

# OBSAH

## PŘEDMLUVA

### 1. KAPITOLA str. 007

Aktuální stav architektonické teorie v českých zemích – výčet významných prací českých autorů, výčet významných překladů k architektonické teorii

1. 1 Úvod
1. 2 Aktuální stav architektonické teorie v českých zemích; výčet významných prací českých autorů
1. 3 Výčet významných překladů k architektonické teorii
1. 4 Léon Krier
1. 5 Dalibor Veselý
1. 6 Závěrem

### 2. KAPITOLA str. 017

Pojem „krize“ v architektuře – co z toho plyne pro architektovu praxi; analýza současného stavu – vymezení pomocí prací Christiana Norberga-Schulze, Karla Kosíka, Léona Kriera, Herberta Bangse, Dalibora Veselého, Miroslava Šika, Kennetha Framptona, Iriny Dobricyny

2. 1 Fenomenologický koncept Christiana Norberga-Schulze při zkoumání krize moderní architektury
2. 2 Kosíkovo pojetí krize moderní architektury – kritika adorace dopravy a ztráta „vznešeného“
2. 3 Krierovo postmoderní pojetí krize současné architektury
2. 4 Bangsovo pojetí krize architektury – absence posvátného
2. 5 Dalibor Veselý ke kritice moderní architektury
2. 6 Kenneth Frampton a jeho koncept krize
2. 7 Kritika moderní architektury v pojetí „tradicionalisty“ Miroslava Šika
2. 8 Krize architektury při změně paradigmatu – vstup do digitálního věku
2. 9 Ohlédnutí po klíčovém momentech 20. století v pojetí Iriny Dobricyny
2. 10 Otázky ženského a mužského přístupu k tvorbě

### 3. KAPITOLA str. 041

O zbytnosti a nezbytnosti architektonické teorie v práci architekta. Architektonická teorie chápána jako prostor, ve kterém je tvůrčí proces architektonické práce se všemi jeho omezujícími i otevírajícími se podmínkami umožněn

3. 1 Význam a etapizace vývoje architektonické teorie v podání Michaela Hayse
3. 2 Vztah architektonické teorie a praxe na vybraných stavbách
3. 3 „Příruční teorie“ – tradičně český způsob vyrovnávání se s architektonickou teorií
3. 4 Fundamentálně založená teorie
3. 5 Co by architektonická teorie v českém prostředí mohla znamenat
3. 6 Význam a etapizace vývoje. Architektonická teorie a „krása“

### 4. KAPITOLA str. 053

Téma interpretace jako otázka kritérií – co znamená interpretovat; příklady interpretací (fenomenologická, fraktální)

4. 1 Fenomenologické předpoklady zkoumání – domov jako výchozí moment
4. 2 Fenomenologické předpoklady zkoumání ve vztahu k architektuře
4. 3 Fenomenologické chápání prostoru v díle Otta Friedricha Bolnowa
4. 4 Tělesnost ve vnímání architektury a výtvarného umění
4. 5 Fraktální předpoklady zkoumání
4. 6 Postteorie v současném americkém architektonickém diskursu

<b>5. KAPITOLA</b>	<b>str. 067</b>
<b>Téma hodnocení: kritéria uplatňovaná v současných přehledových, teoretických a souborných publikacích architektonické teorie</b>	
5. 1 Úvod k hodnocení, emergentní proces ustavování kvality	
5. 2 Kvalita – základní požadavky	
5. 3 Funkce preciznosti v otázkách hodnocení	
5. 4 Od požadavků na kvalitu ke konkrétnímu příkladu – zenová zahrada	
5. 5 Základní tendence současné architektury a hodnocení v pozdním díle Christiana Norberga-Schulze	
5. 6 Dnešní přístupy k hodnocení a interpretaci	
5. 7 Vstup do amerického teoretického diskursu	
5. 8 Osmdesátá léta a „slabé myšlení“	
5. 9 Masová produkce jako jeden z fenoménů 20. století	
5. 10 Anthony Vidler	
5. 11 Ákos Moravánszky a Bernard Tschumi. Dva rozdílné přístupy k hodnocení architektury 20. století	
5. 12 Hodnocení architektury v přístupu Jany a Jiřího Ševčíkových	
<b>6. KAPITOLA</b>	<b>str. 089</b>
<b>Architektonická idea na cestě k realizaci – etapizace, v čem pomáhá teorie</b>	
6. 1 Architektonická idea a její naplnění	
6. 2 Fenomén svobodné tvorby v architektuře velmi pozdní moderny	
6. 3 Rozpracování ideje	
6. 4 Experiment a jeho význam v práci architekta	
6. 5 Architekt a jeho teoretik: Karel Prager a Dalibor Veselý	
6. 6 Vztah teorie a praxe u několika současných českých architektů	
<b>7. KAPITOLA</b>	<b>str. 102</b>
<b>Interpretace a hodnocení jednotlivých staveb</b>	
7. 1 Metodická poznámka k výběru staveb pro interpretaci	
7. 2 Výběr z českých realizací šedesátých let, jejich interpretace a popis probíhajícího procesu ustavování kvality	
7. 3 Několik realizací charakterizujících českou scénu posledních dvaceti let	
7. 4 Výběr ze světové architektury posledních dvaceti let se základním vymezením	
<b>ZÁVĚR</b>	<b>str. 160</b>
<b>ENGLISH SUMMARY</b>	<b>str. 164</b>
<b>PRAMENY A LITERATURA</b>	<b>str. 165</b>
<b>PUBLIKAČNÍ ČINNOST</b>	<b>str. 172</b>