

## OBSAH

PŘEDMLUVA K MAĎARSKÉMU VYDÁNÍ .....	4
PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ .....	5
ÚVOD .....	7
I. HISTORICKÝ VÝVOJ DO ZRODU ČESKÉ KLASICKÉ HUDBY .....	9
II. LÉTA A PŘÍČINY VELKÉHO PROUDĚNÍ ČESKÝCH HUDEBNÍKŮ DO CIZINY .....	26
III. „KONZERVATOŘ EVROPY“ .....	41
IV. ŽIVOT JIŘÍHO ANTONÍNA (GEORGA ANTONA) BENDY .....	45
1. MLÁDÍ .....	45
2. ODCHOD Z VLASTI: BERLÍN .....	51
3. VELKÉ TVŮRČÍ OBDOBÍ – GOTHA .....	58
4. POSLEDNÍ ROKY ŽIVOTA .....	75
V. DÍLA GEORGA ANTONA (JIŘÍHO ANTONÍNA) BENDY PRO KLÁVESOVÉ NÁSTROJE .....	77
VI. VZNIK A CHARAKTERISTICKÉ RYSY BERLÍNSKÉ SONÁTOVÉ FORMY .....	80
VII. TERMINOLOGIE 18. STOLETÍ PRO JEDNOTLIVÉ ČÁSTI SONÁTOVÉ FORMY .....	88
VIII. „SEI SONATE PER IL CEMBALO SOLO“. BERLIN, 1757. ANALÝZA .....	93
1. ÚVODNÍ VĚTY .....	94
1./a. Hlavní témata úvodních vět .....	94
1./b. Dramaturgie prvních hlavních period úvodních vět .....	98
1./c. Druhá hlavní perioda: prostor pro experimenty .....	102
1./d. Třetí hlavní perioda? .....	103
2. FINÁLE .....	105
3. POMALÉ VĚTY JIŘÍHO ANTONÍNA BENDY V ZRCADLE AFEKTOLOGIE .....	111
4. SHRUTÍ .....	124
IX. O ZPŮSOBU PŘEDNESU CEMBALOVÝCH SONÁT JIŘÍHO ANTONÍNA BENDY .....	134
X. OSOBNOST, VLIV A HUDEBNĚHISTORICKÝ VÝZNAM JIŘÍHO ANTONÍNA BENDY .....	138
XI. BIBLIOGRAFIE .....	142