

Obsah

ÚVOD A RYCHLOKURZ	9
Můj vztah k fotografii	11
Zájem o motiv	12
Zvládnutí fotoaparátu	16
Nálada fotografa	21
Schopnost vidět	24
Nálada diváka před obrázkem	24
Dvanáct úvodních praktických tipů slovem a obrazem	26
FOTOVYBAVENÍ: FOTOAPARÁT – FILM – PŘÍSLUŠENSTVÍ	77
Vývoj fotoaparátu	79
Nehybná camera obscura	79
Přenosná skříňková camera obscura	81
Fotografická camera obscura	84
Závěrka fotoaparátu	85
Film	85
Automatizace přetáčení filmu	86
Měření expozice a sledovací zaostření	87
Řízení dob expozice podle předvolby clony	89
Řízení clony s předvolbou času	91
Programová automatika (programová funkce)	92
TTL-řízení expozice blesku	95
Automatické zadávání citlivosti filmu (DX)	96
Automatické zaostřování (AF)	97
Zaostřování ve tmě	99
Intervalový časovač a jiné automatické spouště	103
A budoucnost?	104
Hledání nejlepšího fotoaparátu	110
Velkoformátové fotoaparáty – speciální přístroje pro specialisty se speciálními záměry	112
Zvláštní případ – okamžitá fotografie	112

Velmi výhodné: střední formát na svitkovém filmu . . .	113
Kinofilm 24 × 36 mm – formát s největšími možnostmi	118
Vymírající typy filmů: instamatic, disk, kapesní 16mm .	119
Systémový nebo kompaktní fotoaparát na 24 × 36 mm?	121
Střední formát – jednooká zrcadlovka nebo dálkoměrný hledáček?	123
Osm praktických tipů pro práci s fotoaparátem . . .	124
Otázka filmu: černobílý – barevný negativ – dia? .	130
Typy filmu a čím se od sebe liší	130
Barevný inverzní film	132
Barevný negativní film	140
Černobílý film	144
Devět praktických tipů pro zacházení s filmy . . .	147
Objektivy – dlouhé, krátké a variabilní	150
Ohnisková vzdálenost	150
„Světelnost“	155
Ostrost kresby objektivu a objektivový test	160
Kolik objektivů a jaké typy jsou třeba?	161
Transfokátory – objektivы s proměnlivou ohniskovou vzdáleností	162
Jedenáct praktických tipů pro obrazovou tvorbu s objektivy	164
Příslušenství pro snímky zblízka a makrosnímky .	173
Makroobjektivy	175
Mezikroužky – předsádkové čočky (čočky nablízko) – předsádkové achromaty	176
Nástavna vedení – měchové přístroje – kroužky retro	180
Kompendium	182
Makro-fotostojany	182
Konvertor	183
Filtry	183
Trikové předsádky na objektiv	186
Blesk a světlo žárovek	188
Světlo blesku	188
Halogenová svítidla	190
Speciální světla pro snímky zblízka	190

Stativy	191
Fototašky a fotokufry	192
Další příslušenství	193
VIDĚNÍ A FOTOGRAFOVÁNÍ	195
Fotografování odpovídající oku – fotografování proti zvyklostem oka	197
První cíl: Obrázek přiměřený oku	198
Druhý cíl: Obrázek přiměřený objektivu	199
Pět praktických tipů pro fotografie odpovídající očím	213
Perspektivní fotografie – snímky se zkreslenou perspektivou	216
Fotografie a pozorování odpovídající očím	216
Graficky ploché fotografie	218
Hra s přehnanou perspektivou	219
Spontánně tisknout spoušť – promyšleně fotografovát	221
Umění předvídat	221
. . . a přesto si zachovat spontánnost!	223
Pohyb je pro fotografa potěšením	224
Zachytit – aranžovat	225
Ve století touhy po momentkách	226
Uvolněná póza	226
Šest praktických tipů pro momentky	228
Omezit se na minimum – hýřit mnohotvárností	232
Fotografovát = volit výřezy	232
Odvaha k výřezu – odvaha k mezeři	233
Účinek fotografické úspornosti	237
Diskrétní půvab bohatství detailů	237
Šepot barev a tvarů – křik barev a tvarů	238
Jemné barvy a křiklavé barvy	238
Obrys – vyzdvižený nebo „potopený“	242
Polapit zvláštní – zachytit typické	247
Hledání něčeho, co tu ještě nebylo	247
Vypracování typických rysů	250

Dívat se vlastními brýlemi – slídit cizíma očima	251
O žácích, napodobitelích a plagiátorech	252
Jednoznačně ukazovat –	
mnohoznačně napovídat	253
Motiv ve své jedinečnosti	253
Motivy se střídavým významem	253
Pojednání motivu s odstupem –	
přiblížení k motivu	254
Objektivy udržující odstup	255
Dotěrné objektivy	255
Lidská blízkost a odstup	257
DŮLEŽITÉ INFORMACE A VĚCNÝ REJSTŘÍK	261
Čtrnáct praktických tipů pro přípravu	
diapřehlídky	263
Být profesionálem nebo fotografovat pro radost	267
Abeceda důležitých fotografických pojmů	269
Rejstřík	280
PŘEHLEDY A SOUHRNNÉ INFORMACE	
Vysoce citlivé filmy	60
Celoplošné nebo bodové měření expozice	94
Automatické funkce u TTL-blesku	98
Automatické zaostřování – známky: velmi dobrá	
až nedostatečná	100
Energie, která neškodí životnímu prostředí:	
baterie a akumulátory	103
... a to by váš systémový fotoaparát měl v každém	
případě mít:	111
Jaký formát snímků přichází v úvahu?	121
Barevné inverzní filmy	133
Filmy pro umělé světlo	138
Diapozitivy podle negativů	142
Seznam ohniskových vzdáleností	152
Výhody „světelného objektivu“	162
Krok od fotografování k fotografické tvorbě	176
Filtry a jejich použití	185
Srovnání mezi viděním a fotografováním	201