

Bibliografia*

- AA.VV. (2017), *Visitor Figure 2016: Exhibition & Museum Attendance Survey*, in "The Art Newspaper Review", 289 (<https://www.museum.gov.br/wp-content/uploads/2017/04/20170406-CPAI-Ranking2016Pub-Comp-.pdf>).
- ADRIANO BELFIORE *et al.* (2017), *Gli authority data per l'integrazione cross-domain dei beni culturali: riflessioni su un approccio alla lettura trasversale dei beni culturali della Chiesa cattolica italiana*, a cura dell'Ufficio per i beni culturali ecclesiastici ed edilizia di culto della CEI, in "AIB studi", 57, 1, pp. 106-8.
- ANCI (2002), *"I Borghi più belli d'Italia": schede descrittive di alcuni borghi già certificati*, Associazione nazionale Comuni italiani, Roma (<http://www.anci.it/index.cfm?layout=dettaglio&IdDett=6759>).
- ANDREOTTI G. (1998), *Paesaggio: iter legislativo e iter geografico*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 75-83.
- ANDREOTTI G., SALGARÒ S. (a cura di) (2001), *Geografie culturali: idee ed esperienze*, Artimedia, Trento.
- ASEMUS (2017), *The Art Newspaper: Most Visited Museums and Exhibitions in 2016*, Asia-Europe Museum Network (<http://asemus.museum/news/the-art-newspaper-most-visited-museums-and-exhibitions-in-2016/>).
- AZZARI M. (2010), *Qualità territoriali e criticità ambientali: fonti cartografiche e dinamiche paesistiche*, in Mautone, Ronza (2010), pp. 65-76.
- BALDACCI V. (2004), *Il sistema dei beni culturali in Italia. Valorizzazione, progettazione e comunicazione culturale*, Giunti, Firenze.
- BECHERI E. (2010), *Beni culturali e turismo: un rapporto intrinseco ma difficile*, in AA.VV., *Il turismo culturale: nuovi orientamenti di sviluppo economico-sociale 2010*, Direzione generale per la valorizzazione del Patrimonio Culturale (MI-BACT), Edizioni Mp Mirabilia, Roma, p. 168-86.
- ID. (2014), *Camera con vista: cultura e turismo*, in E. Becheri, G. Maggiore (a cura di), *Rapporto sul turismo italiano 2012-2013. XIX Edizione*, Mercury, Firenze, pp. 347-70.

* Tutte le pagine internet citate nel volume sono state consultate l'ultima volta nel marzo 2018.

- ID. (2016), *Anche per i musei italiani è una questione di reputazione*, in E. Becheri, G. Maggiore (a cura di), *Rapporto sul Turismo Italiano. XX Edizione 2015/2016*, Rogiosi Editore, Napoli, pp. 567-76.
- BELLEZZA G. (1999), *Geografia e beni culturali. Riflessioni per una nuova cultura della geografia*, FrancoAngeli, Milano.
- BIANCHI S. (2017), *L'importanza di voler chiamarsi UNESCO. La città di Verona tra mito di Giulietta e Patrimonio dell'Umanità*, Le Monnier Università, Milano.
- BODO C., BODO S. (2007), *La coesione sociale e le politiche pubbliche per la cultura*, in "Economia della Cultura", 4, pp. 485-98.
- BOI P. (2017), *Realtà aumentata nei beni culturali. Intervista a Mirco Compagno*, in "Scienza e Tecnologia", 6 settembre (<https://wsimag.com/it/scienza-e-tecnologia/29866-realta-aumentata-nei-beni-culturali>).
- BONETTI E. et al. (2017), *Eventi e strategie di marketing territoriale. Gli attori, i processi e la creazione di valore*, FrancoAngeli, Milano.
- BURATTI N., FERRARI C. (a cura di) (2011), *La valorizzazione del patrimonio di prossimità tra fragilità e sviluppo locale*, FrancoAngeli, Milano.
- CALDO C. (1994), *Monumento e simbolo. La percezione geografica dei beni culturali nello spazio vissuto*, in C. Caldo, V. Guarrasi (a cura di), *Beni culturali e geografia*, Pàtron, Bologna, pp. 15-30.
- CAMERA DEI DEPUTATI (2014), *Documento di Economia e Finanza 2014*, Camera dei Deputati, Roma (<http://documenti.camera.it/Leg17/Dossier/Pdf/ID0010a.pdf>).
- CAPOZZUCCA R. (2017), *Più budget e migliaia di eventi per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018*, in "Il Sole 24 ORE-Arteconomy 24", 9 dicembre.
- ID. (2018), *L'Europa si prepara alle celebrazioni delle capitali della cultura 2018*, in "Il Sole 24 ORE-Arteconomy 24", 8 gennaio.
- CAPUTO G. (2013), *Il portale dei beni culturali ecclesiastici BeWeb*, in "DigItalia", 2, pp. 108-16.
- CARABBA M. (1977), *Un ventennio di programmazione 1954-74*, Laterza, Roma-Bari.
- CARDINALE S. (2017), *2018 #EuropeforCulture: cos'è l'anno europeo del patrimonio culturale*, in "Lenius", 24 novembre (<https://www.lenius.it/cos-e-anno-europeo-del-patrimonio-culturale/>).
- CAROLI M. (2016), *Gestione del patrimonio culturale e competitività del territorio. Una prospettiva reticolare per lo sviluppo di sistemi culturali generatori di valore*, FrancoAngeli, Milano.
- CARTA M. (a cura di) (1999), *L'armatura culturale del territorio. Il patrimonio culturale come matrice di identità e strumento di sviluppo*, FrancoAngeli, Milano.
- CASO R. (2007), *Sviluppo del turismo e sostenibilità*, in R. Caso, M. De Carlo (a cura di), *Turismo e sostenibilità: principi, strumenti, esperienze*, FrancoAngeli, Milano, pp. 21-52.

- CASSA DEPOSITI E PRESTITI (2016), *L'industria del turismo. Le azioni prioritarie per valorizzare la "destinazione Italia"*, CDP-Cassa depositi e prestiti, Roma-Milano-Bruxelles.
- CASSESE S. (1970), *Un programmatore degli anni Trenta. Giuseppe Bottai*, in "Politica del diritto", 70, 3, pp. 404-47.
- ID. (1975), *I beni culturali da Bottai a Spadolini*, in "Rassegna degli Archivi di Stato", 1-3, pp. 116-42.
- CATTEDRA R., TANCA M (2015), *Ambizioni e strumentalizzazioni culturali come risposta alla crisi. Discorsi e metamorfosi urbane a Cagliari*, in "Documenti Geografici", 1 (<http://www.documentigeografici.it/index.php/docugeo/article/view/73/6>).
- CAVALLO A. (2014), *Paesaggio e biodiversità. Percorsi d'integrazione negli strumenti di governo dei parchi nazionali*, in "CURSA (pas)SSAGGI-Ricerche e progetti", 1 (http://www.cursa.it/allegati/CURSA_pasSAGGI_paesaggio_e_biodiversita_aurora_cavallo.pdf).
- CENTRO STUDI E PIANI ECONOMICI (a cura di) (1971), *Progetto 80-Proiezioni territoriali*, in "Urbanistica 57", 57, pp. 1-60.
- CEROFOLINI A. (2005), *Tutela del paesaggio: breve analisi della normativa vigente*, in "Silvae", 2, pp. 229-47.
- CICERCHIA A. (2008), *Il bellissimo vecchio. Argomenti per una geografia del patrimonio culturale*, FrancoAngeli, Milano (2^a ed.).
- CLARK G. (2010), *Cosa succede in città*, Il Sole 24 Ore Libri, Milano.
- COMMISSIONE EUROPEA (2016), *Proposta di decisione del Parlamento Europeo e del Consiglio relativa a un Anno europeo del patrimonio culturale*, COM(2016) 543 final (<http://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-11856-2016-INIT/it/pdf>).
- CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI (1932), *Carta italiana del restauro* (www.brescianisrl.it/newsite/public/link/Carta_restauero%20_1932.pdf).
- CONTI B. (2017), *Anche i beni culturali hanno il loro Codice*, in "La Legge per Tutti" (https://www.laleggepertutti.it/178749_anche-i-beni-culturali-hanno-il-loro-codice).
- CORNA PELLEGRINI G. (2004), *Geografia dei valori culturali. Modelli e studi*, Carocci, Roma.
- COSÌ D. (2008), *Diritto dei beni e delle attività culturali*, Aracne, Roma.
- COUNCIL OF THE EUROPEAN UNION (2014), *Conclusions on Cultural Heritage as a Strategic Resource for a Sustainable Europe*, Council of the European Union, Bruxelles (https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142705.pdf).
- COVATTA L. (2012), *I beni culturali tra tutela, mercato e territorio*, Passigli Editore, Bagno a Ripoli.
- CROCE B. (1920), *Disegno di legge n. 204. Per la tutela della bellezze naturali e degli immobili di particolare interesse storico*, seduta del Senato del Regno

- d'Italia del 25 settembre 1920 (<http://www.rivista.ssef.it/www.rivista.ssef.it/site2e2f-2.html?page>).
- DAVOLIO M. (2014), *La sostenibilità nel turismo: panoramica di esperienze*, in E. Becheri, G. Maggiore (a cura di), *Rapporto sul turismo italiano 2012-2013. XIX Edizione*, Mercury, Firenze, pp. 517-24.
- DE CARLI G. (2006), *Un Museo Sostenibile. Museo y comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio*, Oficina de la UNESCO para América Central, San José.
- DE CARLI M. (s.d.), *Synergies between Horizon 2020 and Future Cohesion Policy: Main Key Messages Contained in the Guide for Synergies*, European Commission (http://www.apre.it/media/212322/de_carli.pdf).
- DELL'AGNESE E., RONDINONE A. (a cura di) (2011), *Cinema, ambiente, territorio*, Unicopli, Milano.
- DEMATTEIS G. (1998), *La geografia dei Beni culturali come sapere progettuale*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, n. 1, pp. 24-35.
- DE PALMA F. (2017), *La valorizzazione del patrimonio culturale e la tecnologia digitale – i nuovi bisogni formativi* (<http://innovazioneecambiamento.it/turismo/la-valorizzazione-del-patrimonio-culturale-e-la-tecnologia-digitale-i-nuovi-bisogni-formativi/>).
- DI BLASI A. (1999), *Beni culturali e turismo: la proposta dell'oasi culturale*, in "Bollettino della Società Geografica Italiana", IV, 1, pp. 161-8.
- DYNAMO TRANS-NATIONAL GROUP (2006), *ESPON project 1.3.3: The Role and Spatial Effects of Cultural Heritage and Identity (2004-2006). Executive Summary* (https://www.espon.eu/sites/default/files/attachments/fr-1.3.3_revised-full_August2006.pdf).
- ENIT (2017), *La promozione degli eventi artistici e culturali per il turismo italiano*, Agenzia nazionale del turismo, Roma (<http://www.enit.it/images/stories/comunicatistampa/Dati%20Lapromozione%20.pdf>).
- EUROPEAN COMMISSION (2014), *Towards an Integrated Approach to Cultural Heritage for Europe*, COM(2014) 477 final (<http://resources.riches-project.eu/wp-content/uploads/2015/10/CELEX-52014DC0477-EN-TXT.pdf>).
- ID. (2015), *Getting Cultural Heritage to Work for Europe: Report of the Horizon 2020 Expert Group on Cultural Heritage*, Publications Office of the European Union, Luxembourg.
- ID. (2017a), *Spotlight on the European Year of Cultural Heritage 2018* (<http://publications.europa.eu/webpub/com/factsheets/cultural-heritage/en/>).
- ID. (2017b), *Mapping of Cultural Heritage Actions in European Union Policies, Programmes and Activities. Latest Update: May 2017* (http://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/2014-heritage-mapping_en.pdf).
- ID. (2017c), *Special Eurobarometer 466 Report: Cultural Heritage* (<http://ec.europa.eu/commfrontoffice/publicopinion/index.cfm/Survey/getSurveyDetail/instruments/SPECIAL/surveyKy/2150>).

- ID. (2018a), *Europa Creativa. Capitali europee della cultura* (https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_it).
- ID. (2018b), *European Year of Cultural Heritage Proposed for 2018* (https://ec.europa.eu/culture/news/20160830-commission-proposal-cultural-heritage-2018_it).
- EUROPEAN UNION (2016), *Culture, Cities and Identity in Europe*, European Economic and Social Committee, Bruxelles (<http://www.eesc.europa.eu/resources/docs/qe-01-16-463-en-n.pdf>).
- EUROSTAT (2016), *Culture Statistics – 2016 Edition*, Publications Office of the European Union, Luxembourg.
- FAVRETTO A. (2010), *Database relazionali e GIS per la gestione dei beni culturali ed ambientali*, in Mautone, Ronza (2010), pp. 77-82.
- FAVRETTO A., AZZARI M. (a cura di) (2009), *VII Workshop. Beni ambientali e culturali e GIS. Comunicare l'Ambiente*, Patron, Bologna.
- FELLINE F. (2015), *Tecnologie innovative per la fruizione immersiva ed interattiva dei beni culturali* (<http://www.cniscintille.it/tecnologie-innovative-per-la-fruizione-immersiva-ed-interattiva-dei-beni-culturali/>).
- FERRARA G., RIZZO G. G., ZOPPI M. (a cura di) (2007), *Paesaggio. Didattica, ricerche e progetti (1997-2007)*, Firenze University Press, Firenze.
- FORMEZ (1992), *Economia dei beni culturali. Programmazione e valutazione dell'intervento pubblico per progetti*, Formez, Napoli.
- FORMEZ, FEDERCULTURE (2014), *Cultura & turismo. Locomotiva del Paese* (www.formez.it/sites/default/files/ricerca-federculture-02.pdf).
- FOUBERG E. H., MURPHY A. B., DE BLIJ H. J. (2010), *Geografia umana. Cultura, Società, Spazio*, Zanichelli, Bologna.
- FRIEL M. (2010), *Turismo culturale: possibile misurarlo?*, in "Newsletter-Ufficio Studi MIBACT", 3, pp. 2-3 (http://www.ufficiostudi.beniculturali.it/mibac/export/UfficioStudi/sito-UfficioStudi/Contenuti/Archivio-Newsletter/Archivio/2010/Newsletter-3/visualizza_asset.html_715953854.html).
- FUTURE BRAND, *Country Brand Index 2014-15* (<https://www.futurebrand.com/uploads/CBI2014-5.pdf>).
- GARCIA B. (2005), *Deconstructing the City of Culture: The Long-Term Cultural Legacies of Glasgow*, in "Urban Studies", 42, 5, pp. 841-68.
- GARGALLO DI CASTEL LENTINI F. (2006), *Evoluzione storica e giuridica della tutela dei beni culturali dall'Unità d'Italia alla legge Urbani. Cenni sulla tutela paesistica*, in "Diritto all'ambiente" (http://www.comitato-arca.it/joomla/DOC_VARI/allegati-agli-articoli/Settis/territorio_articoli_119.pdf).
- GIRAUD-LABALTE *et al.* (eds.) (2015), *Cultural Heritage Counts for Europe*, CHCFE Consortium, Krakow.
- GOTTESDIENER H. (2008), *Capire la frequentazione dei musei d'arte. Approcci metodologici*, in "CADMO", 2, pp. 25-34.
- GOVERNA F. (1998), *Il Milieu come insieme di beni culturali e ambientali*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 85-93.

- GREFFE X. (2003), *La gestione del patrimonio culturale*, prefazione di Francesco Bandarin, edizione italiana a cura di A. Mariotti, FrancoAngeli, Milano.
- GROSSO N. (1998), *Geografia e beni culturali e ambientali nella costruzione di un futuro sostenibile. Il caso della foresta di Camaldoli*, "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 95-113.
- GUARRASI G. (1994), *Prefazione*, in C. Caldo, V. Guarrasi (a cura di), *Beni culturali e geografia*, Pàtron, Bologna, pp. 15-30.
- GUIDO M. R. (2011), *Tre dimensioni della valorizzazione: l'esperienza, la partecipazione e la gestione*, in *Quaderni della valorizzazione - 2. Primo colloquio sulla valorizzazione. Esperienza, Partecipazione, Gestione* (Roma, 12 ottobre 2011) (<http://www.valorizzazione.beniculturali.it/varie/PrimoColloquioValorizzazione/InterventoMGuido.pdf>).
- ICOMOS (2014), *Dichiarazione di Firenze. Heritage and Landscape as Human Values*, ICOMOS Italia, Firenze (https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2015/GA_2014_results/GA2014_Symposium_FlorenceDeclaration_IT_final_20150318.pdf).
- ISTAT (2008), *Glossario*, in *Capacità e movimento degli esercizi ricettivi-Anno 2008*, Istituto italiano di statistica, Roma (<https://www.istat.it/it/files/2011/02/glossario20.pdf>).
- ID. (2009), *Il patrimonio museale non statale. Anno 2006*, Istituto italiano di statistica, Roma (<https://www.istat.it/it/files//2011/02/testointegrale20091104.pdf>).
- ID. (2013a), *I musei, le aree archeologiche e i monumenti in Italia. Anno 2011*, Istituto italiano di statistica, Roma (<https://www.istat.it/it/files/2013/11/Musei2011-28nov.pdf?title=Musei+e+monumenti+in+Italia+-+28%2Fnov%2F2013+-+Testo+integrale.pdf>).
- ID. (2013b), *Nota metodologica*, in *I musei, le aree archeologiche e i monumenti* (<https://www.istat.it/it/files/2013/11/Nota-metodologica3.pdf?title=Musei+e+monumenti+in+Italia+-+28%2Fnov%2F2013+-+Nota+metodologica.pdf>).
- ID. (2015), *Rapporto annuale 2015. La situazione del Paese*, Istituto italiano di statistica, Roma.
- ID. (2016), *I musei, le aree archeologiche e i monumenti in Italia. Anno 2015* (<https://www.istat.it/it/files/2016/12/Report-Musei.pdf?title=Musei+e+monumenti+in+Italia+-+19%2Fdic%2F2016+-+Testo+integrale.pdf>).
- ID. (2017), *Nota metodologica*, in *Statistiche Culturali 2015-2016*, Istituto italiano di statistica, Roma (https://www.istat.it/it/files/2017/12/Nota_metodologica_2017.pdf?title=Statistiche+culturali+-+15%2Fdic%2F2017+-+Nota+metodologica.pdf).
- ISTITUTO GUGLIELMO TAGLIACARNE (2009), *Il sistema economico integrato dei beni culturali*, MIBACT-Unioncamere, Roma.
- IZZO F. (2017), *Musei e tecnologie. Valorizzare il passato per costruire il futuro*, CEDAM, Padova.

- IZZO F., MUSTILLI, M., GUIDA, M. (2015), *Realtà aumentata e valorizzazione dei beni culturali. Riflessioni sull'offerta culturale casertana*, in AA.VV., *Heritage, management e impresa: quali sinergie?*, Atti del XXVII Convegno annuale di Sinergie (Termoli, 9-10 luglio 2015), pp. 797-809 (<http://sinergiejournal.eu/index.php/XXVII/article/download/1265/968>).
- LANZANI A. (2003), *Paesaggi italiani*, Meltemi, Roma.
- LORENZINI E. (2017), *Arte e digitale: dalla tecnologia nuovo valore per la valorizzazione del patrimonio culturale* (https://www.osservatori.net/it_it/osservatori/executive-briefing/arte-e-digitale-dalla-tecnologia-nuovo-valore-per-la-valorizzazione-del-patrimonio-culturale).
- MADAU C., SCANU G., UGOLINI G. M. (2000), *Per un sistema informativo geografico dei beni culturali in Sardegna*, in *Informazione Geografica: Innovazione e Formazione*, Atti della IV Conferenza nazionale delle Associazioni scientifiche per le Informazioni territoriali ed ambientali-ASITA (Genova, 3-6 ottobre 2000), Daverio, Varese, pp. 1273-81.
- MANGANO S., UGOLINI G. M. (2015), *Beni culturali: quali, dove, per chi*, in L. Piccaro (a cura di), *L'Italia e l'Europa negli anni Ottanta. Storia, politica, cultura*, FrancoAngeli, Milano, pp. 119-64.
- IDD. (2016), *Turismo e beni culturali: un rapporto virtuoso da consolidare e sviluppare*, in E. Becheri, G. Maggiore (a cura di), *Rapporto sul Turismo Italiano. XX Edizione 2015/2016*, Rogiosi Editore, Napoli, pp. 545-66.
- MANTARRO T. (2014), *Non solo Matera: le cinque capitali italiane della cultura 2015* (<http://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/non-solo-matera-le-cinque-capitali-italiane-della-cultura-2015>).
- MANZELLA G. P. (2017), *L'Economia Arancione: storie e politiche della creatività*, Rubbettino, Soveria Mannelli.
- MANZI E. (1998), *Beni culturali e ambientali e geografia*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 1-24.
- MARZOCCA R. (2007), *La nozione di bene culturale dalla Commissione Franceschini al nuovo Codice*, Redazione Altalex (<http://www.altalex.com/documents/news/2007/01/03/la-nozione-di-bene-culturale-dalla-commissione-franceschini-al-nuovo-codice>).
- MAUTONE M. (1998), *Ambiente e beni culturali nell'ordinamento universitario italiano*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 67-74.
- ID. (2001), *I beni culturali risorsa per l'organizzazione del territorio*, Pàtron, Bologna.
- MAUTONE M., RONZA M. (a cura di) (2010), *Patrimonio culturale e paesaggio. Un approccio di filiera per la progettualità territoriale*, Gangemi, Roma.
- MAZURA M. (ed.) (2015), *eCult Vademecum. A Guide for Museums to Develop a Technology Strategy* (http://www.ecultobservatory.eu/sites/ecultobservatory.eu/files/documents/Vademecum_PDF_V2.0.pdf).

- MIBACT (2016), 2016. *Tutti i numeri dei #museitaliani*, Ufficio Stampa MIBACT (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_892096923.html).
- ID. (2017), *Piano Strategico del Turismo 2017-2020*, Comitato Permanente di Promozione del Turismo (http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1481892223634_PST_2017_IT.pdf).
- ID. (2018), *Ecco la short list per la capitale italiana della cultura 2020*, comunicato stampa del 15 gennaio, Ufficio Stampa MIBACT (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_483165654.html).
- MINISTERO DEL BILANCIO E DELLA PROGRAMMAZIONE ECONOMICA (1967), *Progetto 80. Rapporto preliminare al programma economico nazionale 1917-1975*, Sansoni, Firenze.
- MONTANARI T. (2013), *Le pietre e il popolo*, minimum fax, Roma.
- MORELLI P. (2003), *Beni culturali e turismo nelle città d'arte italiane*, FrancoAngeli, Milano.
- MORI E. (2010), *ParrocchieMap: dall'Annuario all'Atlante web*, in *Diocesi in rete. Chiese locali, internet e social network*, Seminario nazionale di studio (Roma, 23-24 novembre 2010) (http://www.parrocchiemap.it/parrocchiemap/pmap_presentazione_progetto.pdf).
- MUSI A. (2007), *I luoghi della vita. Castelli, monasteri, villaggi, città in Europa*, Guida, Napoli.
- NESTI C. (s.d.), *I finanziamenti europei alla cultura* (<http://www.unipi.it>).
- ORLANDI M. (2013), *Didattica e turismo 2.0 Nuove tecnologie per la divulgazione del patrimonio culturale*, in "Storia e Futuro", 32, pp. 1-6 (<http://storiaefuturo.eu/didattica-e-turismo-2-0-nuove-tecnologie-per-la-divulgazione-del-patrimonio-culturale/>).
- PALLOTTINO M. (1987), *La stagione della Commissione Franceschini*, in *Memorabilia: il futuro della memoria. Beni ambientali architettonici archeologici artistici e storici in Italia*, vol. 1: *Tutela e valorizzazione oggi*, Laterza, Roma-Bari, pp. 7-11.
- PALMER R. et al. (2004), *European Cities and Capitals of Culture. Study Prepared for the European Commission – Part I*, Palmer/Rae Associates, Bruxelles.
- PENCARELLI T., FRABONI C., SPLENDIANI S. (2016), *Il ruolo della Bandiera Arancione per la valorizzazione dei piccoli comuni dell'entroterra*, in "Il Capitale culturale", 13, pp. 391-420.
- PICA V., SODANO C. (2015), *I paesaggi culturali nella normativa di tutela*, ICOM-Commissione tematica Museologia (http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mjlgQtcpJGcJ:www.icom-italia.org/index.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26view%3Dcategory%26download%3D517:i-paesaggi-nella-normativa-di-tutela%26id%3D88:documenti%26Itemid%3D103+%&cd=1&hl=it&ct=clnk&gl=it).

- POLI E., ZORZIN R. (2011), *Geografia e beni culturali. Le relazioni tra il paesaggio fisico e il patrimonio culturale: il geosito di Bolca (Vr)*, in "La Lessinia – Ieri oggi e domani-Rivista culturale", 34, pp. 47-54.
- PRASINO S. (2017), *Capitals of Culture in 2018* (<http://prasino.eu/tag/arab-capital-of-culture/>).
- PREZIOSO M. (2007), *Cultural Heritage: tra azione locale partecipata e pratiche innovative per il turismo*, in F. Bencardino, M. Prezioso (a cura di), *Geografia del turismo*, McGraw-Hill, Milano, pp. 219-52.
- PRIMI F. (2018), *Il Club dei Borghi* (<http://borghipiubelliditalia.it/club/>).
- RENZONI C. (2012), *Il Progetto 80. Un'idea di Paese nell'Italia degli anni Sessanta*, Alinea, Firenze.
- RICHARDS G. (2000), *The European Cultural Capital Event: Strategic Weapon in the Cultural Arms Race?*, in "International Journal of Cultural Policy", 6, 2, pp. 159-81.
- ID. (2010), *Le "Capitali europee della cultura": evoluzione e successo dell'iniziativa*, in "Newsletter-Ufficio Studi MIBACT", 3, pp. 12-4 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/UfficioStudi/sito-UfficioStudi/Contenuti/Archivio-Newsletter/Archivio/2010/Newsletter-3/visualizza_asset.html_515808380.html).
- RICHARDS G., DE BRITO M., WILKS L. (2013), *Exploring the Social Impact of Events*, Routledge, London.
- RIZZO F. (1989), *Economia del patrimonio architettonico ambientale*, FrancoAngeli, Milano.
- RIZZO R. G., RIZZO L. S. (2015), *Il patrimonio religioso in Italia: siti web e geolocalizzazione. Una nuova valutazione*, in "Bollettino Associazione Italiana Cartografia", 154, pp. 121-36.
- ROCCELLA A. (2000), *Il Testo Unico dei beni culturali: contesto, iter formativo, lineeamenti, conferme, innovazioni*, VIII Giornata dei beni culturali ecclesiastici organizzata dalla Conferenza Episcopale Italiana (Roma, 30 marzo 2000) (https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjJqeSGqJ_JAhWIJw4KHWQgA1gQFggeMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.chiesacattolica.it%2Fcci_new%2Fdocumenti_cei%2F2000-05%2F22-19%2FsintesiRoccella.doc&usg=AFQjCNEcYEURMsDUoejMIuVK3IDUNdslQ).
- ROMBAI L. (1998), *I parchi culturali tessuti o percorsi?*, in "Rivista Geografica Italiana", 105, 1, pp. 37-65.
- RUOCCO D. (1979), *Beni culturali e geografia*, in "Studi e ricerche di Geografia", 1, pp. 1-16.
- RUSSO S. (2014), *BeWeb: The Cross Portal of Cultural Ecclesiastical Heritage*, in "JLIS.it", 5, 2, pp. 147-57.
- SARIKAKIS K. (2007), *Mediating Social Cohesion: Media and Cultural Policy in the European Union and Canada*, in "European Studies", 24, pp. 65-90.
- SPLENDIANI S. (2015), *Le certificazioni ambientali e di qualità delle destinazioni turistiche: il panorama italiano*, in T. Pencarelli (a cura di), *Comunicare*

- le destinazioni balneari. Il ruolo delle Bandiere Blu in Italia*, FrancoAngeli, Milano, pp. 49-99.
- TOSCO C. (2014), *I beni culturali. storia, tutela e valorizzazione*, il Mulino, Bologna.
- TOURING CLUB ITALIANO (2003), *Indagine sulla consistenza del patrimonio culturale immobile di interesse turistico*, in "Notiziario XVIII-Ufficio Studi MI-BACT", 71-73, pp. 95-101.
- ID. (2016), *Bandiere arancioni. Funzionamento e modalità di candidatura*, Touring Club Italiano, Milano (http://www.bandierearancioni.it/sites/default/files/iniziativa/documenti/brochure%20BA_verticale_18x25%2C4%20cm_DIGITALE_BASSA_0.pdf).
- TRESSERAS J. J. (2004), *La tematización de las ciudades: el uso de la cultura en las estrategias de desarrollo local y promoción del turismo urbano*, in "Turismo y sociedad", 3, pp. 71-85.
- TUCCI R. (2013), *Beni culturali, patrimonio immateriale*, in "Voci", x, pp. 183-90.
- UNIONE EUROPEA (2017), *Anno europeo del patrimonio culturale. Il nostro patrimonio culturale: dove il passato incontra il futuro* (https://europa.eu/cultural-heritage/about_it).
- VALLEGA A. (2006), *Geografia culturale*, UTET, Torino.
- VAN DER BORG J., RUSSO P. A. (2006), *The Role and Spatial Effects of Cultural Heritage and Identity*, ESPON, Luxembourg.
- VOLPE G. (2016), *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*, UTET, Torino.
- WESTON P. G. et al. (2017), *Gli Authority data e l'intersezione cross-domain nei portali ad aggregazione. Il portale BeWeb*, in "JLIS.it", 8, 1, pp. 138-54.
- WORLD TOURISM ORGANIZATION (1985), *The State's Role in Protecting and Promoting Culture as a Factor of Tourism Development and the Proper Use and Exploitation of the National Cultural Heritage of Sites and Monuments for Tourism*, World Tourism Organization-UNWTO, Madrid.
- ID. (2017), *Tourism Highlights*, World Tourism Organization-UNWTO, Madrid (<https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419029>).