

# Obsah

PŘEDMLUVA . . . . .	7
Pařížská léta Karla Husy a co jim předcházelo (Jiří Vysloužil) . . . . .	11
Karel Husa – Jiří Vysloužil: vzájemná korespondence z let 1991–2011 (výběr) (Jiří Vysloužil) . . . . .	19
The Karel Husa Archive & Gallery, Ithaca College School of Music: An Overview of Its Origins and Contents (Mark A. Radice) . . . . .	57
Logika nelogičnosti. Komentář k husovskému koncertu (Václav Blahuněk) . . . . .	69
* * *	
Koncepce monografie o skladateli (zejména 20. století) – monografie o Miloslavu Kabeláčovi (Zdeněk Nouza) . . . . .	77
Verbalizovat specifickou hudební skutečnost. Několik úvah nad knihami o současných hudebních skladatelích (Jindřiška Bártová) . . . . .	91
Zkušenosti s prací na monografiích (Milan Kuna) . . . . .	103
Complexity of the Composer-Monograph Models in Slovenia (Darja Koter) . . . . .	115
Monografia tvorivej skupiny ako syntéza dielčích skladateľských monografií (Ľubomír Chalupka). . . . .	127
Několik poznámek k problematice monografií o současných českých skladatelích (Karel Steinmetz) . . . . .	139
Monografie jako memento? (Alena Burešová) . . . . .	145
Jednota v rozmanitosti, nebo Tisíc plošin? Ke konstrukci modelu monografie o Janu Novákovi (Martin Flašar) . . . . .	155

**Monografie skladatelů druhé poloviny 20. století - diskuse**  
(řídil Jaromír Havlík) . . . . . 161

\* \* \*

**Lineární modely a možnosti jejich využití**  
**v hudební analýze (Lubomír Spurný)** . . . . . 175

**Interpretace a porozumění. Fenomén Kabeláč (Pavel Kordík).** . . . . 187

**JMENNÝ REJSTŘÍK** . . . . . 195

**SLOVO O AUTORECH, ORGANIZÁTORECH A DISKUTUJÍCÍCH** . . . . . 205