

Úvod	
Jaroslav Vančát, Katarína Prikrylová	
<b>Proč vizuální gramotnost</b> .....	7
<b><u>VÝCHODISKA VIZUÁLNÍ GRAMOTNOSTI</u></b> .....	18
Karina Kottová	
<b>Demokratizace umění</b> .....	19
Vymezení problematiky .....	19
Kvantita nebo kvalita .....	20
Diverzita .....	24
Demokratizace dominantní tradice versus kulturní demokracie. ....	27
Osvícenství jako kritické sebe-vědomí. ....	28
Proměna muzea umění a jeho vztahu k publiku. ....	31
Miroslava Kafková, Ivan Špirk	
<b>Obraz. Jaké jsou jeho možnosti a meze podle předních současných českých malířů?</b> .....	42
Metody .....	42
Malíři – získaná data. ....	43
Kazuistika – příklad ze školní praxe. ....	46
Małgorzata Stępnik	
<b>Vizuální gramotnost v kontextu sociologie umění – umělecké dílo jako sociální zrcadlo.</b> .....	52
Stanisław Ossowski – průkopník polské sociologie umění .....	53
Umělec jako produkt doby. ....	55
Umělecké dílo jako sociální zrcadlo – vybrané případové studie. ....	58
Lenka Vráblíková	
<b>Feministický akční výzkum – Jak studovat na umělkyni?</b> .....	61
Vzdělávání a umění jako nástroje emancipace .....	62

Metoda zkoumání: feministický akční výzkum .....	64
Feministický akční výzkum Jak studovat na umělkyni? na FaVU VUT	65
Formát projektu a jednotlivé události .....	67
Výsledky výzkumu .....	72

## **ČÁST VÝZKUMNÁ A APLIKAČNÍ .....** 76

Radka Růžičková

### **Vztah uplatnění změny velikosti objektu k budování představy**

<b>prostoru ve výtvarném projevu žáků základní školy</b> .....	77
Výtvarná výchova – pluralitní proces .....	77
Tvorba dynamických obrazových vyjádření na základní škole .....	78
Zobrazení prostoru – renesanční model .....	79
Principy vidění „do hloubky“ .....	81
Příprava výzkumu .....	82
Kauzistika vybraných prací žáků .....	83

Marie Hlávková

### **Analýza současného stavu výuky videoartu na školách**

<b>a základní východiska pro vznik metodiky videoartu</b> .....	85
---	----

Lucie Hajdušková

### **Videostudie ve výtvarné výchově – metodologické otázky** ..... 99 |

The power of videostudies?!. .....	100
Příklady z praxe - problémy a možnosti videostudie .....	103

Anabela Moura

### **Použití kvalitativních metod v portugalské výtvarné výchově**

#### **s důrazem na akční výzkum: OBRAZY A IDENTITA -**

<b>Prostřednictvím digitálního umění k výchově občanů</b> .....	108
Charakteristika metody akčního výzkumu .....	110
Silné a slabé stránky akčního výzkumu .....	112
Návrh výzkumu .....	113
Místo výzkumu .....	113
Účastníci výzkumu .....	114
Techniky sběru dat .....	114

Akční plán .....	115
Výsledky .....	119
Reflexe a hodnocení výzkumu/akce .....	120

Věra Uhl Skřivanová

<b>Česko-bavorská báze porozumění v oblasti uměleckého vzdělávání aneb komparace možností naplňování kompetence vizuální komunikace na gymnáziích.....</b>	<b>122</b>
Zpráva z česko-bavorského výzkumu v oblasti cílových kategorií uměleckého vzdělávání.....	122
Komparace cílových kategorií uměleckého vzdělávání v kurikulárních dokumentech pro gymnázia České republiky a Bavorska.....	122
Systém dílčích oborových kompetencí a jejich podíl na všeobecném vzdělávání.....	125
Komparace očekávaných výstupů kurikulárních dokumentů v podobě dílčích oborových kompetencí .....	126
Způsoby realizace kurikula v praxi českých a bavorských gymnázií ..	127
Interpretace a komparace potenciálně realizovaných výstupů vyučování.....	128
Usouvztažnění vzorku realizovaných výstupů vyučování a očekávaných výstupů kurikulárních dokumentů pro gymnázia ČR a Bavorska.....	134
Diskuse .....	136

Miloš Štofko

<b>Psychodidaktika a její aplikace v procesuální výtvarné výchově na slovenských ZŠ.....</b>	<b>137</b>
Obsah psychodidaktiky v procesuální výtvarné výchově .....	137
Vztah didaktických konceptů a žákovských prekonceptů v PVV....	139
Psychodidaktická koncepce vyučování procesuální výtvarné výchovna 1. a 2. stupni ZŠ .....	142
Specifický vztah PVV k různým aspektům lidského psychomotorického procesu .....	143
Výtvarná klasifikace psychomotorických procesů .....	144

Jindřich Lukavský

<b>Konceptová analýza aranžmá výtvarných úkolů na 1. stupni ZŠ...</b>	<b>146</b>
Teoretická východiska.....	146
Příklady konceptové analýzy.....	150
Výrazová hra „Perun“.....	151
Výrazová hra „Ostrov snů“.....	153
Výrazová hra „Sen“.....	154
Závěry.....	157

Katarína Přikrylová

**Výjimka ve vnímání a její přínosy pro kvalitativní výzkum**

<b>a vizuální gramotnost.....</b>	<b>160</b>
Místo synestezí v pojmu gramotnost.....	161
Nesrovnalosti.....	161
Pregramotní výbava.....	162
Vliv tématu na design výzkumu.....	162
Několik dalších výzkumných sdělení a potíže.....	164
Pochopení.....	166

<b>Souhrn.....</b>	<b>167</b>
<b>Resume.....</b>	<b>168</b>
<b>Résumé.....</b>	<b>169</b>
<b>Zusammenfassung.....</b>	<b>170</b>

<b>Literatura.....</b>	<b>172</b>
------------------------	------------

<b>Přílohy.....</b>	<b>187</b>
Seznam příloh.....	187

<b>Autoři.....</b>	<b>210</b>
--------------------	------------

<b>Rejstřík.....</b>	<b>214</b>
----------------------	------------