

# BIBLIOGRAFIE

## **Alemann-Schwartz 1986**

M. von Alemann-Schwartz, *Crucifixus Dolorosus. Beiträge zur Polychromie und Ikonographie der rheinischen Gabelkruzifixe*, Dis. Bonn 1976.

## **Anders - Winzeler 2005**

I. Anders - M. Winzeler (edd.), *Lausitzer Jerusalem. 500 Jahre Heiliges Grab zu Görlitz*. Herausgegeben für die Städtischen Sammlungen für Geschichte und Kultur Görlitz, Görlitz 2005.

## **Baltzer 2001**

J. Baltzer, *Lübeck. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck; Band 4: Die Klöster. Die kleineren Gotteshäuser der Stadt. Die Kirchen und Kapellen in den Außengebieten. Denk- und Wegekreuze und der Leidensweg Christi*, Neustadt an der Aisch 2001.

## **Barber 1995**

Ch. Barber, From Image into Art: Art after Byzantine Iconoclasm, *Gesta* 34/1, 1995, s. 5-10.

## **Bartilla 2006**

S. Bartilla, Růžencové bratrstvo od svého počátku do Dürerovy doby, in: O. Kotková (ed.), *Albrecht Dürer, Růžencová slavnost*, Praha 2006, s. 32-38.

## **Bartlová 2004**

M. Bartlová, *Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*, Praha 2004.

## **Bartošova... 1851**

*Bartošova Kronika pražská od léta páně 1524 až do konce léta 1530*, die dvou rukopisů čís. veřejné knihovny Pražské k vydání upravil K. J. Erben, Praha 1851.

## **Baumann - Steitz 1982**

K. Baumann - H. Steitz, *Der Kreuzweg mit den Drei Nägeln*, 1982.

## **Bäumer 2008**

B. Bäumer, *Von Jakobi nach Jerusalem - Deutschlands ältester Kreuzweg in Lübeck*, Petersberg 2008.

## **Baumstark - Herzogenberg - Volk 1993**

R. Baumstark - J. von Herzogenberg - P. Volk (edd.), *Johanes von Nepomuk 1393-1993*, München 1993.

## **Belting 1981**

H. Belting, *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und funktion früher Bildtafeln*, Berlin 1981.

## **Belting 1991**

H. Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, 2. vyd., München 1991.

## **Benz 1969**

E. Benz, *Die Vision: Erfahrungsform und Bilderwelt und Bildwelt*, Stuttgart 1969.

## **Berliner 1955**

R. Berliner, Arma Christi, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* III. F. 6, 1955, s. 35-152.

## **Bezděčka 1991**

J. Bezděčka, Kostelík sv. Jiří v Litovli. *Litovelské noviny*, únor 1991, s. 4.

## **Bezděčka 1993**

J. Bezděčka, *Dějiny města Litovle I*, 1993 nepublikovaný strojopis (uloženo ve Vědecké knihovně v Olomouci, sign. B II 858.570/1).

## **Blank 1964-1965**

W. Blank, Dominikanische Frauenmystik und die Entstehung des Andachtsbildes um 1300, *Alemanisches Jahrbuch* 1964-1965, s. 57-86.

## **Blažková 1957**

J. Blažková, *Wandteppiche aus tschechoslowakischen Sammlungen*, Prag 1957.

## **Boháček - Čáda 1994**

M. Boháček - F. Čáda, *Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz*, Köln 1994.

## **Borový 1868**

K. Borový, *Jednání a dopisy konsistoře katolické i utrakvistické. I. díl. Akta konsistoře utrakvistické*, Praha 1868.

## **Brooks 1921**

N. C. Brooks, *The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy with Special Reference to the Liturgic Drama*, Urbana 1921

## **Browe 1933**

P. Browe, *Die Verehrung der Eucharistie im Mittelalter*, München 1933.

## **Caspary 1964**

C. Hans, *Das Sakramentstabernakel in Italien bis zum Konzil von Trient. Gestalt, Ikonographie und Symbolik, kultische Funktion*, München 1964.

## **České... 1970**

*České umění gotické 1350-1420*, Praha 1970.

## **Decker 1935**

O. Decker, *Die Stellung des Predigerordens zu den Dominikanerinnen (1207-1267)*, Leipzig 1935.

## **Denkstein - Matouš 1953**

V. Denkstein - F. Matouš, *Jihočeská gotika*, Praha 1953.

## **Bamberg... 1997**

*Die Kunstdenkmäler von Oberfranken, Stadt Bamberg, bürgerliche Bergstadt, Band VI.*, München 1997.

## **Dinzelbacher 1981**

P. Dinzelbacher, *Vision und Visionenliteratur im Mittelalter*, Stuttgart 1981.

## **Dinzelbacher - Bauer 1985**

P. Dinzelbacher - D. R. Bauer (edd.), *Frauenmystik im Mittelalter. Wissenschaftliche Studientagung der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart 22-25 Februar 1984 in Weingarten*, Ostfildern bei Stuttgart 1985.

## **Doležal - Kühne 2006**

D. Doležal - H. Kühne (edd.), *Wallfahrten in der europäischen Kultur / Pilgrimage in European Culture*, Frankfurt am Main 2006.

## **Neznámá evangelia... 2001**

*Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*. Uspořádali J. A. Dus - P. Pokorný, Praha 2001.

**Eckmann 1968**

N. Eckmann, *Kleine Geschichte des Kreuzweges: Die Motive und ihre künstlerisch Darstellung* (=Welt des Glaubens in der Kunst; Bd. 6), Regensburg 1968.

**Elbel 2008**

Petr Elbel, *Kapitoly z dějin katolické církevní správy na Moravě v době husitské (1408–1457)*, disertační práce, FF MU, Brno 2008.

**Endrödi 2003**

G. Endrödi, Svätý hrob z Hronského Beňadika, in: D. Buran (ed.), *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava 2003, s. 716–717, kat. č. 4.46.

**Etherie 1930**

Etherie (Sylvie Akvitánská), *Putování na místo svaté*, Praha 1930.

**Fajt 1996**

J. Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách III*, Praha 1996.

**Fajt 2006**

Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, Praha 2006.

**Foltýn 2005**

D. Foltýn et al., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005.

**Först - Glück-Schmidt 2006**

J. O. Först - A. Glück-Schmidt, *Der Bamberger Kreuzweg*, Bamberg 2006.

**Francovich 1938**

G. de Francovich, L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 2, 1938, s. 145–261.

**Frey 1935**

D. Frey, Realitätscharakter des Kunstwerkes, in: *Festschrift für Heinrich Wölfflin zum siebzigsten Geburtstag*, Dresden 1935, s. 30–67.

**Friedl 1931**

A. Friedl, *Kodex Jana z Jenštejna*, Praha 1931.

**Fritz 1982**

J. M. Fritz, *Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa*, München 1982.

**Frolcová 2001**

V. Frolcová, *Velikonoce v české lidové kultuře*, Praha 2001.

**Gersdorf 1867**

E. G. Gersdorf, *Urkundenbuch des Hochstifts Meissen. Im Auftrage der königlich sächsischen Staatsregierung*. III. Band Leipzig 1867 (=Codex Diplomaticus Saxoniae Regiae).

**Guardini 1939**

R. Guardini, *Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes. Meditationen*, Mainz 1939.

**Halama 2002**

O. Halama, *Otázka svatých v české reformaci. Její proměny od doby Karla IV. do doby České konfese*, Brno 2002.

**Hamberger 1872**

J. W. F. Hamberger (ed.), *Johann Tauler's Predigten*, Prag 1872.

**Hamburger 1989a**

J. Hamburger, The Visual and the Visionary: The Image in Late Medieval Monastic Devotions, *Viator*, 20, 1989, s. 161–182.

**Hamburger 1989b**

J. Hamburger, The Use of Images in the Pastoral Care of Nuns: The Case of Heinrich Suso and the Dominicans, *The Art Bulletin* 71, 1989, s. 20–46

**Hanuš 1863**

I. J. Hanuš, *Die lateinisch-böhmischen Oster-Spiele des 14.–15. Jahrhunderts, handschriftlich aufbewahrt in der k.k. Universitätsbibliothek zu Prag*, Prag 1863.

**Hartig 1935–1936**

M. Hartig, Der Kreuzweg als Kircheneinrichtungsstück einst, jetzt und in Zukunft, *Die christliche Kunst* 32, 1935/36, s. 161–184.

**Haussherr 1970**

R. Haussherr, Über die Christus-Johanes-Gruppen. Zum Problem „Andachtsbilder“ und deutsche Mystik, in: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Festschrift Hans Wenzel zum 60. Geburtstag*, Berlin 1970, s. 79–105.

**Heinz 2003**

A. Heinz, Die Entstehung des Leben-Jesu-Rosenkranz, in: U. B. Frei - F. Bühler, *Der Rosenkranz: Andacht, Geschichte, Kunst*. Museum Bruder Klaus, Sachseln, Bern 2003, s. 23–47.

**Hengevoss-Dürkop 1994**

K. Hengevoss-Dürkop, *Skulptur und Frauenklöster. Studien zu Bildwerken der Zeit um 1300 aus Frauenklöstern des ehemaligen Fürstentums Lüneburg*, Berlin 1994.

**Hlobil 1980**

I. Hlobil, Nová zjištění ke skupině plastik kolem michelské madony - madona z Hrabové, Kristus v Ostritz, *Umění* XXVIII, 1980, s. 101–116.

**Hlobil 1992**

Ivo Hlobil, Vyzařování italské renesance z Uher (kol. 1480/90–1500), in: Ivo Hlobil - Eduard Petrů, *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha 1992, s. 102–128

**Hlobil - Perůtka 1999**

I. Hlobil - M. Perůtka (edd.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. 3. Olomoucko*, Olomouc 1999.

**Hofstätter 1978**

H. H. Hofstätter (ed.), *Mystik am Oberrhein und in benachbarten Gebieten*, kat. výstavy, Freiburg i. Br. 1978.

**Hoffmann 2006**

G. Hoffmann, *Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa*, Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 69, Worms 2006.

**Hornstein 1922**

X. de Hornstein, *Les grands Mystiques Allemands du XIV<sup>e</sup> siècle*. Eckart, Trauler, Suso. *État présent des problèmes*, Dis. Fribourg en Suisse 1922.

**Chamonikola 1999**

K. Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. 4. Opava*, Brno 1999.

**Chamonikolasová 1999**

K. Chamonikolasová, Melancholický Kristus, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 55, 1999, s. 3–7.

**Jakub de Voragine 1998**

Jakub de Voragine, *Legenda Aurea*, (ed. A. Widmanová), Praha 1998.

**Jireček 1888**

H. Jireček, Kostelní obřad Velkonoční ve klášterích Klarissinek za středověku, in: *Paměti města i kraje Vysokomýtského*, Vysoké Mýto 1886–1900, arch 5–6, 1888, s. 48.

**Kalina - Kyzourová 1996**

P. Kalina - I. Kyzourová, The „Přemyslovský“ Crucifix. Stylistic Character and Meaning of a Crucifixus Dolorosus, *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 57, 1996, s. 55–56.

**Kalinowski 1952**

L. Kalinowski, Geneza Piety śreniowiecznej, *Prace Komisji Historii Sztuki* 10, 1952, s. 157-158.

**Kalous 2009**

Antonín Kalous, *Matyáš Korvín (1443-1490), uherský a český král*, České Budějovice 2009.

**Katalog... 2000**

*Katalog odčizených a nezvěstných uměleckých děl III*, Praha 2000.

**Kauerová - Koudela 1998**

V. Kauerová - M. Koudela, *Památky staré Litole*, Olomouc 1998.

**Kauerová - Vitek - Faltýnek 1999**

V. Kauerová - T. Vitek - K. Faltýnek, Výsledky průzkumu kostela sv. Filipa a Jakuba v Litovli, in: *Památkový ústav v Olomouci. Výroční zpráva 1998*, Olomouc 1999, s. 84-90.

**Kempenský 2001**

Tomáš Kempenský, *Čtyři knihy o následování Krista*, Brno 2001.

**Kippenberger 1929**

A. Kippenberger, „zwei Bildhauer der Spätgotik in Hessen“, *Hessenkunst* 1929, s. 35-44.

**Kippenberger 1956**

A. Kippenberger, Die Stationsbilder eines ehemaligen Kreuzweges in Homberg (Efze) und ihr Meister, *Hessische Heimat* 6, 1956, H. 5, s. 16-19.

**Kirchmeir 1553**

Thomas Kirchmeir, *Regnum papisticum*, Basel 1553.

**Kirchmeir 1555**

Thomas Kirchmeir, *Das Päpstlich Reych*, s. 1. 1555.

**Klein 1937**

D. Klein., heslo „Andachtsbild“, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte I*, Stuttgart 1937, s. 681-687.

**Klinkhammer 1972a**

K. J. Klinkhammer, *Adolf von Essen und seine Werke*, Frankfurt am Main 1972.

**Klinkhammer 1975**

K. J. Klinkhammer, Die Entstehung des Rosenkranzes und seine ursprüngliche Geistigkeit, in: *500 Jahre Rosenkranz, 1475*, Köln 1975.

**Kneller 1908**

K. A. Kneller, *Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung*, Freiburg i. Br. 1908 (=Ergänzungshefte zu den Stimmen aus Maria Laach, 98).

**Kováč 2007**

P. Kováč, *Katedrála v Chartres. Francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, Praha 2007.

**Knihy... 1880**

*Knihy o životě a umučení všech sv. mučedníkův, jenž sloví v latině Passional*, dle originalu zemského archivu Brněnského k tisku připravil, nejpotřebnějšími poznámkami opatřil a vydal M. Blažek, Brno 1880.

**Köpf 1993**

U. Köpf, Die Passion Christi in der lateinischen religiösen und theologischen Literatur des Spätmittelalters, in: W. Haug - B. Wachinger (edd.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, Tübingen 1993, s. 21-41.

**Krause 1987**

H.-J. Krause, „Imago ascensionis“ und „Himmelhoch“. Zum „Bild“-Gebrauch in d. spätmittelalterlichen Liturgie, in: Friedrich Möbius - Ernst Schubert (edd.), *Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt*, Weimar 1987, s. 281-353.

**Kroesen 2000a**

J. E. A. Kroesen. Heiliges Grab und Tabernakel. Ihr Zusammenhang im mittelalterlichen Kirchenraum, *Das Münster* 53, 2000, s. 290-300.

**Kroesen 2000b**

J. E. A. Kroesen, *The Sepulchrum Domini through the ages. Its form and function*, Leuven - Paris - Sterling, Virginia 2000.

**Krone... 2005**

*Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, Katalogkoordination: J. Frings - J. Gerchow, München 2005.

**Kropáček 1960**

J. Kropáček, Ukřížovaný z bývalého dominikánského kláštera v Českých Budějovicích. Příspěvek ke studiu díla mistra reliéfu Oplakávání Krista ze Žebráku, *Umění* 8, 1960, č. 2, s. 160-174.

**Kunst... 1983**

*Kunst der Reformationszeit*, Berlin 1983.

**Schulte 1975**

W. Schulte (ed.), *Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben*. Kat. výstavy. Erzbischöfliche Diözesan-Museum Köln, Köln 1975.

**Kurth 1933**

B. Kurth, Zur Christus-Johannes-Gruppe, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, 1933, s. 290-292.

**Kutal 1953**

A. Kutal, Krucifix z kláštera barnabitek na Hradčanech, *Umění* 1, 1953, s. 115-133.

**Kutal 1962**

A. Kutal, *České gotické sochařství 1350-1420*, Praha 1962.

**Kux 1900**

J. Kux, *Geschichte der Stadt Littau von dem ältesten Zeiten bis zum Jahre 1848*, Brünn 1900.

**Lange 1887**

C. Lange, *Die lateinischen Osterfeiern. Untersuchungen über den Ursprung und die Entwicklung der liturgisch-dramatischen Auferstehungsfeier mit Zugrundelegung eines umfangreichen, neu aufgefundenen Quellenmaterials*, München 1887.

**Lehár 1990**

J. Lehár (ed.), *Česká středověká lyrika*, Praha 1990.

**Lechner 1981**

G. M. Lechner, *Maria Gravida. Zum schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst*, Münchener Kunsthistorische Abhandlungen IX, München - Zürich 1981.

**Lexikon... 1990**

*Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, Freiburg im Breisgau 1990.

**Lipphardt 1975-1981**

W. Lipphardt, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, Berlin 1975-1981.

**Lossow 1948**

H. Lossow, Imago pietatis. Eine Studie zur Sinndeutung des mittelalterlichen Andachtsbildes, *Das Münster* 2, 1948, s. 65-76.

**Mañas 2003**

V. Mañas, *Náboženská bratrstva olomoucké (arci)diecéze do josefínských reforem*, diplomová práce, Brno 2003.

**Mareš - Sedláček 1913**

F. Mareš - J. Sedláček, *Soupis památek historických a uměleckých v Království českém od pravěku do poloviny XIX. století. XXXVIII, Politický okres Prachatický*, Praha 1913.

**Maříková-Kubková - Eben 1999**

J. Maříková-Kubková - D. Eben, Organizace liturgického prostoru v bazilice sv. Víta, *Castrum Pragense* 2, 1999, s. 227-240.

**Mata 1986**

F. Mata, Le Crucifix douloureux de Perpignan et la littérature mystique du XIV<sup>e</sup>, *Midi. Revue de Science Humaines et de Littérature de la France du Sud*, No 1, Decembre 1986, s. 8-15.

**Mata 1994**

F. Mata, L'influence germanique sur le Crucifix douloureux espagnol du XIV<sup>e</sup> siècle, in: U. Albrecht - J. van Bonsdorff - A. Henning (edd.), *Figur und Raum: Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und Kunstgeographischen Kontext. Akten des internationalen Colloquiums auf der Blumenburg bei Selent (7.-10. Oktober 1992)*, Berlin 1994.

**McCune Bruhn 2006**

H. C. McCune Bruhn, *Late Gothic Architectural Monstrances in the Rhineland, c. 1380-1480. Objects in Context* (dissertation, The Pennsylvania State University), Philadelphia 2006.

**McCune Bruhn 2007**

H. C. McCune Bruhn, The parish monstrance of St. Kolumba. Community pride and eucharistic devotion in Cologne around 1400, *Athanon* 25, 2007, s. 17-27.

**Meinert 2004**

T. Meinert, *Die Heilig-Grab-Anlage in Görlitz. Architektur und Geschichte eines spätmittelalterlichen Bauensembles*, Esens 2004.

**Mikš - Kesner 2010**

F. Mikš - L. Kesner (edd.), *Gombrich: Porozumět umění a jeho dějinám. Ke stému výročí narození E. H. Gombricha*, Brno 2010.

**Minkenbeg 1984**

G. Minkenbeg, *Die plastische Marienklage. Ein Beitrag zu unrer Entstehung und ihren geistgeschichtlichen Grundlagen*, Dis. Köln 1984.

**Mudra - Ottová 2009**

A. Mudra - M. Ottová, Katalog gotického sochařství na území historického Chebska, in: J. Vykoukal (red.), *Umění gotiky na Chebsku*, Cheb 2009, s. 125-278.

**Müller 1986**

U. Müller, *St. Gertrud. Chronik eines vorstädtischen Wohn- und Erholungsgebietes*, Kleine Hefte zur Stadtgeschichte, Lübeck 1986.

**Mühlberg 1960**

F. Mühlberg, Über Bedeutung und Herkunft des gotischen Gabelkruzifixes, *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 22, 1960, s. 69-86.

**Mühlberg 1968**

F. Mühlberg, Das heilige Kreuz von Linn, in: *Munuscula discipulorum. Studien Hans Kaufmann zum 70. Geburtstag 1966*, Berlin 1968, s. 187-206.

**Nejedlý 1955**

Z. Nejedlý, *Dějiny husitského zpěvu. Kn. 4, Táboři*, Praha 1955.

**Neumann 1919**

A. A. Neumann, *Neznámá statuta moravská z 15. století. Statuta augustiniánů-kanovníků v Olomouci*, Brno 1919.

**Neumann 1922**

A. A. Neumann, *Z dějin bohoslužeb v době husitské*, Hradec Králové 1922.

**Noll 2004**

T. Noll, Zu Begriff, Gestalt und Funktion des Andachtsbildes im späten Mittelalter. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 67, 2004, s. 297-328.

**Nürnberg... 1986**

*Nürnberg 1300-1550. Kunst der Gotik und Renaissance*, München 1986.

**Ohly 1989**

F. Ohly, *Süsse Nägel der Passion: ein Beitrag zur theologischen Sémantik*, Baden-Baden 1989.

**Ochsenbein 1986**

P. Ochsenbein., Die Offenbarungen Elsbeths von Oye als Dokument leidensfixirter Mystik, in: K. Ruth (ed.), *Abendländische Mystik im Mittelalter. Symposium Kloster Engelberg, 1984*, Stuttgart 1986, s. 423-442.

**Ottová 2011**

M. Ottová, Co nám zůstane z Ulricha Creutze, in: Michaela Hrubá - Michaela Ottová (edd.), *Ulrich Creutz a Kadaň*, FF UJEP Ústí nad Labem (v tisku).

**Ottová - Zápalková 2009**

M. Ottová - H. Zápalková, Ukřižovaný Kristus s pohyblivými pažemi z Litovle, in: M. Perůtka - J. Waisser (edd.), *Historická Olomouc 17. Úsvit renesance na Moravě*, Olomouc 2009.

**Owle - Bauer - Winzeler 1998**

J. Owle - M. Bauer - M. Winzeler (edd.), *Zeit und Ewigkeit*, Ausstellungskatalog, Halle an der Saale 1998.

**Ratzinger 2006**

Josef Ratzinger, *Der Kreuzweg unseres Herrn. Meditationen*, Freiburg i. Br. 2006.

**Paměti... 1878**

*Paměti Mikuláše Dačického z Heslova. Svazek 1*. K vydání upravil A. Rezek, Praha 1878.

**Panofsky 1927**

E. Panofsky, „Imago pietatis“. Ein Beitrag zur Geschichte des „Schmerzsmanns“ und der „Maria Mediatrix“, in: *Festschrift für Max Friedländer*, Leipzig 1927, s. 264-268.

**Papajík 2006**

D. Papajík, *Záhada určení donátorství dvou rukopisů z Vědecké knihovny v Olomouci*. In: *Sborník z mezinárodní konference Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska - Architektura knihy (forma, obsah a jejich tvar)*, Olomouc - Brno 2006, s. 5-8.

**Pažout 1906**

J. Pažout, *Jednání a dopisy konsistoře pod obojí způsobou přijímajících a jiné listiny téže strany se týkající z let 1562 až 1570 (=Jednání a dopisy konsistoře katolické a pod obojí. Nová řada, D. 1)*, Praha 1906.

**Peltzer 1899**

A. Peltzer, *Deutsche Mystik und deutsche Kunst*, Strassburg 1899, s. 92-97.

**Pešina 1950**

Jaroslav Pešina, *Česká malba pozdní gotiky a renesance*, Praha 1950.

**Pinkava 1903**

V. Pinkava, *Vlastivěda moravská. Litovelský okres*, Brno 1903.

- Pinder 1920**  
W. Pinder, Die dichterische Wurzel der Pietá, *Repertorium für Kunstwissenschaft* 42, 1920, s. 145-163.
- Podlaha 1901-1903**  
A. Podlaha, Nejstarší tištěný rituál Pražský z r. 1496, *Časopis katolického duchovenstva* 1901, s. 46-1903, s. 625.
- Podlaha 1903**  
A. Podlaha, *Soupis památek historických a uměleckých. Knihovna kapitulní v Praze*, Praha 1903.
- Podlaha - Šittler 1903**  
A. Podlaha - E. Šittler, *Chrámový poklad u Sv. Víta v Praze*, Praha 1903.
- Poche 1980**  
E. Poche (ed.), *Umělecké památky Čech III*, Praha 1980.
- Polc 1967**  
J. Polc, *De origine festi Visitationes B.M.V.*, Romae 1967.
- Pujmanová 1992**  
O. Pujmanová, Studi sul culto della Madonna di Aracoelli e della Veronica nella Bohemia tardomedievale, *Arte cristiana* 80/1992, s. 243-264.
- Reallexikon... 1937**  
*Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte I*, Stuttgart 1937.
- Reinle 1988**  
A. Reinle, *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter*, Darmstadt 1988.
- Richter 1971**  
V. Richter et al., *Mikulov*, Brno 1971.
- Ringbom 1969**  
S. Ringbom, Devotional Images and Imaginative Devotions. Notes on the Place of Art in Late Medieval Private Piety, *Gazette des Beaux-Arts* III (VIe periode T. 68), 1969, s. 159-170.
- Royt 1999**  
J. Royt, *Obraz a kult v Čechách v 17. a 18. století*, Praha 1999.
- Royt 2010**  
J. Royt, *Kristus v křesťanské ikonografii*, České Budějovice 2010.
- Royt 2011**  
J. Royt, Mystikerkruzifixe und blutende Marienbilder, in: Falk Wiesmann - Jiří Pešek (edd.), *Blut ist ein besonderer Saft*, Ostfildern 2011.
- Royt - Žegklitz 2009**  
J. Royt - J. Žegklitz, O krádeži a nálezu gotického ciboria na Novém Městě pražském, *Archeologické rozhledy* LXI, 2009, sešit 4, s. 684-696.
- Rulišek 1989**  
H. Rulišek, *Gotické umění jižních Čech*, Hluboká nad Vltavou 1989.
- Rusel-Smith 1954**  
J. Rusel-Smith, Walter Hilton and a Trac in Defence of the Veneration of Images, *Dominican Studies* 7, 1954, s. 180-214.
- Saltin 1988**  
G. Saltin, *Nimm uns mit. Der Kreuzweg. Geschichte, Bilder, Texte*, Würzburg 1988.
- Samek 1999**  
B. Samek (ed.), *Umělecké památky Moravy a Slezska II*, Praha 1999.
- Schave 1989-1990**  
M. Schave, Fasciculus myrrhae - Pietá und Hoheslied, *Jahrbuch des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte* 5/6, 1989/1990, s. 161-162.
- Schemeinda - Sudhoff 2005**  
P. Schemeinda - I. Sudhoff, *Lübeck und Umgebung - Teil 2*, Lübeck 2005.
- Scherschel 1979**  
R. Scherschel, *Der Rosenkranz- das Jesusgebet des Westens*, Freiburg im Breisgau 1979.
- Schiller 1972**  
G. Schiller, *Iconography of Christian Art. Volume 2. The Passion of Jesus Christ*, London 1972.
- Schulte 1975**  
W. Schulte (ed.), *Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben*. Kat. výstavy. Erzbischöfliche Diözesan-Museum Köln, Köln 1975.
- Schwarzweber 1940**  
A. Schwarzweber, *Das heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters*, Freiburg i. Br. 1940 (=Forschungen zur Geschichte der Kunst am Oberrhein Bd. 2).
- Seuse 1907**  
H. Seuse, *Deutsche Schriften*, Stuttgart 1907.
- Sheingorn 1987**  
P. Sheingorn, *The Easter Sepulchre in England*, Kalamazoo 1987.
- Spiegel... 2000**  
*Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums*, Nürnberg 2000.
- Smyčka 1917**  
J. Smyčka, Místopisné črty Litovelska CXXI. Kostelík sv. Jiří, obecně moravská, též betlémská kaple zvaný, v Litovli, *Selská stráž* XVI, 1917, č. 33, 18.8., č. 34, 25.8., č. 35, 1.9., č. 36, 8.9., nestr.
- Stechow 1923**  
W. Stechow, *Andachtsbilder gotischer Plastik*, Berlin 1923.
- Stejskal 2002**  
K. Stejskal, Ikonoklasmus a náš památkový fond = Iconoclasm and our Fund of Cultural Monuments, *Husitský Tábor* 13, 2002, s. 529-581.
- Sternberg 2003**  
T. Sternberg, „Und laß mich sehn dein Bilde“. Der Kreuzweg als liturgisches und künstlerisches Thema, *Liturgisches Jahrbuch* 53, 2003, s. 166-191.
- Stüchelberg 1894**  
E. A. Stüchelberg, Die Palmsonntagsfeier im Mittelalter, *Festbuch zur Eröffnung des historischen Museums in Basel*, Basel 1894, s. 17-36.
- Stuhr 1987**  
M. Stuhr, Symbol und Ornament in der Schmerzensmannndarstellung des Conrad von Einbeck, in: F. Möbius - E. Schubert (ed.), *Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt*, Weimar 1987, s. 243.
- Suckale 1977**  
R. Suckale, Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Andachtsbilder, *Städel-Jahrbuch* N. F. 6, 1977, s. 177-208.
- Swarzenski 1935**  
H. Swarzenski, Quellen zum deutschen Andachtsbild, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 4, 1935, s. 141-145.
- Šik 1994**  
L. Šik, *Litovelské paměti*. Litovel 1994.
- Šlězár 2008**  
P. Šlězár, *Kostely a sakrální stavby v Litovli*, Olomouc 2008.

**Talarico 2003**

M. Talarico, *Der Kreuzweg Jesu in historischer Authentizität und katholischer Frömmigkeit* (=Ästhetik - Theologie - Liturgik; Bd. 25), Münster 2003.

**Taubert 1969**

G. und J. Taubert, Mittelalterliche Kruzifixe mit schwenkbaren Armen: ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 23, 1969, s. 79-121.

**Taubert 1978**

J. Taubert, Mittelalterliche Krucifixe mit schwenkbaren Armen. Ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie, in: Johannes Taubert (ed.): *Farbige Skulpturen: Bedeutung, Fassung, Restaurierung*, München 1978, s. 38-50.

**Tobin 1986**

F. Tobin, *Meister Eckhart: Thought and Language*, Philadelphia 1986.

**Tomek 1872**

W. W. Tomek, *Základy starého místopisu Pražského. Oddíl III, Malá strana*, Praha 1872.

**Torsy 1967**

J. Torsy, Die Reliquien im Gabelkreuz von Honnef Selhof, *Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege* 27, 1967, s. 60-74.

**Tripps 1998**

J. Tripps, *Das handelnde Bildwerk in der Gotik: Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik*, Berlin 1998.

**Truhlář 1891**

J. Truhlář, O staročeských dramatech velikonočních, *Časopis Musea Království českého* 65, 1891, s. 3-43, 165-197.

**Umer-Astholz 1981**

H. Umer-Astholz, Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellung der Visitatio, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 38, 1981.

**Van der Osten 1935**

Van der Osten G., *Der Schmerzensmann. Typengeschichte eines deutschen Andachtsbildes von 1300 bis 1600*, Berlin 1935.

**Vavřinec z Březové 1979**

Vavřinec z Březové, *Husitská kronika, Píseň o vítězství u Domažlic*, Praha 1979.

**Vita Christi... 2006**

*Vita Christi = Život Kristův. Sakrální umění z brněnské diecéze*, texty V. Cikrle et al., koncepce katalogu K. Rechlík, Brno 2006.

**Všetečková 1999**

Z. Všetečková, Středověká nástěnná malba ve středních Čechách, *Průzkumy památek*, ročník VI - příloha. Památkový ústav středních Čech v Praze, 1999.

**Wentzel 1947**

H. Wentzel, *Die Christus-Johanes-Gruppe des XIV. Jahrhunderts*, Berlin 1947.

**Wentzel 1962**

H. Wentzel, Ein Christkindbettchen in Glasgow, *Panteon* Bd. 20, 1962, s. 1-7.

**Weymann 1938**

U. Weymann, *Die Seusesche Mystik und ihre Wirkung auf die bildende Kunst*, Dis. Berlin 1938.

**Wiepen 1903**

E. Wiepen, *Palmsontagsprozession und Palmesel*, Bonn 1903.

**Winter 1886**

Z. Winter, *Život církevní v Čechách. Kulturně-historický obraz z XV. a XVI. století. Díl druhý*, Praha 1896.

**Wilfried 2002**

F. Wilfried, *Die Karlsruher Passion und das „Ezählen in Bilder“*. Studien zur süddeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts, Berlin 2002.

**Wolny 1855**

G. Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und handschriften, 1. Abtheilung, 1. Band, Olmüusser Erzdiocese*, Brünn 1855.

**Wondrák 1980**

E. Wondrák, Otazníky kolem „záhadných“ rýh na některých olomouckých stavbách, *Ročenka okresního archivu v Olomouci 1979*, 1980, s. 62-94.

**Young 1933**

K. Young, *The Drama of the Medieval Church*, Oxford 1933.

**Zach 1886**

J. Zach, Chrám Matky Boží na Náměti v Hoře Kutné, *Method XI*, 1885, s. 125-130, 135-139; *XII*, 1886, s. 1-9.

**Zehnder 1995**

F. G. Zehnder, Die Rolle der Bilder in der Altkölner Malerei, in: *In medias res. Festschrift zum siebzigsten Geburtstag von Peter Ludwig*, Köln 1995, s. 366.

**Zíbrt 1889**

Č. Zíbrt, *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní pokud o nich vypravují písemné památky až po náš věk. Příspěvek ke kulturním dějinám českým*, Praha 1889.

**Zíbrt 1930**

Č. Zíbrt, Kristův slavný vjezd do Jerusalema - starodávný zvyk ve Strakoncích, *Český lid XXX*, 1930, 182-183.

**RESTAURÁTORSKÉ A PRŮZKUMOVÉ ZPRÁVY****Hamsík 1974**

M. Hamsík, *Restaurátorská zpráva, Ukřižovaný, kolem 1500* (Medlov), 1974 (uloženo v archivu NPÚ, ú. o. p. v Olomouci).

**Kašpárková 1987**

S. Kašpárková, *Litovel - kaple sv. Jiří. Stavebně-historický průzkum*. Olomouc 1987 (uloženo v archivu NPÚ, ú. o. p. v Olomouci).

**Mařík - Tauerová 2007**

P. Mařík - H. Tauerová, *Mikroskopické vyšetření: Polychromovaná plastika Kristus v hrobě*, Praha 2007 (uloženo v archivu Muzea umění Olomouc).

**Mlčák 1989**

L. Mlčák, *Kaple sv. Jiří v Litovli. Průzkum interiéru*. 1989 (uloženo v archivu NPÚ, ú. o. p. v Olomouci).

**Trizuljaková 2007**

M. Trizuljaková, *Restaurátorská zpráva: Tomografický průzkum dřevěné gotické plastiky Krista z Litovle*, 2007 (uloženo v archivu Muzea umění Olomouc, sign. R 260/AMO).

**Trizuljaková 2001**

M. Trizuljaková, *Restaurátorská zpráva: Dřevěná gotická plastika Krista z Litovle*, 2011 (uloženo v archivu Muzea umění Olomouc, sign. R 259/AMO).