
OBSAH:

Úvod

PRVNÍ ČÁST

- 11 Příprava
17 Scenáristické začátky
21 Divadelní a filmová skladba
27 Magické působení dramatu a filmu
30 Stavba filmového scénáře
34 Můj první scénář hraného filmu
46 Význam filmové montáže
48 Sovětská škola filmové montáže

DRUHÁ ČÁST

- 55 Scenáristická práce a první styk s plastickým materiálem
63 Základní principy filmové scény a stavby
67 Hledání inscenační metody
69 Studium historického materiálu
70 Filmová inscenace
72 Filmový záběr, jeho hodnota a význam ve filmové inscenaci
75 Práce s hercem ve filmu
78 Vedení komparsu
81 Psychologický realistický film
84 Dramatická funkce zvuku ve filmu
102 Etika umělecké práce
121 Psychologie a podvědomí ve filmové inscenaci
132 Výtvarná a světelná složka filmové inscenace
136 Setkání s G. W. Pabstem
138 Simultánní děj
142 Výtvarná složka realistické filmové scény
146 Význam a funkce filmového komparsu

TŘETÍ ČÁST

- 153 Revoluční reportáž
158 Sociální dobový film
160 Inscenace fantastického filmu
163 Film s kolektivním hrdinou
208 Film – výroba nebo tvorba?
210 Setkání s Vsevolodem Pudovkinem a režie
 bitevních scén
214 Současná společenská problematika
215 Historický film: pojetí scénáře
220 Historický film: přípravné práce a realizace
224 Režisérské pojetí filmové scény

ČTVRTÁ ČÁST

- 247 Pedagogická práce
249 Filozofický film
258 Filmový herec
264 Pravda o čarodějnickém procesu
267 Film faktu
281 Režie velkého komparsu
307 Filozofický historický film

- 311 Filmové ceny
313 Filmografie Otakara Vávry