 - „Christabel“ 101, 104-107
 - imaginace (obrazotvornost) 32-39, 67, 76-77, 78, 80, 82, 84, 93, 97, 99, 107, 115, 116, 117, 121, 126, 129
 - faktor konsolidace osobnosti 39
 - fantazie a imaginace 34
 - a génius (Schelling) 35
 - a hra 84, 93
 - jako tvůrčí proces 32
 - jako vědecká metoda 115
 - jako vnitřní hybná a regulativní síla 32
 - podřízenost ideologickým autoritám 39, 86
 - primární a sekundární 34-35
 - srovnání se Schellingovým pojetím tvůrčího procesu 33-35
 - úloha při vnímání dramatu 37-39
 - vyjádření duchovní jednoty osobnosti 77
- intersubjektívni povaha divadelní inscenace 37
 - „jakobínské“ drama 38-39, 216
 - „Kainovo putování“ (The Wanderings of Cain, 1798) 67, 101
 - „konverzační básně“ 93-101
 - „Kublaj chán“ 67, 79-82, 84-85, 88, 97, 130
 - „Láska“ (Love, 1799) 104-107
 - *Lyrické balady* viz Wordsworth, William
 - metrum 35-36, 107, 167
 - morální smysl divadla 38-39
 - náboženské (rituální) drama 39
 - „Obavy o samotě“ (Fears in Solitude, 1798) 88
 - „Óda na odcházející rok“ (Ode to the Departing Year, 1796) 86
 - odlišnost romantického a klasicistického pojetí dramatické výstavby 37-38
 - „O poezii čili umění“ 36
 - organická jednota (forma) 32, 65, 76, 116, 117, 123, 130
 - *Osorio* 67
 - otázka tzv. dramatických jednot 37
 - „Píseň o starém námořníkovi“ 59, 67, 79, 85, 95, 105, 108-115, 172
 - plagiarismus 78-79, 115
 - pojetí symbolu 44, 94-115, 123, 124, 130

- Coleridge, Samuel Taylor
 - „Půlnoční mráz“ (Frost at Midnight, 1798) 96-97
 - realizace osobnosti ve formě autority a moci 39
 - *Sibyliny listky* (Sibylline Leaves, 1817) 114, 129, 130
 - „Sklíčenost“ (Dejection: An Ode, 1802) 78, 107-108, 127
 - „Slavík“ (The Nightingale, 1798) 99-101
 - *Státníková příručka* (Statesman's Manual, 1816) 114-115
 - subjektivní dialektika tvůrčího procesu 33
 - „Toto lipové loubí mé vězení“ (This Lime Tree Bower My Prison, 1797) 94-95
 - vliv novoplatonismu 34, 79, 83
- Collins, William 122
- Condillac, Étienne Bonnot de 61
- Cornwell, John 120
- Cowper, William 97, 122
 - *Úkol* (The Task, 1785) 97
- Croce, Benedetto 70

D

- Dante Alighieri 47, 205
- Davenant, William 57,
- de Certeau, Michel 112
- de Man, Paul 27, 63, 113, 114, 116, 164, 167, 169, 182, 182, 200, 229-232, 237, 244
 - „Autobiografie jako ztráta tváře“ 229-232
- de Tracy, Destutt 61
- Deleuze, Gilles 234, 235
- Derrida, Jacques 14, 50, 84-85, 95, 126-127, 163, 212, 238-239, 243
 - *bricolage* 84-85, 163
 - celistvost 85
 - dar 126-127
 - hra 85
 - logocentrismus 50
 - „možnost literatury“ 212
 - performativnost 238-239
 - střed 85
- Descartes, René 32, 112, 182

- dějinnost** 85, 86, 88, 172, 182
- dílo** umělecké 10, 11, 16
 - jako měna 11, 223
 - jako tvůrčí akt 10
 - jako výraz autorovy osobnosti 11, 16
 - neukončenost 11
 - v oběhu společenské energie 11
- diskurs** 8, 9, 13, 30, 46, 77, 78, 83, 85-86, 88, 89, 97, 106, 126, 138, 183, 183, 200, 202, 204, 205, 212, 216
 - disciplinární 200, 205, 244
 - diskursivní strategie 78, 88, 210, 216
 - „jak funguje“ 8, 9, 10, 13
 - „co označuje“ 13
 - „neviditelný“ 217
 - a poezie (P.B.Shelley) 46-47
 - úloha reprezentace 13
 - výpovědní pole 85-86, 200
- Don Juan 39, 216-224
 - *Ateista fulminado* 39, 217
- Donne, John 202
- Dreyfus, Hubert L. 14, 219

E

- epika** básnická 10, 11, 23, 55-56, 102, 131- 250
 - autobiografická 138-140, 147-149
 - moderní 10, 141
 - romantická 11, 23, 55-56, 131-250
 - básník jako hrdina (Keats) 55
 - fragmentace 164-182
 - karnevalizace 209-215
 - meze reprezentace 220-222
 - rozpad titánského mýtu (Keats) 55-56
 - tradiční pojetí hrdiny 56, 102
- Erdmann, David 130

F

- Feist, Jess 14
- Fischer, Otokar 59

Foucault, Michel 9, 13, 14, 51, 73, 85,
201, 203, 217, 219, 223, 244, 245-
246

- bio-moc 217, 219
- represivní moc 217
- reprezentace 73, 202, 216-224
- „vězeňský systém“ 202, 201,
244, 245-246
- výpovědní pole 85, 143, 200

fragment (zlomek, zlomkovitost) 8, 55,
101, 104, 164-182

- a osobnost 164-182
- srovnání německého
a anglického pojetí 8, 164
- a umělecká forma 8, 164-182

Friedrich, Caspar David 10

Fruman, Norman 78, 109, 127, 130

G

Gadamer, Hans-Georg 94

géníus 29, 34-35, 44, 136, 138

- „hlas lidu inspirovaný Bohem“
(Wordsworth) 29
- jednota osobnosti i uměleckého
výtvaru 35
- přírodní géníus 136, 138
- Schellingovo pojetí 35
- totožný s básnickým jazykem
(Wordsworth) 29
- vztah k filosofii subjektu
a organické formě (Coleridge)
29, 35
- vztah k Hazlittovu pojetí ideálu
44

Gerard, Alexander 57

Gibbon, Edward 160, 182, 236

Godwin, William 45, 228

- morální aritmetika 46
- srovnání s etickými úvahami
P.B. Shelleyho 45-46
- zlo jako „omyl soudnosti“ 46

Goethe, J.W. 102, 126

Goldsmith, Oliver 136, 138, 146

Goya, Francisco de 10, 223

Göschel, C.F. 13

Gray, Thomas 64, 146, 233

Greenblatt, Stephen 14, 112, 144, 164,
249

gusto 11, 42

H

Hartley, David 16, 17, 33

Hartman, Geoffrey 52, 74, 240

- iniciační rituál a poezie 52, 74
- liminální vztah umění
a skutečnosti 52
- „síla literatury“ 241

Hauková, Jiřina 59

Havel, Václav 14, 246-246

Hazlitt, William 11, 23, 39-44, 46, 54,
58, 70, 71, 72

- dualismus expresivní
a mimetické teorie 41-42, 58
- estetika literatury a výtvarného
umění 41
- „estetika života“ a „estetika
věcí“ 39-44, 46, 71, 72
- gusto 42
- iluze v umění 42-44
- imaginace jako intersubjektivní
faktor 43-44
- osobnost jako výslednice
rozbíhavých sil 42
- osobnost vnímatele a moc umění
44
- pojetí umělecké tvorby 40-44
 - ideál 44
 - jako korektiv k filosofii
41
 - odhaluje krásu ve věcech
41
 - odkrývá poezii života 41
 - otevřenost
mimoestetické realitě
(jinému:
podvědomí, nevědomí,
iluzi, materiální
skutečnosti) 42, 43-44
 - poetizace života 44
 - projekce tužeb
nesvobodných lidí 43
 - splyvá s láskou k životu
42
 - zapominání odlišnosti
básnického jazyka
od citů a tužeb 43
 - spojení klasicistické
a romantické estetiky 40

- Hazlitt, William,
 - pojetí umělecké tvorby
 (pokrač.)
 - změna chápání
 romantické subjektivity
 (intersubjektivita, obrat
 k jinému) 43-44
- Hegel, G.W.F. 8, 40, 44, 76, 94, 97, 115,
 130, 138, 182, 247
 - *Estetika* 40
- Heidegger, Martin 203-204, 250
 - *Bytí a čas* 203-204
- Herder, J.G. 69, 126
- Hérodotos 47, 178
- Hobbes, Thomas 34, 57
 - *Leviathan* 57
- hodnota** 16, 35, 133, 136, 140, 141, 143-
 144, 145, 149, 151, 152, 153,
 155, 159, 164-169, 178, 179, 181,
 234, 248, 249
 - absolutní - „věčnost přírody“
 (Byron) 183
 - estetická 16, 35, 139, 144-145,
 151, 205
 - feudální 152
 - a fragment 164-169
 - „hodnotová indicie“ (Bachtin)
 150, 234
 - hodnotové povědomí 164, 178
 - hodnotový paradox 159
 - hodnotový řád 140, 143-144,
 179, 183
 - hrdinství 141, 169
 - kulturní 140, 141, 148, 159
 - posuny 153, 155
 - společná hodnotící perspektiva
 (epos) 140
 - věčnost ideálních hodnot 143,
 144
 - vztahy ideálních hodnot (Byron)
 164
 - životní 181
- Holbach, P.H.V. von 45
- Homér 47
 - homérské přirovnání 170, 173,
 182, 202
- Horatius 30, 131, 137, 218, 223
 - *Ars poetica* 131-132
- Hölderlin, Friedrich 27
- Hrbata, Zdeněk 236, 237
- Hron, Zdeněk 59
- hrdina** 54-56, 101-102, 108, 110, 111,
 112, 125, 127, 129
- Hume, David 12, 13, 62
- Hunt, Leigh 39
- Hutchinsonová, Sarah 96, 104
- CH**
- Chatterton, Thomas 79
- Chaucer, Geoffrey, 40, 79
- I**
- ideál, idealizace** 44, 45, 76, 78, 82, 84,
 86, 88, 92, 98, 100, 104, 116,
 123, 130, 131, 136, 141-142, 150,
 151, 158-159, 160, 161, 162, 163,
 164, 164-182, 182, 183-183, 205,
 207-208, 209, 221, 237, 247-248
 - hrdinský 141-142, 150, 164-182
 - „negativní“ 150, 160, 182
 - novoplatónské pojetí 45
 - romantické helénství 141-142,
 158-159, 162
 - u W. Hazlitta 44
 - individualizující síla 44
 - intuitivní síla 44
 - ideální poslání umění
 (naplnění vztahu
 pravda = krása) 44
 - moc umění 44
 - není cílem umění 44
 - a vznešeno 247-248
- imaginace** (obraznost, obrazotvornost)
 11, 13, 16, 17, 20, 21, 32-39,
 43-44, 57, 76-77, 78, 80, 82, 84,
 93, 97, 99, 107, 115, 116, 117,
 121, 126, 129, 132, 136, 138,
 142, 164, 164, 182, 182, 182,
 182, 199, 202, 205
 - autorita Boha 21, 83, 92, 97,
 98
 - meze (Byron) 199
 - nahodilá produkce (pojetí poezie
 u P.B.Shelleyho) 46
 - novoplatónské pojetí (Plótinus:
 Ideje pravdy a krásy mohou
 přebývat v lidské duši) 57

imaginace

- označení umělecké tvorby 17
- a přírodní panteismus
(Wordsworthova "řeč smyslů")
20-22
- působí proti detrmínisticky
pojaté historii (Byron) 205
- součást romantické koncepce
mimesis 16, 36-37, 46, 58
- u Byrona (projekt romantické
osobnosti ve 3. zpěvu *Childe
Haroldovy pouti*) 182, 182, 182,
182
- u S.T. Coleridge 32-39, 44, 58,
76-77, 78, 80, 82, 84, 93, 97,
99, 107, 115, 116, 117, 121,
126, 129
- dramatická a divadelní
iluze 38-39, 44
- fantazie a imaginace 34
- faktor konsolidace
osobnosti 39
- a hra 84, 93
- génius a imaginace 35
- jako vědecká metoda 115
- mytizace (analogie
tvorby a Stvoření) 18, 34
- a organická jednota 32
- primární a sekundární
imaginace 34-35
- srovnání se
Schellingovým pojetím
mimesis 36-37
- určuje subjekt 44
- vliv novoplatoniků 34
- vnitřní hybná
a regulativní síla
umělecké tvorby 32
- vytváří jednotu
dramatického děje 38
- u W. Hazlitta 40-44
- intersubjektivní faktor
43-44
- odhaluje krásu ve věcech
41
- umožňuje umělecký
zážitek 44
- spojuje tvůrce
a publikum 40, 43-44

- u P.B. Shelleyho 45-47
- absence osobnosti
a ztráta identity 47
- „orgán morální podstaty
člověka" 46
- umožňuje nepojmové,
figurativní postžení
reality v poezii
(apprehension) 45
- univerzální působení 47
- zabraňuje rozpadu světa
45
- zlidštění přírody 18, 37-38

- ironie** 54, 116, 132, 137, 138, 141, 142,
147-149, 151-153, 155, 157, 158,
160, 164, 171, 183-183, 183, 204,
205, 212-215, 221, 228, 232
- romantická 54, 147-149, 151-
153, 155, 157, 158, 160,
164, 183-183

Izaiáš 47, 148

J

Jacobi, F.H. 84

Jeremiáš 147, 148

Jezerní krajina (*Lake District*) 25

Ježiš Kristus 47, 98

- jiné** (jinakost) 16-17, 43, 44, 47, 48, 49,
50, 52-53, 56, 83, 87, 88, 104-
106, 107, 110-112, 125, 128, 155,
164
- Lévinasovo pojetí 83
 - tolerance k jinakosti 164
 - v romantické estetice 17, 43, 44,
47, 48, 49, 50, 52-53
 - ideál jako moc jiného
(Hazlitt) 44
 - a imaginace (Shelley) 47
 - jako iluze (Hazlitt) 43, 44
 - jako jazyk (Keats) 56
 - jako materiálnost
předmětného světa
(Hazlitt) 43, 44
 - jako nevědomí (Hazlitt)
43, 44
 - poezie (Shelley) 49, 50
 - „skrytá krásu světa"
(Shelley) 47

jiné, v romantické estetice (pokrač.)

- a společnost (iniciační rituál) 52-53
- a zázračno (Shelley, Coleridge) 48, 110-112
- znak Jiného (Shelley) 49

Job 47

Johnson, Samuel, Dr. 28, 140, 232, 242

K

Kames, Henry Home, lord 62, 69

Kant, Immanuel 12, 16, 33, 65-66, 68, 78, 92, 121, 247

- *Kritika soudnosti* 33, 65-66, 68, 92, 121, 247-248
- analytika estetické soudnosti 65-66, 248
- kategorie vznešena 92, 121, 247-248

Kazatel 88

Keats, John 11, 16-17, 22-23, 39, 51-56, 59, 164, 182, 242

- *Hyperiónův pád* 23, 53, 54-56
 - básník jako hrdina 55
 - Moneta 55-56
- korespondence 53-55, 59
- „negativní schopnost“ (negative capability) 54
- „Óda na řeckou vázu“ 53
 - "chaos forem" a "chaos rolí" 52-53
 - práh mezi uměním a životem 53
 - rozdíl mezi uměním a rituálem 53
 - věčné opakování a trvání 53
- paradox existence uměleckého díla 53
- pojetí tvůrčí osobnosti 53-54
 - „absence individuality a charakteru“ 53-54
 - „chameleónský básník“ 54
 - „negativní schopnost“ 54-55
- Pravda = Krása 53-54
- intenzita působení uměleckého díla,

„blížkost krásy a pravdy“
54

- rituál oběti 53
- zdroj lidské identity není v rozumovém řádu světa 53

Keble, John 43

Kierkegaard, Søren 245

Kircher, Athanasius 124

Kotzebue, August von 63

krásno, krása 16, 41, 47, 161, 164, 180, 183-183, 182, 208, 238, 247

- dialektické pojetí 247
- „skrytá krása světa“ (Shelley) 47
- v materiálním bytí věci (Hazlitt) 41
- pravda=krása (Keats) 53-54

Krásnohorská, Eliška 59

L

Lamb, Charles 39, 94, 125

Le Goff, Jacques 113

Lessing, G.E. 84

Lévinas, Emmanuel 83

Levinsonová, Marjorie 8, 12, 105, 169, 178

Lévi-Strauss, Claude 84-85, 237

- *bricolage* 84-85, 86, 88-89, 96, 97, 237

lid 29, 97, 102, 108, 211, 215, 216, 235

- génius jako *vox populi* (Wordsworth) 29
- „groteskní tělo“ (Bachtin) 211

Locke, John 17, 24, 34, 61

londýnští romantikové 39-44

- kritika Wordsworthovy a Coleridgeovy estetiky 39-40
- pojetí „básníka přírody“ 40
- pojetí „přirozené poezie“ minulosti 40

Longinos 41, 45, 223

- *O vznešeném* (Peri hypsús) 41, 45

Lovejoy, A.O. 59

Lowes, J.L. 127

Lucretius 146

M

Macpherson, James 170

Madell, Geoffrey 12, 13

- Mácha, K.H. 123, 163, 175, 183
- Máchová, Petruše 59
- Maurice, Thomas 97, 124
- Mauss, Marcel 126
- Maturin, Charles Robert 38
- *Bertram* 38
- McGann, Jerome J. 130, 134, 137, 149, 170, 178, 227, 248
- metrum** 30-31, 35, 58, 64, 107, 210
- jádro struktury básně (Coleridge) 35
- metrický impuls 64
- metrický přízvuk 107
- nejdůležitější tvárný prostředek (Coleridge) 58
- protiklad prózy (i poezie) (Wordsworth) 30
- „přidáno“ k básni (Wordsworth) 30
- usměrňuje city při vnímání poezie (Wordsworth) 31
- Milton, John 40, 47, 79, 80, 100, 141, 151
- mimesis** (nápodoba) 15, 17, 31, 36, 37, 57-58, 68-69, 222
- Aristotelovo pojetí 58-59
- spojení osobnosti a básnického řemesla 59
- klasicistické pojetí 17
- novoplatonismus 57, 68, 69
- Plótinovo pojetí 68-69
- Platónovo pojetí 57, 59
- inspirace, vizionářství, přibližování se ideálům 57, 59
- Schellingovo pojetí 36-37
- techné (použití tvárných prostředků) 58
- v úvahách anglických romantiků 15-23, 31, 36-37, 39-43, 45-47, 57-58
- důraz na pojetí krásna a otázku estetické hodnoty 16
- otevřenost mimoestetické realitě (Hazlitt) 41
- poezie není pouhou nápodobou věčných ideálů (Shelley) 48
- přehodnocování klasicistického pojetí 16
- vstřebává romantické pojetí imaginace 16
- vztah k osobnosti umělce 16, 22-23
- vztah k pravdě (Hazlitt) 41
- moc** 8, 9-10, 14, 21-22, 39, 43-44, 45-50, 55, 56, 77, 88, 90, 92, 93, 102, 105, 108, 115, 119, 143, 144, 154, 157, 164, 179, 183, 182, 183, 183, 183, 182, 200, 202, 201, 202, 204, 206, 208, 212, 215-220, 244, 245, 246,
- absolutní (vznešeno) 92
- bio-moc (Foucault) 217, 219
- „disciplinující moc“ (Foucault) 219
- a diskurs 8, 88, 93, 105, 108, 115, 215-217
- diskursivní (rozbihavá) 39, 217
- a drama 39
- imaginace (Coleridge) 93
- a intelektuální elita 86
- moc umění (umělecká iluze; Hazlitt) 43-44
- utváří vnitřní osobnost 43
- a moderní intelektuál 9-10, 86, 90-91, 115
- nerespektuje rozdíly mezi ideálem a realitou 39
- a (normálnost) 9-10
- politické technologie jednotlivců 10, 14
- prométeovský mýtus 21-22
- prorocká moc poezie (Shelley) 45-50
- a jazyk 48-50
- mechanismus reprezentace 48
- odkrývání zázračna 48
- realizace osobnosti 39
- a sexualita (v Coleridgeově „Christabel“) 105-106 (v Byronově *Domu Juanovi*) 215-224

- moc**
- soudržnost vědomí (svědomí, *Gewissen*) 7, 8, 92-93, 122
 - a Suverenita (v nejstarší epice) 102
 - a teorie imaginace (Coleridge) 39, 93
 - a vědění 9
 - „vůle k moci“ (Nietzsche) 119, 164
 - vzpoura proti „obří Hierarchii“ (Keats) 56
- Mojžiš 47
- Molière (Jean Baptiste Poquelin) 39
- *Don Juan* 39
- mravní vědomí** (svědomí, *Gewissen*) 7, 10, 19, 92-93, 122, 172, 173, 180, 183, 203
- „síla svědomí“ 7, 92-93, 122
- N**
- Nahum 88
- Newton, Isaac, sir 62
- Nietzsche, Friedrich 155-157, 234
- norma** (normálnost) 9, 10, 13, 62, 202-202, 209, 211, 216, 220, 244
- a nenormálnost (abnormalita) 10, 202-202, 216
 - a šilenství 10, 223
 - vkusu 62
 - a zločin 10
 - neosobní povaha 10
 - v průmyslové a technologické společnosti 9
- Novalis (vl.jm. von Hardenberg, Friedrich) 7, 8, 12, 92-93, 95, 97, 122, 126
- O**
- Orfeus 50
- organická jednota (forma)** 32-37, 65-66, 76, 90, 97, 116-117, 123, 130, 182
- u S.T.Coleridge 32-37, 65-66, 76, 90, 97, 116-117, 123, 130
 - u I. Kanta 65-66
- osobnost** 7, 8, 9, 10, 10-11, 12, 15-23, 25-31, 35, 40, 43-44, 47, 50, 53-55, 56, 77-78, 80, 83, 91-100, 182-209, 212, 215-215, 216, 220, 221, 222, 223, 229, 231, 248
- absolutní a individuální 91-100, 207
 - autenticita - „upřímnost“ (*sincerity*) 18, 27, 28, 39, 83, 117
 - existenciální (Heidegger) 203-204
 - nahrazuje "věrnost přírodě" (Wordsworth) 28
 - záruka sdělnosti poezie (Wordsworth) 27
 - autora 15-23, 25-28, 47, 50, 53-54, 77-78, 80, 84, 182-182, 211-212
 - absence (Shelley) 47
 - „absence individuality a charakteru“ (Keats) 53
 - dílo není potvrzením (Keats) 54
 - etické vymezení 18
 - „chameleónský básník“ (Keats) 54
 - imaginace jako tvůrčí síla 21, 76-77, 78, 80, 82, 84, 93, 97, 99, 107, 115, 116, 117, 121, 126, 129, 182-182
 - jednota (génus u Coleridge, imaginace u Hazlitta) 35, 40-41
 - „liminální“, „žije na prahu mezi uměním a skutečností“ (G.Hartman) 54
 - „negativní schopnost“ (Keats) 54-55, 56
 - odmítnutí (Byron) 211
 - podvědomí (Hazlitt) 40
 - projekce do tvůrčího procesu 16
 - prométeovský mýtus 18-22
 - Wordsworthovo pojetí 21, 22, 23-31

osobnost, autora (pokrač.)

- a bio-moc (Foucault) 217
- Bůh 7, 10, 23, 29, 92, 97
- divadelní maska 216
- génius (Coleridge) 35
- hegelovská interpretace 8
- hrdiny 8, 10-11
- a „ideální role“ 11, 56
- identita 12, 13, 26, 50, 56, 76-130, 216
- a jiné (Shelley) 50
- jako celek 7
- jako individuum 7-8, 21-22
- jako kulturní hrdina 10, 18-21
- jako literární model 10, 18-22
- jako odchylka od normy 9, 11, 216
- jako princip světového dění 21
- jako představitel (nostitel) společenské normy 10, 201
- jako systém 9
 - idiografický popis 9
 - nomotetický popis 9
- lockeovská interpretace 8-9
- „negativní schopnost“ (Keats) 54-55
- není zdrojem básnickovy tvůrčí síly (Shelley) 47
- neukončený děj 21-22
- neurčitý smysl 8
- osobní identita 7, 8, 9, 12, 13, 16, 26, 43, 50-51, 52-55, 76-130, 182, 182, 182, 209, 216, 245-246
- poezie jako utvrzení nezávislé osobnosti 43
- psychologické chápání 9, 16-18, 38-39, 42-43
- „public image“ 8, 9, 77-89, 114-115, 129
- realizace ve formě autority a moci 39
- romantické pojetí 7-10
- romantický projekt 8-10, 25-27, 182-209
- rozpad (mizení, ztráta) 8, 10, 17, 23, 54-55
 - „chameleónský básník“ (Keats) 54

- tajemství 212
- teoretický model (Schelling) 33
- tvůrčí potenciál jedince 8
- a umělecká iluze (moc umění) 44
- a umělecké dílo 10, 11, 54
- veřejná odpovědnost 9, 14, 77-89, 212
- „vesmír jako osoba“ 7, 10, 12
- výslednice rozbihavých sil (Hazlitt) 43
- vztah k jinému 43-44
- vztah ke světu u romantiků první a druhé generace 21-22
- „základ všech modů Bytí“ 8
- základní společenská hodnota 8
- zdroj autority 21
- ztráta identity 17, 26, 47

P

Palivec, Josef 59

panteismus 20, 21, 83, 92, 98-99, 103

- romantické pojetí přírody (kosmická energie a duše světa) 20-21, 83, 98-99, 103
- u Wordsworthe 21, 83, 103

parúzia viz posvátno

Patočka, Jan 206, 245

Peacock, T.L. 48

- "Čtyři věky poezie" 48

Platón 45, 47, 50, 57-58, 82, 83, 84

- *Faidros* 57
- *Ión* 50
- pojetí mimesis 57-58, 237
- a Shelley 58
- *Ústava* 57-58, 68
- a Wordsworth 82, 83, 84

platonismus 181, 182, 183, 182, 182, 212

Plótinos 57, 68

- 8. *Enneada* 68

Plútarchos 47

poezie 7, 8, 15, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 28-30, 31, 43, 46-47, 48, 49, 51, 52, 54-55, 56, 61, 76-78, 79, 82, 89, 92-93, 99-108, 112, 116, 122, 132, 133, 142, 154, 158, 163, 164, 182-224

poezie

- absence/marginálnost v moderní společnosti (Shelley) 49, 51-52
- alternativa k požitkům, jež nabízí industriální, konzumní společnost (Shelley) 48
- aristotelské pojetí 24
- autentičnost 28, 117
 - „upřímnost“ (*sincerity*) jako poetická norma 18, 28-30
 - záruka sdělnosti poezie 28
- „citová odezva“ (*corresponding passion*) krás přírody 19
- diskurs 46-47
- formální stránka pouhým doplňkem citového obsahu (Wordsworth) 31
- formování osobnosti 22-23, 99-108
- „chameleonský básník“ (Keats) 54
- „chaos forem“ v poezii proti „chaosu roli“ při iniciaci (G.Hartman) 52
- a iniciační rituál (G.Hartman) 52-53
- jazyk (básnický jazyk) 7-8, 24-31, 43, 46-51, 82, 88, 124
 - „dědičná řeč“ a vyumělkovanost klasicistické poetiky (Wordsworth) 24
 - ideální norma (Wordsworth) 26
 - a jazyk prózy (Wordsworth) 29
 - a metrum (rytmus, rým) 30-31, 35
 - přirozenost dikce 27
 - „společenská instituce“ 24, 62
 - tříbení („nalézání slov, jež budou emanacemi pravdy“; Wordsworth) 27, 28
 - významová transparence
- zaručena osobností básníka (Wordsworth) 27
- základem „prvotní zákony lidské přirozenosti“ (Wordsworth) 25
- zapominání odlišnosti básnického jazyka od citů a tužeb (Hazlitt) 43
- jinakost (vymyká se racionalitě každého systému; Shelley) 49
- kategorie romantické estetiky 15
- „konverzační poezie“ (*conversational poetry*, Coleridge) 92-101, 122
- metrum usměřňuje vnímatelovy city (Wordsworth) 31
- milostná (Coleridge) 101-103
- možnosti a meze v moderní společnosti (Byron) 133, 142, 164, 182-224
- nahodilá produkce imaginace 46
- „negativní schopnost“ (Keats) 54-55
- odhalení „skryté krásy světa“ (Shelley) 47
- originalita 79, 116-117
- Platónův vliv (Shelley) 50
- podřizena platónsky chápané realitě 27
- postižení „prvotních zákonů naší přirozenosti“ (Wordsworth) 25
- potvrzení identity osobnosti a světa 7-8, 11, 23-28, 56, 89, 92-93
- poukazuje na nekorespondenci smyslového světa a jazyka (Keats) 56
- privilegované postavení (Shelley) 47
- projev intuitivního génia a imaginace (Hazlitt) 40-41
- „prorocká moc“ (Shelley) 11, 45-51
 - básník nástrojem 50
- „první a poslední lidské vědění“ (Wordsworth) 30

- „prvotní poezie“ (*primitive poetry*) 117
 - „přirozená poezie minulosti“ 40
 - působí libost (Wordsworth) 30
 - realizace svobody jedince 22, 182-182
 - reprezentace a komunikace prostých citů (Wordsworth) 27
 - reprezentace (znovuvytváření) ideálů (Shelley) 48-49
 - rozvinutí původní citové a tvůrčí energie lidí i jejich jazyků (Shelley) 48
 - a sny (Keats) 54-55, 182
 - specifika u anglických romantiků 24
 - splynutí s přírodou a ztráta osobnosti (Coleridge) 101
 - splyvání s pocity či sympatiemi jednotlivce (Hazlitt) 43
 - „spontánní sdílení silných citů“ (Wordsworth) 27-29
 - účel (Wordsworth) 25
 - univerzální umělecká tvorba a recepce 17-18, 23-31, 46-47
 - určená přírodní nutností (zákonem asociace představ) 26
 - utvrzení nezávislé osobnosti (Hazlitt) 43, 182-183
 - „věrnost přírodě“ (Wordsworth) 23-29
 - „věčná příroda“ (Byron) 161, 182
 - a věda (Wordsworth) 30
 - vize a reprodukce jiného (Shelley) 47
 - vyjadřuje „prvotní zákony naší přirozenosti“ (Wordsworth) 25
- Polwhele, Richard 136
- Poole, Thomas 93, 109, 122
- Pope, Alexander 28, 62, 136, 201
- posvátno** 27, 82, 102, 112, 114, 145, 146, 149, 205, 211, 218
- parúsia (návrat posvátna) 27, 82, 112, 114
 - u Hölderlina 27
 - u Wordsworthe 27, 82
- Procházka, Arnošt 59
- Prométeus 18-22, 50, 51
- mytické vyjádření subjektivity 21
 - „prométeovské dílo“ jazyka (Shelley) 50
 - rebel 21-22
 - sentimentalistické a romantické pojetí 18-21
 - „spravedlivý“, „druhý stvořitel“ 18
 - u první a druhé generace romantiků 21-22
- příroda, přirozenost** 7, 16, 17, 18, 19-20, 21, 23-31, 34, 39, 39-46, 90, 92, 136, 138, 142, 144, 154, 160-164, 171, 173, 179, 180, 181, 182, 182, 182, 182-182, 248-249
- antitézou přírody a kultury 160-164, 171, 182, 183
 - cykličnost 202
 - „degradovaná“ (Byron) 144
 - „druhá“ (morální přirozenost) 18
 - zahrnuta v přírodě 20
 - duchovní princip 21
 - „estetika života“ 40-45
 - a génius 136, 138, 142
 - kontemplace 25, 160-164
 - kosmická energie 20, 21
 - „krásná“ (*la belle nature*) 17, 25
 - a láska 180-181
 - morální 7, 19-20, 46
 - imaginace jako orgán (Shelley) 46
 - nutnost určující práci a život vesničanů a tvorbu básníka 25, 27
 - panteismus (duše světa) 20-21
 - „plastická“ (tvůrčí a tvárná; Coleridge) 16, 34
 - „prvotní zákony lidské přirozenosti“ jako cíl romantické poezie (Wordsworth) 25
 - Příroda (projev Stvořitele) 21
 - „přírodní náboženství“ (Coleridge) 92
 - „přirozená poezie minulosti“ (Hazlitt) 40
 - a romantická poezie (Byron) 182-182

příroda

- a „řeč smyslů“ (Wordsworth) 20, 23
- splynutí s přírodou (Byron) 231-232
- spoluvytvářena člověkem 20-21, 23
- u sentimentalistů a u romantiků 21, 136, 138, 144, 148, 160-164, 228
- univerzální 25-27
- venkovské společenství jako model přírodního a společenského prostředí 25
- a vášně 173, 179, 180
- „věrnost přírodě“ (Wordsworth) 11, 23-31, 39
 - nahrazena autentičností (upřímnost, *sincerity*) 28
- a vznešeno 248-249
- zahrnuje lidskou (morální) přirozenost 19
- zákon asociace představ 25-26
- zlidštění v umělecké tvorbě 18-19
- ztráta jednoznačného významu 21

psaní (*écriture, writing*) 10-11, 17, 22, 80, 137-139, 144, 150, 153, 182, 216, 222

- autonomie textu 17, 55-56
- a *bricolage* (hra) 84-89, 97
- čas psaní a čas děje 150, 153
- identifikace osobnosti s procesem psaní 216, 222
- jako komunikace se čtenářem 11
- jako zánik osobnosti autora 10-11, 22, 54-55,
- nezáměrné 137-139, 144
- odkládání významu 182-199
- a originalita 80

Psellus, Michael 83**psychologie umělecké tvorby** v anglické

- romantické estetice 16-23, 39, 40-44, 45
- asociační teorie 17, 45
- meze 16-17, 39
- návrat k pojetí umění jako

závislého systému 16

- nezávislost osobnosti umělce 16
- organická teorie 17
- poezie má postihnout nejobecnější rysy lidské psychiky (Wordsworth) 25, 28
- vliv Kantova pojetí umělecké tvorby 16
- vliv empirismu 16, 45
- vliv novoplatonismu 16, 45
- vývoj 16
- vztah umění k nevědomí a podvědomí (Hazlitt) 43-44

R

Rabinow, Paul 14, 219

racionalita viz **rozum**

Raysor, T.M. 69

Reid, Thomas 13

Renč, Václav 59

- representace** (*representation*) 10, 13, 47-50, 78-89, 100, 131-133, 137, 149, 153, 164, 182, 201-202, 208, 210, 212, 216, 215-224, 230-231, 246, 247
 - a diskurs 13, 78, 201-202
 - a „fakta“ 131-133, 138
 - a ideály (Shelley) 47
 - meze reprezentace v epice 215-224
 - osobnosti 78-89, 100, 133, 201-202, 208, 210, 212, 216, 230
 - reprezentační mechanismus 48-49
 - rozdíl mezi skutečností a fikcí 50
 - strategická síla 132, 133

Reynolds, sir Joshua 41

Richardson, Samuel 31

romantismus 10, 11-13, 15-75, 76, 93, 95, 101, 114-115, 116, 117, 118

- anglický 15-75
 - estetika 15-75
 - epika (Byron) 131-250
 - vývojové linie 15-17

romantismus

- vztah ke klasicismu 17,
27-29, 40-41

Rose, Mark 117

Rousseau, J.J. 182-182, 223, 242

- rozum** (racionalita) 13, 46, 49, 54, 76,
92, 93, 103, 121, 130, 136, 145-
147, 164, 183, 182, 201, 228, 237
- *common sense* (zdravý rozum)
13
 - nerozum 223
 - osvícenský ideál 136, 145-147,
164, 201, 237
 - poezie se ve své jinakosti
vymyká racionalitě (Shelley) 49
 - racionalistická etika
(W. Godwin) 46
 - rozchod umění s racionálními
představami o světě (Keats) 54
 - *wit* (důvtip, intelekt, elegance)
27

S

Samuel 147

Scott, Walter, sir 164

Shaftesbury, 3. hrabě,
Anthony Ashley Cooper 18, 34,
68

Shakespeare, William 31, 37, 40, 54, 58,
69, 117, 202, 233, 248

Shadwell, Thomas 39.

Shelley, Percy Bysshe 10, 22, 39,
45-51, 52, 54, 57-58, 59, 74, 74,
114, 182-182, 242

- absence ideálu 50
- „Adonais“ 242
- autorita jiného 50
- básník 47-50

- nástroj „prorocké moci“
poezie 50
- „neuznaný (nepotvrzený)
zákonodárce“ 50, 58
- platónské pojetí 47, 50
- „předchůdce jakési
nepředstavitelné změny
ve společnosti“ 48
- součást kosmického bytí
47
- umělec, průkopník

nového životního stylu,
učitel 47

- uvolňuje místo tvořivé
sile jazyka 50
- a ažračno 47-48

- *Cenci* 59
- etické úvahy 46
 - překonání osvícenského
pojetí „impulsu dobré
vůle“ 46
 - reakce na
racionalistickou etiku
W. Godwina 46
- imaginace (změna pojetí) 45-46
 - „orgán morální podstaty
člověka“ 45-46
 - umožňuje figurativní
postižení reality v poezii
(apprehension) 45
 - umožňuje soucit a lásku
46
 - zabraňuje rozpadu světa
na objektivní realitu
závislou na říši Idejí
a mikrosvět osobnosti 45
- „Obrana poezie“ 48-51, 52, 57-
58, 74
 - figura iniciace 50
 - figurace/smazání prahu
mezi společností a jiným
50
 - vztah k Peacockově
pamfletu „Čtyři věky
poezie“ 48
- *Odputaný Prométeus* 22, 23,
47, 51
 - postava Démogorgóna
51
- Platónův vliv 50
 - a jeho přehodnocování
57-58
- pojetí poezie 47-52
 - orfické 50-51
 - „poezie života“ 49
 - „prorocká moc“ 45-51
 - reprezentace
(znovuvytváření) ideálů
48, 74

- Shelley, Percy Bysshe,
 - pojetí poezie (pokrač.)
 - rozvinutí původní citové
 a tvůrčí energie lidí
 i jejich jazyků 48
 - rozpor mezi poezií
 chápanou jako diskurs
 a jako nahodilá
 produkce obrazotvornosti
 46-47
 - „Triumf života“ (The Triumph of
 Life, 1822) 114, 183
 - vliv na Byrona 182-182
- Shenstone, William 136
- Sidney, Philip 46
 - *Obrana poezie* 46
- Schelling, F.W.J. 13, 33-36, 66, 68, 78,
 126
 - génius 34-35
 - *O vztahu zobrazujících umění
 k přírodě* 36
 - Plótínův vliv 68
 - pojetí *mimesis*: srovnání se S.T.
 Coleridgem 68
 - pojetí subjektivity: srovnání se
 S.T. Coleridgem
 33-36
 - *Transcendentální idealismus*
 33-35, 66
- Schiller, Friedrich 38, 63, 115, 127, 130
 - *Der Geisterseher* 127, 177, 202
 - *Loupežníci* 38, 63
 - *O naivním a sentimentálním
 básnictví* 130
- Schlegel, Friedrich 8, 12, 238
- Schlegel, A.W. 37, 69, 71, 115, 130, 237,
 238
- Skalický, Jaroslav 59
- Sládek, Josef Václav 59
- Smith, Adam 13
- smysl** 12, 20-23, 43-44, 143-144, 158,
 163, 164, 167, 178, 180, 182,
 183, 183, 183, 182, 200, 201,
 202, 207, 234, 246
 - historický smysl 143-144, 145-
 147, 150, 158, 163, 164,
 - orgán vnímání 12, 44, 201, 207
 - poezie jako „řeč smyslů“ 20-22
 - tvořivá schopnost 20, 22-23,
- 43-44
 - výsledek poznání 12
 - významové sjednocení 167, 183,
 183, 182, 200, 201, 207, 234,
 246
 - života 145-147, 150, 180, 182
- Southey, Robert 174, 223
- Spenser, Edmund 40, 135-136, 139, 150-
 153, 160, 167, 176, 182, 228,
 234, 249
 - spenserianství v 18. stol. 136,
 139, 150
 - spenserovská strofa 167, 176,
 182, 249
- Spinoza, Baruch (Benedictus) 32
- Starn, Randolph 70
- Stewart, Dugald 13
- subjektivita** 8, 9, 11, 15-23, 25-27, 33-
 39, 43-44, 47, 50-51, 76-130, 138
 146, 147, 149, 155, 177, 200, 246
 - básníka 8, 11, 15-23, 25-27, 50-
 51, 76-130, 146-149, 155
 - a jazyk poezie 50
 - díla (uměleckého výtvoru) 11
 - ekonomická, právní 9
 - intersubjektivita (imaginace
 jako intersubjektivní faktor)
 43-44
 - prométeovský mýtus 18-22
 - přehodnocování v Keatsových
 dopisech 16-17, 22
 - „sebeurčení inteligence“
 (Schelling) 33
 - u Coleridge 33-39, 76-130
 - u Hazlitta 43-44
 - u první a druhé generace
 anglických romantiků 21-22
 - u Shelleyho 45-47, 50-51
 - u Wordsworthe 25-29
 - v estetické teorii 11
 - v romantické estetice 15-75
 - vztah k přírodě a "duši světa" 21
- svědomí** (*Gewissen*) viz **mravní vědomí**
- symbol** 44, 94-115, 123, 124, 130, 183,
 183, 222
 - Hegelovo pojetí (smyslové
 vyznění ideje) 44, 94, 130
- Szenci, Miklós 68

- Š**
 Šalamoun 47
 šílenství 10, 183-183, 201, 223
 Štěpánik, Karel 70
- T**
 Taylor, Jeremy 88
 text 17, 54, 55, 118, 133, 149, 159, 164, 169, 174, 182, 183, 183, 201, 208, 212, 215, 228, 230-231
 - absence subjektivitu 54
 - autonomie 17, 55
 - obrácena k jinému 17
 - potvrzení osobnosti básníka (Keats) 55
 - a hra (*bricolage*) 82-84, 124
 - intertextualita 88, 118, 231
 - literárnost 174
 - a prosopopeia 183, 182, 231
 - a romantická pout' 159
 - rozhraní mezi textem a mimotextovou realitou 183
 - zahrnuje „ztracenou“ osobnost autora 17, 54
- Thelwell, John 89-91, 93, 94, 98, 120, 121
 Thomson, James 18-20, 62, 135, 239
 Titus Livius 47
 Turner, Victor 74
- U**
 univerzalita (univerzalizmus)
 tvorby, umění, vnímání (vkusu) 17, 18, 23, 24-31, 45-47, 97, 115, 140-141, 142, 143, 183
 - v klasicistickém pojetí 17, 23, 97, 118, 140-141, 143, 183
 - aristotelský základ 24, 118
 - „krásná příroda“ je vždy a všude táž 18
 - v romantickém pojetí 17-18, 20, 24-31, 45-47, 76, 142
 - jednota s kosmickým bytím (Shelley) 47
 - poezie jako univerzální tvorba (Shelley) 47, 76, 115
 - průběh a cíl tvůrčího procesu i vnímání díla jsou dány všeobecnými zákony lidské psychiky 17-18
 - prométeovský mýtus jako zdůvodnění 21
 - symbol 115
 - u Shelleyho 46-47
 - u Wordsworthe 23-31
 - „věrnost přírodě“ (Wordsworth) 25-28
- Urbánková, Jarmila 59
 utopie 48, 77, 97, 102, 114-115, 125, 131
 - setkání s Jiným 48
 - zázračno 48, 112-114
- V**
 Valja, Jiří 59
 van Gennep, A. 74
 Vergilius 47
 vězení (vězeňství) 10, 200-202, 203, 206-208, 210, 217, 244, 245-246
 - „vězeňský systém“ 201-202, 203, 206-208, 210, 217, 244, 245-246
- vkus 23-24, 28-29, 62, 144
 - klasicistická kategorie 23-24
 - norma (lord Kames, D. Hume) 62
 - v Předmluvě k *Lyrickým baladám* 24
 - v Dodatku k Předmluvě 28-29
- Voltaire () 133, 182
 Vondrovic, Tomáš 59
 Vrchlický, Jaroslav 59
 vyjednávání, transakce (*negotiation*) 11, 182, 210, 211, 215-216, 249
 - a digrese 215-216
- W**
 Wade, Josiah 120
 Warton, Thomas 136
 Welles, René 68
 Wiley, Basil 60
 Wimsatt, W.K. 65

- wit (důvtip, vtípnost, intelekt, elegantní styl) 27
- Woodman, Ross 119
- Wordsworth, William 11, 17, 18, 19, 20, 21, 23-31, 39, 40, 42, 43, 44, 47, 58, 59, 60, 76, 78, 79, 82-84, 85, 88, 89, 93, 94, 131, 132, 136, 140, 182, 182, 182, 183, 182, 201, 223, 228, 230-231, 238
- „Esej o epitafech“ 28, 230-231
 - *Lyrické balady* (spolu se S.T. Coleridge) 23, 25, 27, 31, 40, 100, 102, 127
 - Coleridgeův „Slavík“ 100
 - „Michael“ 24
 - *Odbočka* (The Excursion) 60
 - óda „Náznaky nesmrtnosti ve vzpomínkách z raného dětství“ 24, 82-84
 - *Předehra* (The Prelude) 22, 24, 85, 182
 - Předmluva k *Lyrickým baladám* 23-31, 40, 100, 102, 182
 - Dodatek (*Essay, Supplementary to the Preface*, 1815) 28-29
 - jazyk poezie a jazyk prózy 29-31
 - kritérium génia nahrazuje „věrnost přírodě“ 29
 - kritérium upřímnosti (*sincerity*) nahrazuje „věrnost přírodě“ 28
 - „metrum“ (rytmus, rým) 30-31
 - neblahé vlivy civilizace na lidské city a smysly 27-28, 63, 102
 - osobnost básníka 26-27
 - požadavek "věrnosti přírodě" 25-29
 - rozpad poetiky na obsahovou a formální část 30-31
 - srovnání poezie a vědy 30, 131
 - srovnání s Hölderlinovým pojetím poezie (P. de Man) 27-28
 - srovnání se Shelleyho pojetím poezie 47
 - třibeni básnického jazyka 26-27
 - účel poezie:
 - „postihnout prvotní zákony naší přirozenosti“ 25
 - „spontánní sdílení silných citů“ 27-29, 63
 - stát se všeobecně srozumitelnou citovou řečí 28
 - zastavit devastaci lidských citů 28
 - univerzální příroda (lidská přirozenost) jako základ poetiky 23-26
 - uzavřené venkovské společenství jako model přírodního a společenského prostředí 25
 - vědomí existenciální situace prostého člověka 28
 - „věrnost přírodě“ 28
 - ztotožnění básnického jazyka s generickými rysy lidské psychiky 28
 - „Saliburská pláň“ (Salisbury Plain, 1793-97) 136, 228
 - *Samotář* (The Recluse) 60
 - „Verše napsané několik mil nad Tinternským opatstvím...“ 19-20, 24, 27, 182
 - „Večerní procházka“ (An Evening Walk, 1788 - 1789, 1793) 94
- Wright, W.R. 136
- Y**
- Young, Edward 20
- Ž**
- Žalmy 88
- Žantovská, Hana 59