

Cimrmánoce

1. Odvrácená tvář Vánoc • 5,12
2. Jak jsi krásné neviňátko • 2,25
3. Vánoční úvahy • 3,36
4. Narodil se Kristus pán • 2,40
5. Vánoční posedlost • 3,13
6. Jak se z něj lilo olovo • 3,31
7. Všesvětové celoroční
Vánoce Járy Cimrmana • 2,52
8. Nesem vám noviny • 2,44
9. Loutkové divadlo
Járy Cimrmana • 8,58
10. Všesvětové celoroční Vánoce Járy
Cimrmana II. • 4,08
- II. Půjdeme spolu do Betléma • 2,15

Salón Cimrman aneb Šťastné a veselé cimrmánoce • Seminář badatelského týmu o Vánocích v pojetí Járy Cimrmana s názornými ukázkami jeho koled

Vánoční tematika se těší životem Járy Cimrmana jako rojovod. Psychoanalytik Sigmund Freud hovoří o tak zvané weinachtsmania neboli vánoční posedlosti. A vysvětluje, že lidé postřízeni v děství vánočními traumy, stresy a frustracemi, trpí v dospělém věku obsedantní touhou dodatečně se s Vánoci vypořádat. Jedna se bud o mistru, tak zvaný weinachtsrevansismus, anebo o chorobně usilí vynahradit všechny vlastnosti, se kterými se už v dětství připravovali. Z tohoto Freudova výběru nepřekvapuje, jak hojně se v mistrově tvorbě vyskytují vánoční motivy...

Hudební mág Jára Cimrman

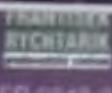
12. Cimrman – hudební zrakař • 3,41
13. Láska je jak slepá patrona • 1,27
14. Konkurz v Tibetu
a Cimrmanovy záskoky • 7,55
15. Jedna dáseň • 4,14
16. Ars recidiva • 2,19
17. Epidemia mia • 2,42
18. Našli ho v jiném stavu • 9,51
19. Dárkový hrudní koš • 4,19

Salón Cimrman aneb Hudební mág Jára Cimrman • Exkurze badatelského týmu do světa hudby jak ji vnimal Jára Cimrman O Jarovi Cimrmanovi je možné bez nadsazky prohlásit, že byl rozeným hudebníkem. Jeho matka Marlen Jelinková měla většinou touhu stat se operní pěvkyní. Aby dosáhla vyšších hlasových poloh, chodila třikrát denně do vídeňského Prátru na prosedy Riesnerad, český Ruské kolo. Hlasová rozvídky neprerušila, ani když už byla ve stavu pokročilého těhotenství. Když opět jednou gondola, v níž seděla, dospěla do nevyššího bodu dráhy, podarilo se jí zapívat takové tremolo, že při tom porodila malého Jaru. První co živote uslyšel, nebyl hlas porodní baby, oznamující, že je to chlapec, ale árie Traviaty. Není divu, že ho to citelně poznal...

Cílekový číslo 77 47

© 2002 Česká televize • This compilation © • © 2002 František Ryšářák
Remastering R.C. Atelier, Roman Čeynar 2002 • Photo: archiv
Cover design © Dan Vlachýnský, 2002 • Lithography Prince International, s.r.o.

Made in Czech Republic



8 595 130 104824