
OBSAH

ÚVODEM	5
1. AMATÉRSKÁ FOTOGRAFIE A FOTOGRAFIKA	7
2. ZÁKLADNÍ FOTOGRAFICKÉ A SENZITOMETRICKÉ POJMY	9
3. MOŽNOSTI NEKONVENČNÍHO ZPRACOVÁNÍ ČERNOBÍLÉHO OBRAZU	14
4. FOTOGRAFICKÝ OBRAZ VYTVOŘENÝ BEZ OBJEKTIVU — FOTOGRAM	16
5. PÍSMO VE FOTOGRAFICKÉM OBRAZU	32
6. OBRAZ S PODROBNOSTMI V TMAVÝCH I SVĚTLÝCH MÍSTECH NEGATIVU	46
6.1 Harmonizace negativu rehalogenací	47
6.2 Maskovací postupy — ostrá maska	51
6.3 Maskovací postupy — neostrá maska	60
6.4 Maskovací postupy — vestavěná maska	68
6.4.1 Modrožlutý postup	68
6.5 Úprava kontrastu a zvýšení obrazové ostrosti — filtrace detailů	75
6.5.1 Vyvolávání v tenké vrstvě vývojky	78
6.5.2 Vyvolávání v nehybné vývojce	86
6.5.3 Užití filtrace detailů	95
6.5.4 Možnosti filtrace detailů na originálním negativu	105

7. IZODENZOMETRICKÉ POSTUPY	106
7.1 Izohélie	106
7.1.1 <i>Dvoutónová izohélie</i>	107
7.1.2 <i>Vícetónová izohélie</i>	115
7.1.3 <i>Užití izohélie v praxi</i>	119
7.2 Sabbattierův jev	126
7.2.1 <i>Čáry stejných optických hustot</i>	132
7.2.2 <i>Praktické uplatnění Sabbattierova jevu v obrazové fotografii</i>	136
7.2.3 <i>Užití Sabbattierova jevu ve vědě a technice</i>	146
7.3 Kódované zčernání — velkoplochá fotometrie	156
8. KOMBINACE POSTUPŮ A JEJICH OPAKOVÁNÍ	165
8.1 Kombinace „filtrace detailů — dvoutónová izohélie“	167
8.2 Kombinace „izohélie — Sabbattierovy izodenzvy“	167
8.3 Kombinace „filtrace detailů — Sabbattierovy izodenzvy“	168
8.4 Simultánní působení Eberhardova a Sabbattierova jevu	169
8.5 Opakovaná filtrace detailů	170
8.6 Kombinace „filtrace detailů — nepravý reliéf“	172
8.7 Kombinace několika negativů — sendvič	173
8.8 Použití rastrů	175
8.8.1 <i>Rastr a vícetónová izohélie</i>	183
8.9 Proces ton-line	189
8.10 Barevný obraz z černobílého negativu	194
9. FOTOGRAFICKÁ NOVOROČENKA	200
ZÁVĚR	213
UŽITÁ A DOPORUČENÁ LITERATURA	226
ABECEDNÍ REJSTŘÍK	227