

Obsah

8	Předmluva	Moderní lidstvo a primitivní umění
10	Úvod	Co znamená „primitivní“ kultura Nárys dějin primitivních kultur Vyspělé kultury a primitivní kultury Primitivní člověk
14	Lovci	Počátky lidstva Mýšlení a umění lovců Význam šamanismu Umění frankokantaberských jeskyň Rozšíření zvířecího stylu Styly loveckých národů Harpuna jako klíč k řešení
48	Zemědělci	Mezolit v severní Evropě Druhý lovecký styl Počátky zemědělství První města Poslední primitivní kultury Evropy
71	Nomádi	Umění stepí Rentgenový styl, spirála a jelen Pastevci a zemědělci asijských stepí Nomádký styl Číny a Jihovýchodní Asie
78	Indonésie a Oceánie	Jihovýchodní Asie v pravěku Hadí, draci a spirály Figury <i>naga</i> z Bornea „ <i>Naga</i> se svitkem“ a „ <i>matka naga</i> “ Umění tichomořské oblasti
105	Motiv a jeho variace	Uctívání předků Rozšíření „sedící figury“ Původ motivu sedící figury Lov lebek, kult lebek a „ <i>korvar</i> “ Kult medvěda Problém skalních obrazů Změny významu a abstrakce Figury s pokrčnými nohama
139	Amerika	První Američané Umění Indiánů Asie a Amerika
145	Afrika	Zdroje afrického umění Africké umění doby kamenné Černošské umění Afrika a Evropa Africké umění dnes
177	O počátcích kultury v lidské společnosti	(Dr. Josef Wolf, CSc.)
181	Literatura	
183	Seznam vyobrazení	
185	Rejstřík	