

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

La Grande Guerra rappresenta uno degli avvenimenti della storia del Novecento su cui si è scritto e si continua a scrivere di più. Offrire una bibliografia completa su questo tema sarebbe impossibile. Ma anche stilare una bibliografia con ambizioni di completezza sulla dimensione, più limitata, ma comunque vasta e complessa, delle ricadute culturali della guerra, sarebbe parimenti difficile. Questa bibliografia non ha ambizioni di tale genere. Si limita a segnalare i testi che riguardano specificamente il nesso tra Grande Guerra e cinema italiano.

Giaime Alonge, *Il disegno armato. Cinema di animazione e propaganda bellica in Nord America e Gran Bretagna (1914-1945)*, Bologna, Clueb, 2000.

– *Cinema e guerra. Il film, la Grande Guerra e l'immaginario bellico del Novecento*, Torino, Utet, 2001.

Silvio Alovisio e Alberto Barbera (a cura di), *Cabiria & Cabiria*, Torino-Milano, Museo Nazionale del Cinema/Il Castoro, 2006.

– *Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914). Lo spettacolo della storia*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Silvio Alovisio e Giulia Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2014.

Quinto Antonelli, *Cento anni di grande guerra. Cerimonie, monumenti, memorie e contromemorie*, Roma, Donzelli, 2018.

Ruth Ben-Ghiat, *La cultura fascista*, Bologna, Il Mulino, 2000.

– *Italian Fascism' Empire Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2015.

Sila Berruti e Luca Mazzei, *Celebrare e inaugurare: le immagini della Igm nella serata di lancio del Secondo Programma Rai, il 4 novembre 1961*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, 2016, pp. 149-180.

Giorgio Bertellini, «Quando la realtà cammina più rapida della fantasia»: *Italian Cinema and World War I*, in Graziella Parati (a cura di), *Italy and the Cultural Politics of World War I*, Madison (Wis.), Fairleigh Dickinson University Press, 2016, pp. 69-88.

- Barbara Bracco, *La grande guerra di Mario Monicelli. La cinematografia italiana di fronte al primo conflitto mondiale* (1959), in «Memoria e Ricerca», n. 49, maggio-agosto 2015, pp. 71-86.
- *Torneranno i prati*, in «Il Mestiere di Storico», n. 1, 2016, pp. 82-83.
- Gian Piero Brunetta, *La guerra lontana. La prima guerra mondiale e il cinema tra i tabù del presente e la creazione del passato*, Rovereto, Bruno Zaffoni, 1985.
- *La guerra lontana*, in Diego Leoni e Camillo Zadra (a cura di), *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 801-811.
- *Storia del cinema italiano. II. Il cinema del regime, 1929-1945*, Roma, Editori Riuniti, 1993.
- *Cinema e prima guerra mondiale*, in Id. (a cura di), *Storia del cinema mondiale. I. L'Europa. Miti, luoghi, divi*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 251-275.
- Gian Piero Brunetta e Jean A. Gili (a cura di), *L'ora d'Africa del cinema italiano, 1911-1989*, Rovereto, Materiali di lavoro, 1990.
- Giuliana Bruno, *Streetwalking on a Ruined Map: Cultural Theory and the City Films of Elvira Notari*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1993.
- Nicola Bultrini e Antonio Tentori, *Il cinema della Grande Guerra, Prefazione*, di Mario Monicelli, Chiari, NordPress, 2008.
- Franco Calderoni (a cura di), *La Grande Guerra di Mario Monicelli*, Bologna, Cappelli, 1959.
- Simona Cantoni, «*Il nemico è quello dietro di noi*»: se il cinema italiano mette in dubbio il mito della Grande Guerra, in «Studi e ricerche di storia contemporanea», n. 82, dicembre 2014, pp. 19-44.
- Michel Ciment (a cura di), *Dossier Rosi*, Torino-Milano, Museo Nazionale del Cinema-Il Castoro, 2008.
- Mariapia Comand, *Commedia all'italiana*, Milano, Il Castoro, 2010.
- Callisto Cosulich (a cura di), *Uomini contro di Francesco Rosi*, Bologna, Cappelli, 1970.
- Marie-France Courriol, *Looking back on the myth of the Great War: Anti-rhetoric, war culture and film in Fascist Italy*, in «Media, War & Conflict», 7, 2014, pp. 342-364.
- Stella Dagna, «*Maciste alpino*». Una trama in epoca di guerra, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, 2016, pp. 187-196.
- Gabriele D'Autilia, *La guerra cieca. Esperienze ottiche e cultura visuale nella Grande guerra*, Milano, Meltemi, 2018.
- Raffaele De Berti, *Il volo del cinema. Miti moderni nell'Italia fascista*, Milano-Udine, Mimesis, 2012.

- Leonardo De Franceschi (a cura di), *Lo sguardo eclettico. Il cinema di Mario Monicelli*, Venezia, Marsilio, 2001.
- Alessandro Faccioli, *Pellicole sul fronte: il cinema e la guerra*, in Nicola Labanca (a cura di), *Dizionario storico della Prima guerra mondiale*, Roma-Bari, 2014, pp. 380-387.
- *Cronache del dopobomba. Il cinema italiano e ciò che resta della violenza*, in Marco Mondini (a cura di), *La guerra come apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 217-231.
 - *Monumenti visivi per la vittoria: dai film «dal vero» a «Guerra nostra»*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, 2016, pp. 7-72.
 - *Visioni della Grande Guerra. I. Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate*, Torino, Kaplan, 2020.
- Alessandro Faccioli e Alberto Scandola (a cura di), *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Bologna, Persiani, 2014.
- Enrico Gaudenzi, *La Grande Guerra al cinema. Tra narrazioni e censure*, Bologna, Clueb, 2017.
- *Addio alle armi. Difficile vederlo in Italia*, in AA.VV., *Over There in Italy. L'Italia e l'intervento americano nella Grande Guerra*, Roma, Società Italiana di Storia Militare/Nadir Media Ed., 2018, pp. 387-400.
- Enrico Gaudenzi e Giorgio Sangiorgi, *La prima guerra mondiale nel cinema italiano. Filmografia 1915-2013*, Ravenna, Longo, 2014.
- Claudia Gianetto, «Maciste alpino». *Malintesi di censura*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, gennaio-giugno 2016, pp. 181-186.
- Claudia Gianetto ed Enrico Montrosset (a cura di), *Omaggio in musica a Segundo de Chomón*, Torino, Museo Nazionale del Cinema/Associazione culturale strade del cinema 2012.
- Mario Isnenghi, *L'immagine cinematografica della grande guerra*, in «Rivista di storia contemporanea», n. 3, luglio 1978, pp. 341-353.
- Giacomo Manzoli, *Soldati all'italiana. Il cinema di guerra negli anni '60 e '70*, in «Quaderni del Csci. Rivista annuale di cinema italiano», n. 12, pp. 134-139.
- Andrea Mariani, *Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.
- Vittorio Martinelli, *L'eterna invasione. Il cinema americano degli anni Venti e la critica italiana*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 2002.
- Andrea Minuz, *I «valori spirituali del cinema italiano». Antisemitismo e politica della razza nelle riviste cinematografiche degli anni Trenta*, in «Trauma and Memory», n. 3, 2017, pp. 96-102.

- Mario Monicelli, *L'arte della commedia*, a cura di Lorenzo Codelli, Bari, Dedalo, 1986.
- Emiliano Morreale, *Così piangevano. Il cinema melò nell'Italia degli anni Cinquanta*, Roma, Donzelli, 2011.
- Ivelise Perniola, *La grande guerra, o della codardia resa virtù*, in Leonardo De Franceschi (a cura di), *Lo sguardo eclettico. Il cinema di Mario Monicelli*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 247-265.
- Sarah Pesenti Campagnoni, *WWI La guerra sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo*, Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino, 2013.
- Maria Assunta Pimpinelli, *La versione originale di «Guerra nostra»: il frammento «ritrovato»*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, 2016, pp. 73-111.
- Sergio Raffaelli, *Pellicole censurate per rispetto della Triplice Alleanza*, in «Storia e problemi contemporanei», n. 23, a. XII, 1999, pp. 53-66.
- Jacqueline Reich, *The Maciste Films of Italian Silent Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2015.
- Renzo Renzi (a cura di), *Il cinematografo al campo. L'arma nuova nel primo conflitto mondiale*, Ancona, Transeuropa, 1993.
- Vanessa Roghi, *Appunti sull'immaginario televisivo della Grande guerra*, in Stefano Pisu (a cura di), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*, Milano, Società Italiana di Storia Militare/Acies Edizioni, 2015, pp. 587-607.
- Pierre Sorlin, *Tre sguardi sulla Grande Guerra. I film di finzione in Francia, Germania e Italia*, in Diego Leoni e Camillo Zadra (a cura di), *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 827-850.
- *Ombre passeggiere. Cinema e storia*, Venezia, Marsilio, 2013.
- Laurent Véray, *Les hommes contre: un film historique ou politique?*, in «Études cinématographiques», n. 66, 2001, pp. 155-169.
- Micaela Veronesi, *La donna che non c'era, Elvira Giallanella. Esiti di una ricerca fra dati certi, supposizioni e autorappresentazioni*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 12, 2015, pp. 63-77.
- Vito Zagarrò, *Cinema e fascismo. Film, modelli, immaginari*, Venezia, Marsilio, 2004.