

Obsah

| | |
|------------------------------------|----|
| Předmluva z roku 1972 | 13 |
| Terminologie | 15 |

ČÁST PRVNÍ

| | |
|---------------------------|----|
| Obecné úvahy | 17 |
|---------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 1. Úvod | 19 |
| A. Co řekneme po pozdravu? | 19 |
| B. Jak pozdravíme? | 19 |
| C. Pro ilustraci | 21 |
| D. Podání ruky | 23 |
| E. Přátelé | 25 |
| F. Teorie | 25 |
| Poznámky | 25 |
| 2. Principy transakční analýzy | 27 |
| A. Strukturální analýza | 27 |
| B. Transakční analýza | 30 |
| C. Strukturování času | 37 |
| D. Scénáře | 41 |
| Poznámky | 42 |

ČÁST DRUHÁ

| | |
|--------------------------------------|----|
| Rodičovské programování | 43 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| 3. Lidský osud | 45 |
| A. Životní plány | 45 |
| <i>Magda</i> | 45 |
| <i>Della</i> | 47 |

| | |
|--|-----|
| <i>Mary</i> | 48 |
| B. Na jevišti a mimo jeviště | 49 |
| C. Mýty a pohádky | 52 |
| <i>Příběh Europy</i> | 54 |
| <i>Pohádka o Červené Karkulce</i> | 56 |
| <i>Marťanova reakce</i> | 56 |
| <i>Scénář Červené Karkulky</i> | 58 |
| D. Čekání na rigor mortis | 60 |
| <i>Scénář čekání na rigor mortis</i> | 62 |
| <i>Pohádka o Šípkové Růžence</i> | 62 |
| E. Rodinné drama | 64 |
| F. Lidský osud | 65 |
| G. Z historie | 69 |
| Poznámky | 72 |
| 4. Prenatální vlivy | 75 |
| A. Úvod | 75 |
| B. Vlivy předků | 78 |
| C. Scéna početí | 80 |
| D. Pozice při narození | 83 |
| E. Scénáře narození | 87 |
| F. Jména a příjmení | 89 |
| Poznámky | 91 |
| 5. Raný vývoj | 93 |
| A. Rané vlivy | 93 |
| B. Přesvědčení a rozhodnutí | 94 |
| C. Postoje – zájmena | 95 |
| D. Vítězové a poražení | 99 |
| E. Postoje pro tři hráče | 99 |
| F. Postoje – predikáty | 101 |
| G. Výběr scénáře | 104 |
| Poznámky | 105 |
| 6. Tvárná léta | 107 |
| A. Rodičovské programování | 107 |
| B. Co si o tom myslí Marťan | 110 |
| <i>Butch</i> | 110 |
| C. Malý právník | 113 |
| D. Scénářový aparát | 115 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Poznámky | 118 |
| 7. Scénářový aparát | 119 |
| A. Scénářová výplata | 120 |
| B. Zákaz | 122 |
| C. „Nedělej drahoty“ | 123 |
| D. Elektroda | 124 |
| E. Pytle a věci | 125 |
| F. Předpis | 126 |
| G. Rodičovské modely | 128 |
| H. Démon | 131 |
| I. Povolení | 131 |
| J. Vnitřní úleva | 134 |
| <i>Chuck</i> | 134 |
| K. Scénářové vybavení | 136 |
| <i>Clementine</i> | 137 |
| L. Usilování a rozhovory | 138 |
| M. Vítězové | 139 |
| N. Má scénář každý? | 139 |
| O. Antiscénář | 140 |
| P. Shrnutí | 141 |
| Poznámky | 142 |
| 8. Pozdější dětství | 143 |
| A. Zápletky a hrdinové | 143 |
| B. Raketa | 144 |
| C. Žetony | 146 |
| D. Iluze | 153 |
| E. Hry | 161 |
| F. Persona | 163 |
| G. Rodinná kultura | 164 |
| Poznámky | 169 |
| 9. Adolescence | 171 |
| A. Zábavy | 171 |
| B. Noví hrdinové | 172 |
| C. Totem | 172 |
| D. Nové pocity | 173 |
| E. Tělesné reakce | 174 |
| F. Přední pokoj a zadní pokoj | 175 |

| | |
|------------------------------|-----|
| G. Scénář a antiscénář | 176 |
| H. Podoba světa | 177 |
| I. Trička | 180 |
| <i>Nemůžeš každému věřit</i> | 182 |
| <i>Snad každý</i> | 184 |
| Poznámky | 185 |
| 10. Dospělost a smrt | 187 |
| A. Dospělost | 187 |
| B. Hypotéka | 188 |
| C. Závislosti | 189 |
| D. Dramatický trojúhelník | 190 |
| E. Životní vyhlídky | 192 |
| F. Stáří | 194 |
| G. Scéna smrti | 197 |
| H. Šibeniční smích | 199 |
| I. Posmrtná scéna | 200 |
| J. Náhrobek | 201 |
| K. Závěť | 201 |
| Poznámky | 202 |

TŘETÍ ČÁST

| | |
|---|-----|
| Scénář v akci | 203 |
| 11. Typy scénářů | 205 |
| A. Vítězové, nevítežové a poražení | 205 |
| B. Scénářový čas | 207 |
| C. Scénáře a sex | 209 |
| D. Hodinový čas a cílový čas | 212 |
| Poznámky | 213 |
| 12. Některé typické scénáře | 215 |
| A. Růžová Karkulka neboli Opuštěné dítě | 215 |
| <i>Klinická analýza</i> | 217 |
| <i>Klasifikace</i> | 218 |
| B. Sisyfos neboli Už zase | 218 |
| <i>Klinická analýza</i> | 219 |
| <i>Klasifikace</i> | 220 |
| C. Malá slečna Nemotora neboli Mě nevystrašíš | 220 |

| | | |
|------------|--|-----|
| | <i>Klinická analýza</i> | 221 |
| | <i>Klasifikace</i> | 222 |
| D. | Starý voják neumírá neboli Kdo mě potřebuje? | 222 |
| | <i>Klinická analýza</i> | 223 |
| | <i>Klasifikace</i> | 224 |
| E. | Zabiják draků neboli Tatínek to ví nejlépe | 224 |
| F. | Sigmund neboli Když to nejde tak, půjde to jinak | 225 |
| | <i>Klinická analýza</i> | 226 |
| | <i>Klasifikace</i> | 226 |
| G. | Florence neboli Dotáhnout to do konce | 227 |
| | <i>Klinická analýza</i> | 227 |
| | <i>Klasifikace</i> | 228 |
| H. | Tragické scénáře | 228 |
| | Poznámky | 230 |
| 13. | Popelka | 231 |
| | A. Popelčin původ | 231 |
| | B. Popelčin příběh | 232 |
| | C. Vzájemně do sebe zapadající scénáře | 234 |
| | D. Popelka ve skutečném životě | 237 |
| | E. Když ples skončí | 238 |
| | F. Pohádky a skuteční lidé | 240 |
| | Poznámky | 242 |
| 14. | Jak je scénář vůbec možný? | 243 |
| | A. Plastický obličej | 244 |
| | B. Pohyblivé já | 247 |
| | C. Fascinace a vtištění | 253 |
| | D. Nepostřehnutelný zápach | 255 |
| | E. Rušení očekávanou událostí a následné stopy | 258 |
| | F. Malý fašista | 265 |
| | G. Odvážný schizofrenik | 268 |
| | H. Břichomluvcův model | 270 |
| | I. Ještě něco o démonovi | 272 |
| | J. Skutečný člověk | 273 |
| | Poznámky | 275 |
| 15. | Přenos scénáře | 277 |
| | A. Scénářová matice | 277 |
| | B. Rodinný průvod | 281 |

| | |
|---|-----|
| C. Kulturní přenos | 282 |
| D. Vliv prarodičů | 284 |
| E. Nadscénářování | 286 |
| F. Splývání scénářových příkazů | 289 |
| G. Shrnutí | 290 |
| H. Rodičovská zodpovědnost | 291 |
| Poznámky | 294 |

ČÁST ČTVRTÁ

| | |
|--|------------|
| Scénář v klinické praxi | 295 |
|--|------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| 16. Předběžné fáze | 297 |
|-------------------------------------|------------|

| | |
|---|-----|
| A. Úvod | 297 |
| B. Výběr terapeuta | 299 |
| C. Terapeut jako kouzelník | 302 |
| D. Příprava | 303 |
| E. „Profesionální pacient“ | 306 |
| F. Pacient jako skutečný člověk | 307 |
| Poznámky | 309 |

| | |
|--|------------|
| 17. Scénářová znamení | 311 |
|--|------------|

| | |
|--|-----|
| A. Scénářový signál | 311 |
| B. Fyziologická komponenta | 313 |
| C. Jak naslouchat | 316 |
| D. Základní hlasové signály | 318 |
| 1. <i>Dechové zvuky</i> | 318 |
| 2. <i>Přízvuky</i> | 319 |
| 3. <i>Hlasy</i> | 319 |
| 4. <i>Slovník</i> | 320 |
| E. Výběr slov | 321 |
| 1. <i>Slovní druhy</i> | 321 |
| 2. <i>Slova OK</i> | 322 |
| 3. <i>Scénářová slova</i> | 324 |
| 4. <i>Metafory</i> | 326 |
| 5. <i>Bezpečnostní fráze</i> | 326 |
| 6. <i>Konjunktiv</i> | 327 |
| 7. <i>Struktura vět</i> | 328 |
| F. Šibeniční transakce | 329 |

| | |
|---|------------|
| G. Typy smíchu | 332 |
| 1. Scénářové typy smíchu | 332 |
| 2. Zdravé typy smíchu | 333 |
| H. Babička | 333 |
| I. Typy protestu | 335 |
| J. Příběh vašeho života | 337 |
| K. Scénářové přepínače | 339 |
| Poznámky | 341 |
| 18. Scénář při léčbě | 343 |
| A. Role terapeuta | 343 |
| B. Dávkování her | 343 |
| C. Důvody terapie | 345 |
| D. Scénář terapeuta | 346 |
| E. Předpovídání výsledku | 347 |
| F. Scénářová antiteze | 349 |
| <i>Amber</i> | 350 |
| G. Vyléčení | 355 |
| Poznámky | 357 |
| 19. Rozhodující intervence | 359 |
| A. Konečné cesty | 359 |
| B. Hlasy v hlavě | 362 |
| C. Dynamika povolení | 365 |
| D. Léčení pacientů versus děláním pokroku | 370 |
| Poznámky | 371 |
| 20. Tři kazuistiky | 373 |
| A. Clooney | 373 |
| B. Victor | 380 |
| C. Jane a Bill | 381 |

ČÁST PÁTÁ

Vědecké přístupy ke scénářové teorii 385

| | |
|---|------------|
| 21. Námitky proti scénářové teorii | 387 |
| A. Námitky duchovního charakteru | 387 |
| B. Námitky filosofického charakteru | 388 |
| C. Námitky racionální | 389 |
| D. Doktrinální námitky | 391 |

| | |
|---|-----|
| E. Empirické námitky | 393 |
| F. Vývojové námitky | 394 |
| G. Klinické námitky | 395 |
| Poznámky | 397 |
| 22. Metodologické problémy | 399 |
| A. Mapa a území | 399 |
| B. Pojmová mřížka | 401 |
| C. Nestabilní a stabilní údaje | 405 |
| Poznámky | 408 |
| 23. Scénářový kontrolní seznam | 409 |
| A. Definice scénáře | 409 |
| B. Jak ověřit scénář | 412 |
| C. Úvod k scénářovému kontrolnímu seznamu | 417 |
| D. Scénářový kontrolní seznam | 418 |
| 1. Prenatální vlivy (kapitola čtvrtá) | 418 |
| 2. Rané dětství (kapitola pátá) | 419 |
| 3. Střední dětství (kapitola šestá a sedmá) | 420 |
| 4. Pozdní dětství (kapitola sedmá) | 421 |
| 5. Adolescence (kapitola osmá) | 422 |
| 6. Dospělost (kapitola devátá) | 422 |
| 7. Smrt (kapitola desátá) | 423 |
| 8. Biologické faktory (kapitola třináctá) | 424 |
| 9. Výběr terapeuta (kapitola patnáctá) | 425 |
| 10. Scénářové znaky (kapitola šestnáctá) | 425 |
| 11. Scénář při terapii (kapitola osmnáctá) | 426 |
| E. Zhuštěný seznam | 427 |
| F. Seznam pro terapii | 429 |
| Poznámky | 431 |
| Dodatek | 433 |
| Co řeknete, až pozdravíte? | 433 |
| Slovníček | 435 |
| O autorovi | 445 |