

OBSAH

Úvodem	5
HUDBA	7
Úvodní myšlenky o hudbě 19. století (Wolfgang Dömling)	8
19. století: dějiny (události) – země – hudba; kronika (Naďa Hrčková)	30
Doba – romantikové – „romantismy“. Ideje, předsudky, spory (Naďa Hrčková)	55
HUDEBNÍCI (skladatelské portréty)	83
Štěstí není tam, kde jsem já Franz Schubert (Mieczysław Tomaszewski)	84
Génius a šílenec Robert Schumann (Helmut Loos)	99
Svěřoval se jen klavíru Fryderyk Chopin (Mieczysław Tomaszewski)	122
Zjevil se jako ohnivý meteor Hector Berlioz (Robert Kolář)	148
Musique humanitaire Franz Liszt (Wolfgang Dömling)	169
Uctíváný a zavrhováný Richard Wagner (Vladimír Zvara)	186
Prostoduchý mystik Anton Bruckner (Constantin Floros)	200
Svobodný, ale osamělý Johannes Brahms (Constantin Floros)	214
Vizionář, nebo despota? Gustav Mahler (Constantin Floros)	229
Výboje a návraty Richard Strauss (Vladimír Zvara)	246

HUDBY (druhy, žánry, kultury)	261
Symfonie po Beethovenovi: velcí němečtí symfonikové (Hermann Jung)	262
Na téma „romantická píseň“ (Mieczysław Tomaszewski)	280
Klavír v 19. století (Tamás Horkay)	303
Housle: skladatelé a virtuosoové (Norbert Adamov)	334
Varhany v době romantismu (Ferdinand Klinda)	347
Opera (Jiří Kopecký)	357
Ruská hudba (Robert Kolář)	388
Hudba v českých zemích / česká hudba (Ivan Poledňák)	415
Jaro národů. Malé a „ujařmené“ kultury (Naďa Hřčková)	440
Jmenný rejstřík	454