

## PRAMENY

- Inventář katedrály sv. Václava v Olomouci, 1413.* ZAO, pobočka Olomouc, fond Metropolitní kapitula, sign. A III b 16.
- Inventář katedrály sv. Václava v Olomouci, 1430.* ZAO, pobočka Olomouc, fond Metropolitní kapitula, sign. AIII c 24.
- Inventář katedrály sv. Václava v Olomouci, 1435.* ZAO, pobočka Olomouc, fond Metropolitní kapitula, sign. AIII d 2.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1654.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8173.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1712.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8174.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1807–1808.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8176.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1807.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8177.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1823.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8178.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1832.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8182.
- Inventář movitostí dómského kostela, 1882.* ZAO, pobočka Olomouc, fond MCO, karton 1937, inv. č. 8186.
- Inventář movitostí biskupského paláce v Olomouci, 1691.* ZAO, pobočka Olomouc, fond ÚRAS, karton 102, sign. C12/8-1.
- Hlavní inventář olomouckého arcibiskupství pořázený při inventarizaci v letech 1793–1794.* ZAO, pobočka Olomouc, fond AO, inv. č. 32, sign. C48, F10, fasc.5, č.1, Akta separace biskupského jmění, sv. III.
- Lineární inventární skicy objektů arcib. v Olomouci a komorních statků ale stavu k r. 1892, Arcibiskupská rezidence.* ZAO, pobočka Olomouc, fond ÚŘAS, sv. 8, inv. č. 23870, sign. SŘ-M-1.
- Pozůstalost Petra Křiváka.* Historický archiv VMO, fond č. 6.
- Matrika narozených Starého Města u Uh. Hradiště 1872–1889.* MZA Brno, fond E67, sign. 12127.
- Soupis stav. úprav, oprav a nově pořízeného inventáře metropolitního chrámu sv. Václava v době působení administrátora farnosti Petra Křiváka.* SOkA Olomouc, fond FÚ sv. Václava Olomouc, inv. č. 62, sign. Ia.
- Administrátor fary Petr Křivák.* SOkA Olomouc, fond FÚ sv. Václava Olomouc, inv. č. 110, sign. Via.
- ZAO, pobočka Olomouc, fond *Pozůstalost dr. Vojtěcha Tínze*, karton 14, inv. č. 38.

## LITERATURA

- Bachmann 1969**  
Hilde Bachmann, *Plastik bis zu den Hussitenkriegen*, in: Karl M. Swoboda (ed.), *Gotik in Böhmen*, München 1969, s. 110–166.
- Bartlová 1990**  
Milena Bartlová, *La Pietà d'Olomouc*, in: Ladislav Kesner (ed.), *Gotik. Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik in der Gotik*, Wien 1990, kat. č. 26, s. 93.
- Bartlová 1998**  
Milena Bartlová, *La Pietà d'Olomouc*, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *L'Art gothique tardif en Bohême, Moravie et Silésie 1400–1550*, Bruxelles 1998, s. 98–99, kat. č. 2.
- Bartlová 2007**  
Milena Bartlová (ed.), *Die Pietà aus Jihlava/Agtau und die heroischen Vesperbilder des 14. Jahrhunderts*, Brno 2007.
- Bartlová 2007a**  
Milena Bartlová, „Znovuobjevení“ piety z Jihlavy, in: Idem (ed.), *Pieta z Jihlavy. Pieta z farního kostela sv. Jakuba v Jihlavě – nový pohled na staré téma. Jihlava 2007*, s. 11–29.
- Beissel 1909**  
Stephan Beissel, *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters*, Freiburg 1909.
- Breitenbacher 1927**  
Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži*, 2, Kroměříž 1927.
- Brodský 2000**  
Pavel Brodský, *Katalog iluminovaných rukopisů knihovny Národního muzea v Praze*, Praha 2000.
- Dobrzaniecki 1966**  
Tadeusz Dobrzaniecki, *Średniowieczne źródła „Piety“*, in: Treści dzieła sztuki. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, grudzień 1966. Warszawa 1969, s. 11–31.
- Dobrzaniecki 1967**  
Tadeusz Dobrzaniecki, *Medieval Sources of the Pieta*, in: Bulletin du Musée National de Varsovie 8, 1967, s. 5–24.
- Dreves 1886**  
Guido M. Dreves, *Die Hymnen Johannis von Jenstein, Erzbischofs von Prag*, Praha 1886.
- Dus – Pokorný 2001**  
Jan A. Dus – Petr Pokorný (eds.), *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I.* Praha 2001.
- Elbelová 2000**  
Gabriela Elbelová (ed.), *Olomoucká obrazárna II*, Olomouc 2000.
- Fajt 2006**  
Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*. Katalog výstavy, Praha 2006.
- Fajt 2006a**  
Jiří Fajt (ed.), *Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*. Katalog výstavy, München – Berlin 2006.
- Grossmann 1970**  
Dieter Grossmann (ed.), *Stabat Mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400*. Katalog výstavy, Salzburg 1970.
- Grossmann 1990**  
Dieter Grossmann, *Thema und Variation – Austauschbarkeit der Formen in der Kunst um 1400*, in: Internationale Gotik in Mitteleuropa, Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 24, 1990, s. 162–173.

**Hlobil 1999**

Ivo Hlobil, Český nebo moravský autor, *Pieta*, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550. III. Olomoucko, Olomouc 1999*, s. 272–274, kat. č. 168.

**Hlobil 1999a**

Ivo Hlobil, *Sv. Kateřina*, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550. III. Olomoucko, Olomouc 1999*, s. 274, kat. č. 170.

**Hlobil 2000**

Ivo Hlobil, *The Bohemian or Moravian Artist, Pietà*, in: Ivo Hlobil (ed.), *The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia, Olomouc 2000*, s. 84–86, kat. č. 2.

**Homolka 1963**

Jaromír Homolka, *K problematice české plastiky 1350–1450. Na okraj knihy A. Kutala „České gotické sochařství 1350–1450“*, *Umění* 11, 1963, s. 414–448.

**Homolka 1974**

Jaromír Homolka, *Sochařská výzdoba kostela P. Marie před Týnem a zejména tympanonu severního portálu*, in: Idem, *Studie k počátkům umění krásného slohu v Čechách, Acta Universitatis Carolinae Philosophica et Historica Monographia LV, 1974. Praha 1976*, s. 55–99.

**Homolka 1974a**

Jaromír Homolka, *Staroměstská mostecká věž a její okruh*, in: Idem, *Studie k počátkům umění krásného slohu v Čechách, Acta Universitatis Carolinae Philosophica et Historica Monographia LV, 1974. Praha 1976*, s. 11–54.

**Homolka 1977**

Jaromír Homolka, *Arcibiskup Jenštejn a výtvarné umění. Poznámky k výtvarné propagandě v předhusitských Čechách*, in: Jenštejn 1977. Sborník příspěvků přednesených na semináři historiků starších dějin z muzeí ČSR v obci Jenštejn 22. 6. 1977, s. 115–151.

**Chamonikola 2006**

Kaliopi Chamonikola, *Morava – na cestě k samostatnosti*, in: Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Katalog výstavy, Praha 2006*, s. 291–299.

**Jeřábková 1999**

Zdena Jeřábková, *Sv. Anna Samatřetí*, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550. III. Olomoucko, Olomouc 1999*, s. 332, kat. č. 219.

**Jullian 1965**

René Jullian, *La Sculpture gothique*, Paris 1965.

**Kalinowski 1952**

Lech Kalinowski, *Geneza Piety średnowiecznej. Prace komisji historii sztuki*, 10, Kraków 1952, s. 153–260.

**Klípa 2014**

Jan Klípa, *Trauernde Muttergottes*, in: *Das Konstanzer Konzil. 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters. Katalog výstavy, Darmstadt 2014*, s. 82–83, kat. č. 23.

**Konta 1973**

Jiří Konta, *Kvantitativní systém reziduálních hornin, sedimentů a vulkanoklastických usazenin*, Univerzita Karlova, Praha 1973.

**Konta 1999**

Jiří Konta, *Stone of a Gothic Pieta discovered in Bern: Comparison with Cretaceous marly chert from Prague*, in: Franz-Josef Sladeczek (ed.), *Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung*, Bern 1999, s. 436–441.

**Konta 1999a**

Jiří Konta, *Stone of the Gothic St. Petersburg (Leningrad) Pieta*, in: Franz-Josef Sladeczek (ed.), *Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung*, Bern 1999, s. 442–444.

**Kořán – Jakubowski 1976**

Ivo Kořán – Zbigniew Jakubowski, *Byzantské vlivy na počátku české malby gotické a Roudnická madona v Krakově*, *Umění* 27, 1976, s. 218–242.

**Kotrba 1956**

František Kortba, *Polychromie středověkých plastik a její restaurace*, *Zprávy památkové péče* 16, 1956, s. 25–40.

**Kotrbová 1950**

Marie Anna Kotrbová, *Pozdně gotická plastika na Moravě*, *Seminář dějin umění Masarykovy univerzity, Brno 1950 (Disertační práce)*.

**Kutal 1947**

Albert Kutal, *Sochařství doby Václava IV.*, in: Albert Kutal – Dobroslav Líbal – Antonín Matějček, *České umění gotické I. Stavitelství a sochařství, Praha 1949*, s. 65–73.

**Kutal 1951**

Albert Kutal, *Fragment piety v Hradci Králové*, *Časopis společnosti přátel starožitností LIX, 1, 1951*, s. 139–152.

**Kutal 1962**

Albert Kutal, *České gotické sochařství 1350–1450*, Praha 1962.

**Kutal 1963**

Albert Kutal, *K problému horizontálních piet*, *Umění* 11, 1963, s. 321–359.

**Kutal 1970**

Albert Kutal, *Pieta*, in: Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350–1420. Katalog výstavy, Praha 1970*, kat. č. 216, s. 160–161.

**Kutal 1971**

Albert Kutal, *Výstava Stabat Mater v Salcburku*, *Umění* 19, 1971, s. 402–421.

**Kutal 1972**

Albert Kutal, *Erwägungen über das Verhältnis der horizontalen und schönen Pietàs*, *Umění* 20, 1972, s. 485–520.

**Kutal 1984**

Albert Kutal, *Gotické sochařství*, in: Rudolf Chadraba (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku I/1, Praha 1984*, s. 216–283.

**Künzle 1977**

P. Künzle (ed.), *Heinrich Seuses Horologium sapientiae*, Freiburg 1977.

**Kyzourová 2012**

Ivana Kyzourová (ed.), *Svatovítský poklad*. Katalog výstavy, Praha 2012.

**Legner 1978**

Anton Legner (ed.), *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern*, 2, Köln 1978.

**Millet 1916**

Gabriel Millet, *Le Thrène*, in: Idem, *Recherches sur l'icône de l'Évangile aux XI<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du mont Athos*. Paris 1916, s. 489–516.

**Murata – Norman 1976**

K. J. Murata – M. B. Norman, *An index of crystallinity for quartz*, *American Journal of Science* 276, 1976, s. 1120–1130.

**Myslivec 1948**

Josef Myslivec, *Kristus v hrobě*, in: Idem, *Dvě studie z dějin byzantského umění*. Praha 1948, s. 13–52.

**Nather – Spáčil 2006**

Wilhelm Nather – Vladimír Spáčil (eds.), *Die Olmützer Häuserchronik II. Teil*, Olomouc 2006.

**Niedzielenko – Vlnas 2006**

Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko – perla v České koruně. Tři období rozkvetu vzájemných uměleckých vztahů*. Katalog výstavy, Praha 2006.

**Opitz 1935–1936**

Josef Opitz, *Pieta z poloviny 14. stol. ve sbírce Ringhofferově*. Dílo XXVIII, 1935–1936, s. 94–96.

**Perůtka 2006**

Marek Perůtka (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*. Průvodce, Olomouc 2006.

**Petera**

Václav Petera, *Géniové církve a vlasti*. (Nedatováno, nestránkováno.) <http://www.cdct.cz/petera/data/dil.XII/pet.167.jpeg> (vyhledáno 10. 2. 2015).

**Podlaha – Šittler 1903**

Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze, jeho dějiny a popis*, Praha 1903.

**Putna 2000**

Martin C. Putna (ed.), *Órigenés, O písní písní*, Praha 2000.

**Roller 2006**

Stefan Roller, *Pieta z Olomouce, zv. Křiváková*, in: Jiří Fajt (ed.), Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Katalog výstavy, Praha 2006, s. 303, 305, kat. č. 110.

**Patera 1880**

Adolf Patera, *Staročeské zbytky rozmluvy Panny Marie a sv. Anselma o umučení Páně*, Časopis Musea Království Českého LIV, 1880, s. 344–356.

**Patera 1886**

*Rozmluva Panny Marie s sv. Anselma o umučení Páně*, in: Adolf Patera, Svatovítský rukopis, Praha 1886, s. 159–191.

**Pešina 1970**

Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350 – 1420*, Praha 1970.

**Pešina 1982**

Jaroslav Pešina, *Mistr Vyšebrodského cyklu*, Praha 1982.

**Pinder 1938**

Wilhelm Pinder, *Der dichterische Wurzel der Pietà*, in: Idem, *Gesammelte Aufsätze*, Leipzig 1938.

**Pospíšil 2004**

Ctirad Václav Pospíšil, *Výročí mariánského dogmatu*, Teologické listy 15, 2004, s. 210–213.

**Pujmanová 1998**

Olga Pujmanová, *Iconographie de la Crucifixion du Missel d'Henri Thesauri*, in: Klára Benešová (ed.), *King John of Luxembourg (1296–1346) and the Art of his Era*, Prague 1998, s. 256–259.

**Reiners-Ernst 1939**

Elisabeth Reiners-Ernst, *Das freudvolle Vesperbild und die Anfänge der Pietà-Vorstellung*, München 1939.

**Royt 2013**

Jan Royt, *Mistr Třeboňského oltáře*, Praha 2013.

**Schmidt 1977**

Gerhard Schmidt, *Vesperbilder um 1400 und der „Meister der Schönen Madonnen“*, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 31, 1977, s. 94–114.

**Schmitz – Schafer – Stiegemann 1980**

Karl Josef Schmitz – Jost Schafer – Christoph Stiegemann, *Gotische Vesperbilder*. Katalog výstavy, Paderborn 1980.

**Schröder 2004**

Jochen Schröder, *Die Eckige muss ins Runde – das Horizontale Vesperbild als „Suche nach dem Kanon“*, Ars 37, 2004, 1/2, s. 40–67.

**Sladeczek 1999**

Franz-Josef Sladeczek (ed.), *Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung*, Bern 1999.

**Sokol 1993**

Jan Sokol (ed.), *Mistr Eckhart a středověká mystika*, Praha 1993.

**Stallings-Taney 1997**

M. Stallings-Taney (ed.), *Iohannis de Caulibus Meditationes vite Christi olim S. Bonaventuro attributae*, Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis 153, 1997.

**Steinerová 2014**

Marie Steinerová, *Liturgika v teologickém studiu v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v letech 1900–1968*. Diplomová práce Katolické teologické fakulty UK Praha, Praha 2014.

**Šroněk 2009**

Michal Šroněk, *The Veil of the Virgin Mary. Relics in the Conflict Between Roman Catholics and Utraquists in Bohemia in the 14th and 15th Centuries*, Umění 57, 2, 2009, s. 118–139.

**Tefthal 2010**

Vladimír Tefthal, *Čestní kanovníci olomoučtí*, Oldin 3, 2010, s. 2.

**Tischendorf 1876**

Constantinus von Tischendorf (ed.), *Evangelia apocrypha*, Lipsiae 1876, reprint Hildesheim 1966.

**Tripps 2000**

Johannes Tripps, *Das handelnde Bildwerk in der Gotik*, Berlin 2000.

**Weniger 2012**

Matthias Weniger, *Bellas Piedades en Castilla*, in: *El taller europeo. Intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea*. Actas del I encuentro europeo de museos con colecciones de escultura, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012, s. 145–166.

**Weniger 2013**

Matthias Weniger, *Die böhmisch orientierte Steinskulptur um 1400*, in: *Patrimonia 366. Eine Schöne Madonna für das Bode-Museum. Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst*. Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Berlin 2013, s. 39–55.

**RESTAURÁTORSKÉ ZPRÁVY**

Radomír Surma, *Restaurátorská zpráva I. etapa. Restaurování gotické kamenné sochy: Křiváková Pieta z dómu sv. Václava v Olomouci*, Slatinice 2006. (Archiv Muzea umění Olomouc – Arcidiecézního muzea Olomouc).

Radomír Surma, *Restaurátorská zpráva II. etapa. Restaurování gotické kamenné sochy: Křiváková Pieta z dómu sv. Václava v Olomouci*, Slatinice 2014. (Archiv Muzea umění Olomouc – Arcidiecézního muzea Olomouc).

**Seznam zkratek**

AO	Arcibiskupství olomoucké
FÚ	Farní úřad
MCO	Metropolitní kapitula Olomouc
MZA	Moravský zemský archiv
SOKa	Státní okresní archiv
ÚŘAS	Ústřední ředitelství arcibiskupských statků Kroměříž
VMO	Vlastivědné muzeum v Olomouci
ZAO	Zemský archiv Opava