
Obsah

Kapitola první	9
<i>je vlastně předmluva, protože autor v ní vysvětluje čtenáři, proč se chopil pera, a pracně shledává důvody, které by tento počín ospravedlnily</i>	
Kapitola druhá,	13
<i>v níž se doktor Bábek, CSc., dovídá, že se zúčastnil soutěže</i>	
Kapitola třetí	18
<i>představí čilého novináře Kerblíka, který oběma přátelům vysvětlí velký význam jejich přátelství a posléze se s nimi vydá do hor</i>	
Kapitola čtvrtá,	33
<i>v níž doktor Hrabě přemýšlí, jaký je nejuhodnější společenský oblek pro večer v rozbořené chalupě, a na jejímž konci vybíhá redaktor Kerblík s výkřikem do tmavé noci</i>	
Kapitola pátá	49
<i>ukazuje, jak je těžké psát reportážní črtu; díky ní však získává výprava cílevědomého a energického vůdce, který vydává první rozkazy</i>	
Kapitola šestá,	56
<i>ve které doktor Bábek, CSc., líčí dramatické počátky svého přátelství s Emilem</i>	

Kapitola sedmá **63**

řeší gastronomické problémy jídelníčku pro lidi, kteří nemají z čeho vařit, a zabývá se problémem hudebního sluchu u zvířat a s tím spojené otázky, zda může Emil obnovit slávu krysařů

Kapitola osmá **79**

seznamuje konečně čtenáře blíže s oblíbeným filozofem obou přátel – Papulipidem

Kapitola devátá **87**

zastihuje horské trosečníky uprostřed první krize: rebelie proti kuchařům

Kapitola desátá, **97**

v níž přátelé zkoumají, jakým způsobem vymřel rod Slavatů z Chlumce po meči, aniž tuší, že v závěru málem zemřou po hlemýždích

Kapitola jedenáctá **110**

obsahuje Kerblíkovu tklivou zpověď redaktora a Emilovo odvážné tvrzení, že závist je jedna z nejkladnějších lidských vlastností

Kapitola dvanáctá **121**

vyjeví, že Emil je vlastně nemanželský syn bohyně, a proto vládne některými nevšedními vlastnostmi psychickými

Kapitola třináctá **135**

je veselá, neboť odvede čtenáře zcela od hlavního tématu horských zroskotanců a zabývá se záludnostmi tlumočnického umění

Kapitola čtrnáctá,	144
<i>v níž se představí Náhoda, zrzavá pihovatá holka, která způsobí, že Kerblík odejde do údolí a tím připraví půdu pro nečekaný obrat v ději</i>	
Kapitola patnáctá	153
<i>přivede do horského příbytku krásnou neznámou, která promění ubohou chýší v divadelní jeviště pro úsměvnou komedii s milostnými zápletkami</i>	
Kapitola šestnáctá,	168
<i>v níž se ušlechtilý souboj na kordy o růži spanilé dámy změní v kulometnou přestřelku</i>	
Kapitola sedmnáctá	182
<i>dotvrzuje platnost přísloví: když se dva perou, třetí se směje</i>	
Kapitola osmnáctá,	187
<i>v níž oba přátelé zvažují, co je větší hodnota, zda láska ženy, nebo nemovitost</i>	
Kapitola devatenáctá	200
<i>přináší převratný objev, že monogamii jako formě manželství je odzvoněno</i>	
Kapitola dvacátá	212
<i>je vlastně doslov. Čtenář se z ní dozvídá, jaké byly další osudy všech hrdinů po odjezdu z hor</i>	