

OBSAH

Úvodem – Janáčkiana potřicáté	7
Miloš Štědroň (Brno) Dvoji Janáček	9
Dagmar Janečková (Brno) Vznik moravské skladatelské školy a její osobnosti	25
Jan Mazurek (Ostrava) Podíl žáků Leoše Janáčka na kompozičním vývoji hudební Ostravy	31
Josef Řiha (Ústí nad Labem) Premiéra první verze Janáčkova Otčenáše	35
Markéta Štefková (Bratislava) Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka	41
Juraj Ruttkay (Žilina – Ostrava) Modalita a tonalita ako dva princípy kompozičného myslenia vo vzťahu k folklórnej hudobnej kultúre	59
Roman Dykast (Praha) Modalita a rytmus jako základ Janáčkova výrazového principu	67
Martin Flašar (Brno) Martinů nebo Janáček? Janáčkovské aluze v tvorbě Jana Nováka	75
Karel Dichtl (Český Krumlov) Stručný glosář ke stylotvorné syntéze Janáčkových operních „Zápisků“	85
Miloš Schnierer (Brno) Vítězslav Novák – „středová“ osobnost neofolklorismu „Karpatského oblouku“ ..	91
Markéta Szendiuchová (Ostrava) Moravské folklorní inspirace v díle Vítězslava Nováka	101
David Kozel (Ostrava) Pan Vítězslava Nováka – sémantické transformace mytologického obrazu	109
Mária Strenáčiková, jr. (Banská Bystrica) Kompozičný a pedagogický vplyv Vítězslava Nováka na tvorbu slovenských skladateľov	117
Jarmila Gabrielová (Praha) Folklorní inspirace Bohuslava Martinů	127
Vít Zouhar (Olomouc – Praha) „Budu se snažit užít celou báseň“. K proměnám básnického cyklu Miroslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek	137
Jan Nowak (Ostrava – Třinec) Na horách, na dolách Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů	147
Solon Kladas (Nikósia – Praha) Petr Eben: Písně a Koledníci z Těšínska	157
Peter Strenáčik (Banská Bystrica) Folklórne inšpirácie v husľovej literatúre Eugena Suchoňa	173
Mária Strenáčiková, sen. (Banská Bystrica) Folklórne paradigma v tvorbe Andreja Očenáša	179