

Obsah

Pár slov úvodem	8
Poděkování	9
1 Muzikoterapie	10
1.1 Působení hudby na člověka	10
1.2 Vliv zvuku	13
1.3 Potřebujeme ticho?	15
1.4 Pojem muzikoterapie	15
1.4.1 Krátký vhled do historie	16
1.4.2 Mezioborové souvislosti	18
1.5 Aktuální trendy v muzikoterapii	18
1.6 Současné směry rozvoje a aplikace muzikoterapie v České republice	22
2 Muzikoterapie jako cesta k harmonizaci	24
2.1 Harmonie, soulad	24
2.2 Psychosomatika	24
2.3 Hudba a dech	26
2.4 Rytmus života	26
2.5 Potřeba smyslu a seberealizace	28
2.6 Pohyb a hudba	29
2.7 Trénink koncentrace a paměti	29
2.7.1 Trénink koncentrace	29
2.7.2 Trénink paměti	30
3 Uplatnění muzikoterapie ve zdravotnictví	33
3.1 Muzikoterapie v rehabilitaci	34
3.2 Praktické využití muzikoterapie v neurorehabilitaci	34
3.3 Muzikoterapie a fyzioterapie	37
3.3.1 Cíle fyzioterapie ovlivnitelné muzikoterapeuticky	37
3.3.2 Muzikoterapie u osob s Parkinsonovou nemocí	38
3.3.3 Zlepšení kvality chůze	40
3.3.4 Získání lepší stability	40
3.3.5 Zkvalitnění úrovně pohybu	40
3.4 Muzikoterapie a ergoterapie	41
3.4.1 Trénink funkčních úchopů pomocí muzikoterapie	42
3.4.2 Zvyšování úrovně samostatnosti pomocí muzikoterapie	43
3.5 Muzikoterapie a logopedie	43
3.5.1 Komunikace	44
3.5.2 Některé logopedické diagnózy	46
3.5.3 Melodicko-intonační terapie (MIT)	47
3.6 Muzikoterapie a rehabilitace kognitivních funkcí	48
3.6.1 Kognitivní funkce	49
3.6.2 Muzikoterapie při rehabilitaci kognitivních funkcí	50

3.7	Muzikoterapie v paliativní medicíně	50
3.7.1	Téma umírání	50
3.7.2	Souvislosti	51
3.7.3	Hlavní terapeutické cíle	51
4	Prvky muzikoterapie využitelné ve školství	55
4.1	Hudba v roli podpory harmonického rozvoje	56
4.2	Muzikoterapie a atmosféra ve třídě	56
4.2.1	Hudba ovlivňuje náladu	58
4.2.2	Muzikoterapie a řešení konfliktů	59
4.2.3	Muzikoterapie a rozvíjení empatie	59
4.3	Muzikoterapie v rámci hudební výchovy	60
4.3.1	Hudební výchova a prožitek radosti	60
4.3.2	Zpěv je pro každého	61
4.3.3	Hudební improvizace	62
4.3.4	Muzikoterapie jako příležitost k odpočinku i soustředění	63
4.4	Jak netraumatizovat žáky při výuce na hudební nástroj?	63
4.5	Muzikoterapie a poruchy učení	65
4.5.1	Je možné předcházet poruchám učení?	66
4.5.2	Dyslexie a rytmižace	66
4.5.3	Dyskalkulie a pohyb v prostoru	67
4.5.4	Dysgrafie a rozcvičování	68
4.5.5	Rozvíjení sluchové percepce a muzikoterapie	68
5	Muzikoterapie a sociální práce	70
5.1	Malé zamyšlení z pohledu filozofické antropologie	71
5.1.1	Klady a zápory života v „hudbě sfér“	71
5.1.2	Hudba, filozofie a politika – téma pro muzikoterapeuta?	72
5.1.3	Proměny hudby v čase – hudba jako produkt „kulturního průmyslu“	73
5.2	Muzikoterapie jako metoda socializace	74
5.3	Muzikoterapie a sociální role	75
5.4	Muzikoterapie v gerontologii	76
5.4.1	Hlavní muzikoterapeutické cíle v gerontologii	76
6	Muzikoterapie a psychoterapie	78
6.1	Využití muzikoterapie v psychoterapii	79
6.1.1	Pesso-Boyden psychoterapie	80
6.1.2	Hudba a psyché	83
6.2	Muzikoterapie a emoce	84
6.2.1	Práce s emocemi	86
6.2.2	Průvodce v obtížné životní situaci	87
7	Muzikoterapie osob se speciálními potřebami	89
7.1	Osoby se speciálními potřebami v oblasti smyslového znevýhodnění	90
7.1.1	Osoby s problémy ve sluchové percepci	90
7.1.2	Muzikoterapie u osob s omezením zrakového vnímání	94

7.2	Osoby s mentálním znevýhodněním	97
7.3	Muzikoterapie u osob s poruchou autistického spektra (PAS)	99
7.3.1	Indikace a kontraindikace muzikoterapie u osob s PAS	67
7.4	Osoby s motorickým znevýhodněním	103
7.5	Osoby s kombinovaným zdravotním znevýhodněním	103
8	Muzikoterapeutická metoda IKAPUS	105
8.1	Zdroje a základní východiska metody	105
8.2	Metodické zásady	107
8.3	Uplatnění metody	111
9	Příběhy muzikoterapeutických cest	113
9.1	Základní popis průběhu skupiny	114
10	Hudba a muzikoterapie pro život	118
10.1	Je muzikoterapie bezpečná?	120
10.2	Terapeut a jeho odpovědnost	120
10.3	Muzikoterapie na CESTU	121
	Prameny a literatura	122
	Rejstřík	128
	O autorce	131
	Souhrn	133
	Summary	135