

# OBSAH

Cvrčci . . . . .	7
Portrét umělce se zástřihem podle hrnce . . . . .	13
Dopisy Phinease Gage (1848–1849) . . . . .	17
Se schůdky na bále . . . . .	21
Merman . . . . .	26
Můj život v blues . . . . .	31
Kam si pověsím hlavu . . . . .	37
Skvělé, ale zpackané . . . . .	42
Evoluce naruby . . . . .	49
Běž domů a cvič . . . . .	52
Jéžiš . . . . .	56
Nejsme jako Kennedyovi . . . . .	60
Skleněná brada . . . . .	71
Kolty proklatě nízko . . . . .	77
Jak jsme zachránili Bryana Adamse . . . . .	84
Vodní ořechy . . . . .	89
Pelyněk a poezie . . . . .	93
Nový americký západ (vybrané zápisky) . . . . .	98
Berdoot a Brontëová: dvě podezřelá odhalení . . . . .	111
Koláčník . . . . .	120
Hlasy . . . . .	125

# OBSAH

Brutální cesty . . . . .	129
Oddělovací koně . . . . .	133
11. 9. . . . .	137
Žvýkačkový protokol . . . . .	141
Muži . . . . .	146
Nový americký západ II . . . . .	149
Paralelní jevy . . . . .	153
Zrození špachtle . . . . .	157
Padej z postele . . . . .	161
Omluva všem veverkám . . . . .	166
Dopis na rozloučenou (anotovaný) . . . . .	173
60 . . . . .	175
71 . . . . .	177
77 . . . . .	181
84 . . . . .	184
89 . . . . .	188
93 . . . . .	192
98 . . . . .	196
111 . . . . .	200
120 . . . . .	208
125 . . . . .	213