

MALÍŘ

- O neuchopitelném /41
- Malba /42
- Krychle a koule /43
- Harmonie /47
- Labyrint /48
- Faure namísto Muthera /52
- Rozum proti smyslovosti /52
- Zář formy /53
- Pojmový tvar /54
- Ornament/obraz /56

V KRUHU

- Zázemí /61
- Mlýn /64
- Ráj /67
- Thalie /69
- Autoportréty /77
- Vzněty /81
- Plány /87
- Časopis a výstavy /88
- Postavy /90
- Kaple sv. Jana Křtitele /93
- Karel Purkyně /96
- Krajiny a zátiší /99
- Archaismy /107
- Ve shodě s materiálem /124
- Slova, plochy, znaky /130
- Obnova malby /143

ZNAKY

- Středověk i Tichomoří /161
- Oltář pro Ostravu /164
- Osa a symetrie /164
- Lebky /166
- Obraz zdobí a sděluje /178
- Joan Miró /185
- Mark Rothko /195
- Paul Klee /199
- Ovál /201
- T /204
- Pohyby /207
- Antihmota /220
- 77 298 /224
- Nemoc /228

SILOVÁ POLE

- Rytmické členění /233
- Josef Šíma /241
- Atomy /253
- Vrásnění /257
- Struktury celků /273
- Jedno /282
- Spirály /291
- Tři sympozia /299
- Střed a skupenství /313
- Paul Gauguin /315

IN PRINCIPIO

- Půlení a dělení /319
- Vznikání /341
- Pastely /349
- Mlhoviny /365
- Mandala /375

NEBESKÝ JERUZALÉM

- Duha /385
- Body /395
- Prvé dny /415
- Tvář z Turínského plátna /421

OBRAZ A VESMÍR

- Inteligibilní skutečnost /428
- Umění a věda /429
- Počátek /431
- Bílá /437
- Yihua /439
- Prstenec světla /440
- Melancholia artificialis /442

Vzpomínka /444

Životopisný přehled /447

- Typografie, ilustrace /465
- Samostatné výstavy /466
- Společné výstavy /468
- Bibliografie /483
- Jmenný rejstřík /500