

Obsah

Poděkování	11
Úvod	13
1	
Kritika kulturní sociologie Jeffreyho Alexandera: dilema konkrétní autonomie kultury	25
Koncept relativně autonomní kultury jako revize Parsonse	27
Vnitřní organizace kultury	29
Kultura, jednání, struktura	33
Relativní a analytická autonomie kultury	38
Problémy konjunkturalistického chápání kulturní kauzality	39
Dilema konkrétní autonomie kultury	42
Kulturní struktury a otázka významu: „strukturální hermeneutika“ jako nedokončená syntéza	45
Smysl „kulturní logiky“	51
Závěr: konkrétní autonomie kultury jako ústřední problémový bod kulturní sociologie	53
Exkurz: „Autonomie“ kultury v účelově racionálním jednání	55
2	
Parsons, nebo Giddens? Analytické a konstitutivní pojetí kultury v sociální teorii	59
Návrat ke klasikovi. Parsonsovo pojetí struktury kultury	61
<i>Vývoj Parsonsova pojetí kultury</i>	62
<i>Konzistence kultury</i>	68
<i>Kultura jako symbolický systém a jako systém jednání</i>	70
<i>Artikulace kultury a sociálního systému</i>	73
<i>Závěrem: nedostatky Parsonsova pojetí kultury</i>	76
Giddens: problémy konstitutivistického pojetí kulturní struktury	78
<i>Kultura jako virtuální struktura v Giddensově teorii strukturace</i>	79
<i>Kritiky Giddense: struktura příliš silná, struktura příliš slabá</i>	83

<i>William Sewell: všudypřítomné kulturní struktury</i>	85
Margaret Archerová: problémy realistického výkladu autonomie kultury	87
Závěr: teoretická remíza autonomismu a konstitutivismu	91
Exkurz: Konstitutivismus u Parsonse? Popření analytické autonomie kultury v konceptu symbolického aktu	93
3	
Teorie kultury Pierra Bourdieuho I: objektivistické pojetí struktury a habitu	97
Problematické místo relativně autonomní kultury v Bourdieuově sociální teorii	101
Částečné osvojení a částečný rozchod: Bourdieuův „strukturalismus“	105
Teorie praktik jako selhávající syntéza fenomenologie a strukturalismu	109
Objektivistické potlačení subjektivního významového světa: habitus	111
Závěr: sociální fyzika a sociální fenomenologie v konfliktu	119
Exkurz: Materialistické potlačení významového světa: relační pojetí tříd a „symbolické zdvojení“	120
4	
Teorie kultury Pierra Bourdieuho II: pole kulturní produkce a relativní autonomie kultury	127
Pole kulturní produkce a objektivistické zkreslení kultury	131
Co odkrývá raná teorie pole: „tvůrčí projekt“ mezi strukturou a interakcemi	140
Interakcionismus vs. strukturalismus ve výkladu objektivizace díla	148
Závěr: relativní autonomie kultury v mezích sociologického materialismu	152
5	
Analytická a konkrétní autonomie kultury: od kulturních struktur ke strukturám významu	155
Problém úrovně objektivizace v Habermasově pojetí kultury	156
<i>Objektivizace životního světa</i>	158
<i>Životní svět a objektivistické pojetí kultury</i>	161
<i>Kritika Parsonse a vnitřní logika kultury</i>	164
Kulturní struktury jako struktury významu	172
<i>Subjektivita a úrovně objektivizace</i>	172
<i>Náčrt intencionalistického pojetí kulturních struktur</i>	176
<i>Kulturní struktura a problém interpretace</i>	181
Konkrétní autonomie kultury: překonání dilematu	184

Závěr: Kultura, jednání, sociální struktury – náčrt syntetického modelu 189

Literatura 198

Summary 212

Jmenný rejstřík 216

Věcný rejstřík 219