

Obsah

Předmluva	7
Úvod	
Možnosti fotografického archivu	9
První kapitola	
Fotoamateur	15
Počátky a předpoklady	15
První kluby fotoamatérů a techniky institucionalizace	25
Prototyp seriózního fotoamatéra – sociální charakteristiky	35
Druhá kapitola	
Umělecká fotografie	39
Umělecké ambice technického obrazu	39
Umělecká fotografie: terminologie a vymezení	45
Teorie umělecké fotografie	49
Vídeň a Hamburk	52
Třetí kapitola	
Kluby fotoamatérů	65
Umělecká fotografie v síti vztahů	65
Club der Amateur-Photographen in Teplitz (1892)	67
Club deutscher Amateurphotographen in Prag (1898)	79
Club der Amateur-Photographen in Budweis (1899)	98
Brünner Camera-Club (1904)	106

Čtvrtá kapitola	
Fotografie a umění kolem roku 1900	123
Technický obraz versus malba	124
Krajina a „motiv“ v umělecké fotografii	131
Umělecká fotografie a středoevropská moderna: příklad Orlik a Thuma	151
Závěr	163
Poznámky	166
Medailony	192
Prameny	199
Bibliografie	200
Seznam vyobrazení	222
Rejstřík	230
Summary	234