

**Al Saheb 2005**

Jan Al Saheb, *Dějiny farnosti Frýdlant n. O. do konce 18. století*. Ostrava 2005.

**Altrichter 2000**

Michal Altrichter, Výstavba chrámu, in: Michal Altrichter – Milan Tognier, *Olomouc. Univerzitní kostel Panny Marie Sněžné*. Velehrad 2000.

**Arijčuk 2007**

Petr Arijčuk, Franz Anton Maulbertsch oder Caspar Franz Sambach? Bemerkungen zur Urheberschaft der Vorlage zu Jakob Matthias Schmutzers Grafikblatt Der Hl. Johannes von Nepomuk als Fürsprecher der Sterbenden und Verfolgten, in: Eduard Hindelang – Lubomír Slavíček (eds.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Langenargen – Brno 2007, s. 245–261.

**AVLa DoMinae WranoVII 1740**

*AVLa DoMinae WranoVII...* Brno 1740 (exempláře viz Dokoupil 1978, s. 206).

**Banker 1995**

James R. Banker, The altarpiece of the confraternity of Santa Maria della Misericordia in Borgo Sansepolcro, in: Marilyn Aronberg Lavin (ed.), *Piero della Francesca and his legacy*. Washington – Hanover 1995, s. 21–35.

**Bartlová 2001**

Milena Bartlová, *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460*. Praha 2001.

**Bartlová 2006**

MB [Milena Bartlová], heslo Madona ze Slezské Ostravy, in: Andrej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko. Perla v České koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů* (kat. výst.). Praha 2006, s. 129–130, č. kat. 1.5.13.

**Bartoš 1927**

František M. Bartoš, *Soupis rukopisů Národního musea v Praze II*. Praha 1927.

**Beringer 1916**

Franz Beringer, *Die Ablässe, ihr Wesen und Gebrauch I–II*. Paderborn 1916.

**Bolek 1936**

František Bolek, *Katolické kostely a kaple v Olomouci*. Olomouc 1936.

**Bossy 2008**

John Bossy, *Křesťanství na Západě 1400–1700*. Praha 2008.

**Bretholz 1938**

Bertold Bretholz, *Brünn. Geschichte und Kultur*. Brünn 1938.

**Bubeník 1940**

Norbert Bubeník (ed.), *Růžencová slavnost u dominikánů v Uherském Brodě*. Uherský Brod 1940.

**Burckhardt 1939**

Jacob Burckhardt, *Kultur und Kunst der Renaissance in Italien*. Wien – Leipzig 1939.

**Burian 1959**

Václav Burian, Ikonografie Olomouce do roku 1900, in: *Sborník Krajského vlastivědného muzea v Olomouci IV, 1956–1958*. Olomouc 1959, s. 371–421.

**Burian 1968**

Vladimír Burian, Doba úpadku a zárodky nových výrobních vztahů (1618–1765), in: Jaroslav Dřímál (red.), *Dějiny města Brna I*. Brno 1968, s. 151–179.

**Cerroni 1807**

Johann Peter Cerroni, *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren* (1807), MZA Brno, Cerroniho sbírka – G 12, sign. I-32.

**Coreth 1965**

Anna Coreth, Die ersten Sodalitäten der Jesuiten in Österreich. *Geistigkeit und Entwicklung. Jahrbuch für mystische Theologie* 11, 1965, s. 7–65.

**Czerny 1900**

Alois Czerny, Die St. Antonius-Capelle bei Krakowetz. *Mitteilungen der k.k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale N.F.* 26, 1900, s. 63–65.

**Čapský 2004**

Martin Čapský, Opavské bratrstvo Panny Marie a Božího těla mezi zeměpánem a městskou komunitou. *Husitský Tábor* 14, 2004, s. 243–257.

**Dědková 1997**

Libuše Dědková, Obraz Madony ze Slezské Ostravy. *Zprávy památkové péče* 57, č. 1, s. 9–14.

**Dědková 1999**

LD [Libuše Dědková], heslo Votivní Madona slezskoostravská, in: Kaliopi Chamonikola (ed.) – Alena Martynčáková (red.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezská 1400–1550. IV. Opava* (kat. výst.). Brno 1999, s. 111, č. kat. 021.

**Dědková 2000**

LD [Libuše Dědková], heslo The Votive Madonna from Silesian Ostrava, in: Ivo Hlobil (ed.), *The Last Flowers of The Middle Ages. From Gothic Renaissance in Moravia and Silesia* (kat. výst.). Olomouc 2000, s. 149, č. kat. 31.

**Dobalová 2004**

Sylva Dobalová, *Pašijový cyklus Karla Škréty. Mezi výtvarnou tradicí a jezuitskou spiritualitou*. Praha 2004.

**Dokoupil 1978**

Vladislav Dokoupil, *Soupis brněnských tisků. Staré tisky do roku 1800*. Brno 1978.

**Doležel – Mañas 2004**

Martin Doležel – Vladimír Mañas, Edice stanov bratrstva Panny Marie a sv. Marka v Litovli z roku 1497 (k počátkům literárských bratrstev na Moravě). *Acta musicologica* 2004, č. 3, www.acta.musicologica.cz.

**Eichler 1887, 1888**

Karel Eichler, *Poutní místa a milostivé obrazy na Moravě a v rakouském Slezsku I/1–2*. Brno 1887, 1888.

**Encyklopedie 1995**

Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I–II*. Praha 1995.

**Fiala – Sobotková**

Jiří Fiala – Marie Sobotková, Vznik kultu Panny Marie Svatokopecké a jeho reflexe v kramářských tiscích. *Český lid* 86, 1999, s. 61–79.

**Fila 1995**

Karel Fila, *Chrám sv. Mikuláše ve Znojmě*. Znojmo 1995.

**Finkstaedt 1968**

Helene und Thomas Finkstaedt, *Stanglsitzerheilige und Große Kerzen. Stäbe, Kerzen und Stangen der Bruderschaften und Zünfte in Bayern*. Weissenhorn 1968.

**Foltýn 2005**

Dušan Foltýn, *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha 2005.

**Fürst 2002**

Ulrich Fürst, *Die lebendige und sichtbare Historie. Programatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock* (Fischer von Erlach, Hildebrandt, Santini). Regensburg 2002.

**Gospoš 1948**

Josef Gospoš, *Dějiny farnosti Slezská Ostrava* (dizertační práce). Theologická fakulta C. M. Palackého univerzity, Olomouc 1948.

**Graham 2006**

Barry Frederic Hunter Graham, *Bohemian and Moravian Graduals 1420–1620*. Turnhout 2006.

**Hálová-Jahodová 1947 a 1948**

Cecilie Hálová-Jahodová, *Brno. Stavební a umělecký vývoj města*. Praha 1947 a 1948.

**Handke – životopis**

Leoš Mlčák (red.), *Jan Kryštof Handke 1694/1774 vlastní životopis*. Olomouc 1994.

**Helfert 1935**

Jaroslav Helfert (ed.), *Výstava gotického umění na Moravě a ve Slezsku*. Brno 1935.

**Hlobil – Michna – Togner 1984**

Ivo Hlobil – Pavel Michna – Milan Togner, *Olomouc*. Praha 1984.

**Hollerweger 1979**

Hans Hollerweger, Tendenzen der liturgischen Reformen unter Maria Theresia und Joseph II., in: Elisabeth Kovács (ed.), *Katholischer Aufklärung und Josephinismus*. München 1979, s. 295–306.

**Homolka 1999**

Jaromír Homolka, Poznámky k vývoji českého a středoevropského řezbářství 14. století, in: Michaela Neudertová – Petr Hrubý (eds.), *Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze*. Ústí nad Labem 1999, s. 51–75.

**Horyna – Royt 1994**

Mojmír Horyna – Jan Royt, *Křtiny. Poutní kostel Jména Panny Marie*. Velehrad 1994.

**Hosch 1996**

Hubert Hosch, Franz Anton Maulbertsch und seine schwäbische Heimat, in: Eduard Hindelang (ed.), *Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis*. Langenargen 1996, s. 28–44.

**Hruďička 1908**

Alois Hruďička, *Topografie diecese brněnské*. Brno 1908.

**Hübner 1869**

Anton Hübner, *Znaims Denkwürdigkeiten*. Znaim 1869.

**Ingerle 2007**

Petr Ingerle, Justus van den Nypoort: Vídeň – Salcburk – Olomouc. Poznámky k činnosti v habsburské monarchii, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (eds.), *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*. Praha 2007, s. 125–145.

**Jankovičová – Jankovič 1996**

Eva Jankovičová – Vendelín Jankovič, Dejinny Bratstva, jeho ekonomická a společenská činnost v Bratislavě 1349–1608, in: *Trnavská univerzita 1635–1777*. Trnava 1996, s. 295–319.

**Janovská 1998**

Renata Janovská, *Růženc a růžencová bratrstva. Růžencová pobožnost šířená dominikány z Uherského Brodu* (diplomní práce). Katedra historie FF UP, Olomouc 1998.

**Jarmanová 1998**

Hana Jarmanová, Dějiny náboženství v Lošticích, in: Vladimír Goš (red.), *Loštice, město a jeho obyvatelé*. Loštice 1998, s. 47–53.

**Jašek 1923**

Alois Jašek, *Chrám Panny Marie Sněžné v Olomouci*. Olomouc 1923.

**Jiřík 1993**

Karel Jiřík (ed.), *Dějiny Ostravy*. Ostrava 1993.

**Jiřík – Pitronová (eds.) 1967**

Karel Jiřík – Blanka Pitronová (eds.), *Dějiny Ostravy*. Ostrava 1967.

**Jungmann 1849**

Josef Jungmann, *Historie literatury české*. Praha 1849.

**Kalista 2001**

Zdeněk Kalista, *Česká barokní pouť. Žďár nad Sázavou* 2001.

**Katalog Milano 1966**

Josef Polišenský – Oldřich J. Blažiček – Pavel Preiss – Dagmar Hejdová (eds.), *L'arte del Barocco in Bohemia* (kat. výst.). Milano 1966.

**Kejla 1986**

Vladimír Kejla, Privilegium a pečetidlo mariánského bratrstva v Moravské Ostravě z roku 1691. *Zpravodaj Klubu genealogů a heraldiků Ostrava*, 1986, č. 27, s. 56–57.

**Kessner 1965**

Kessner, Rudolf, *Život a dílo Antonína Martína Lublínského* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1965.

**Kettenmeyer 1928**

Joseph Bernard Kettenmeyer, Die Anfänge der Marianischen Sodalität in Köln 1576–1586. *Vereinschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum* 2, Münster 1928.

**Khevenhüller-Metsch 1908**

Hanns Schlitter (ed.), *Rudolf Graf Khevenhüller-Metsch, Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, kaiserlichen Obersthofmeister 1742–1776*. Wien – Leipzig 1908.

**Klieber 1999**

Rupert Klieber, *Bruderschaften und Liebesbünde nach Trient. Ihr Totendienst, Zuspruch und Stellenwert im kirchlichen und gesellschaftlichen Leben am Beispiel Salzburg 1600–1950*. Frankfurt am Main 1999.

**Klieber 2001**

Rupert Klieber, Versicherung fürs Fegefeuer. Bruderschaften und Liebesbünde nach Trient am Beispiel Salzburg (1600–1950). *Revue d'histoire ecclésiastique* 96, 2001, č. 1–2, s. 34–70.

**Klieber 2007**

Rupert Klieber, Basisbewegung oder Instrument kirchlicher Domestizierung? Charakteristika und Dimensionen des neuzeitlichen Bruderschaftswesens im süddeutschen Raum, in: Rudolf Leeb – Susanne Claudine Pils – Thomas Winkelbauer (eds.), *Staatsmacht und Seelenheil. Gegenreformation und Geheimprotestantismus in der Habsburgermonarchie*. Wien – München 2007, s. 161–167.

**Knihopis**

Knihopis Digital. České prvotisky a staré tisky (1476–1800) on-line. [www.knihopis.org](http://www.knihopis.org).

**Kohout 1999**

Štěpán Kohout, Kristián Bohumír Hirschmentzel v Bolaticích. Prameny k jeho zdejším působení, in: Erich Šefčík (ed.), *Lidová kultura na Hlučínsku. Sborník příspěvků z mezinárodní konference pořádané v květnu 1998 v Bolaticích*. Bolatice – Kravaře 1999, s. 71–115.

**Kokojanová 2002**

Michaela Kokojanová, Album Congregationis Sanctissimi Crucifixi Prostantiae. Matrika náboženského bratrstva jako pramen k poznání barokní společnosti. *Zpravodaj Muzea Prostějovska v Prostějově*, 2002, č. 1–2, s. 35–56.

**Konečný 1995**

Karel Konečný, *Svatý Antonín na Světinské hoře na Krakovci. Průvodce kaplí*. Laškov 1995.

**Konrád 1893**

Karel Konrád, *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od 15. věku do zrušení literárských bratrstev*. Praha 1893.

**Kopřivová-Marečková 1991**

Natálie Kopřivová-Marečková, *Kreslířská činnost M. A. Lublínského* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1991.

**Kostelníčková 2003**

Martina Kostelníčková, *Památky barokní knižní malby na Moravě. Příspěvek k dějinám knižní kultury* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2003.

**Kouřil 1979**

Miloš Kouřil, Nové zprávy o malíři A. M. Lublínském, in: *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 4. Ostrava 1979, s. 182–200.

**Kozielec 2006**

Andrzej Kozielec, *Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku*. Wrocław 2006.

**Kratinová 1968**

Vlasta Kratinová, *Malířství 18. století na Moravě ze sbírek Moravské galerie* (kat. výst.). Brno 1968.

### Kroměříž 1998

Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů Arcibiskupského zámku v Kroměříži* (kat. výst.). Kroměříž 1998 (též v německé a anglické verzi).

### Kroupa 2009a

Jiří Kroupa, Brno v době barokní, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*. Brno 2009, s. 11–31.

### Kroupa 2009b

Jiří Kroupa, „Heiligkeit und Herrlichkeit in dem Heiligtum“ aneb Oslava svatořečení Jana Nepomuckého ve Zdáru, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slávička*. Brno 2009, s. 579–589.

### Krsek 1969

Ivo Krsek, Náčrt dějin moravského malířství 18. století, in: *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university F 13*, 1969, s. 81–96.

### Krsek 1978

Ivo Krsek, Nové poznatky k dějinám malířství 18. století na Moravě, in: *Sborník prací filosofické fakulty brněnské univerzity F 21–22*, 1978, s. 65–69.

### Krsek 1989a

Ivo Krsek, Barokní malířství 17. století na Moravě, in: Jiří Dvorský (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění II/1*. Praha 1989, s. 357–371.

### Krsek 1989b

Ivo Krsek, Malířství pozdního baroka na Moravě, in: Jiří Dvorský (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění II/2*. Praha 1989, s. 790–816.

### Krsek 1996

Ivo Krsek, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku: Malířství, in: Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Praha 1996, s. 112–148.

### Kubiček 1918

Václav Kubiček, *Z dějin města Loštic*. Brno 1918.

### Kutal 1949

Albert Kutal – Antonín Matějček – Dobroslav Líbal, *České umění gotické I*. Praha 1949.

### Kutal 1962

Albert Kutal, *České gotické sochařství 1350–1450*. Praha 1962.

### Kutal 1970

Albert Kutal, Sochařství, in: Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 112–176.

### Kutal 1984

Albert Kutal, Gotické sochařství, in: Rudolf Chadraba – Josef Krása (reds.), *Dějiny českého výtvarného umění I/1*. Praha 1984, s. 216–283.

### Kux 1937

Johann Kux, *Geschichte der königlichen Hauptstadt Olmütz bis zum Umsturz 1918*. Reichenberg – Olmütz 1937.

### LCI

Engelbert Kirschbaum (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie I–VIII*. Freiburg im Breisgau 1994.

### Macek 2001

Josef Macek, *Víra a zbožnost jagellonského věku*. Praha 2001.

### Machytka 1968

Lubor Machytka, Gotická socha Madony v kostele Panny Marie Sněžné. Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci, 1968, č. 140, s. 16.

### Malinovský 2002

Antonín F. Malinovský, Heraldika českých renesančních graduálů litoměřického, rakovnického a žlutického. *Heraldika a genealogie* 35, 2002, č. 3–4, s. 87–142.

### Mallinckrodt 2002

Rebekka von Mallinckrodt, Bruderschaften als Auftraggeber von Kunst und Architektur im süddeutsch-österreichischen Raum. Prolegomena zu einem neuen Forschungsfeld, in: Markwart Herzog – Rolf Kiessling – Bernd Roeck (eds.), *Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Bedingungen des süddeutschen Klosterbarock*. Konstanz 2002, s. 119–140.

### Mallinckrodt 2006

Rebekka von Mallinckrodt, Einflussmöglichkeiten und architektonischer Repräsentation frühneuzeitlicher Bruderschaften in Venedig und Köln, in: Christian Hochmuth – Susanne Rau (eds.), *Machträume der frühneuzeitlichen Stadt*. Konstanz 2006, s. 333–353.

### Malý 2009

Tomáš Malý, *Smrt a spása mezi Tridentinem a sekularizací (Brněnští měšťané a proměny laické zbožnosti v 17. a 18. století)*. Brno 2009.

### Malý – Maňas – Orlita 2010

Tomáš Malý – Vladimír Maňas – Zdeněk Orlita, *Vnitřní krajina zmizelého města. Náboženská bratrstva barokního Brna*. Brno 2010 (v tisku).

### Maňas 2003

Vladimír Maňas, *Náboženská bratrstva olomoucké (arci)diecéze* (diplomní práce). Historický ústav FF MU, Brno 2003.

### Maňas 2005a

Vladimír Maňas, Náboženská bratrstva na Moravě do josefínských reforem, in: Tomáš Jiránek – Jiří Kubeš (eds.), *Bratrstva. Světská a církevní sdružení a jejich role v kulturních a společenských strukturách od středověku do moderní doby*. Pardubice 2005, s. 37–77.

### Maňas 2005b

Vladimír Maňas, Hudební tradice, in: Vladimír Nekuda (ed.), *Dačicko, Slavonicko, Telčsko*. Brno 2005, s. 392–431.

### Maňas 2005c

Vladimír Maňas, Edice stanov literátského bratrstva v Ivančicích (1610). *Acta musicologica* 2005, č. 1, www.acta.musicologica.cz.

### Maňas 2006

Vladimír Maňas, „Jakožto zahrádka zavřená a studnice zapečetěná.“ Náboženská bratrstva v Hlučíně raného novověku. *Vlastivědný věstník moravský* 58, 2006, č. 4, s. 371–385.

### Maňas 2007a

Vladimír Maňas, Kardinál František z Ditrichštejna a náboženská bratrstva, in: Emil Kordiovský – Miroslav Svoboda (eds.), *Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba. XXIX. Mikulovské sympozium 11.–12. října 2006*. Brno 2007, s. 317–322.

### Maňas 2007b

Vladimír Maňas, „...ze zbožnosti a bratřské náklonnosti...“ Osudy škapulířového bratrstva v Moravské Ostravě, in: Blažena Przybylová (ed.), *Ostrava. Příspěvky k dějinám a současnosti Ostravy a Ostravska* 23. Ostrava 2007, s. 514–544.

### Maňas 2007c

Vladimír Maňas, Confraternities of Litterati in Moravia: Funerary, Musical, Confessionalising Corporations?, in: Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.), *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380–1620*. Praha 2007, s. 143–158.

### Maňas 2008

Vladimír Maňas, *Hudební aktivity náboženských korporací na Moravě v raném novověku* (dizertační práce). Ústav hudební vědy FF MU, Brno 2008.

### Maňas 2009

Vladimír Maňas, Pelikán a kříž. Ostravský rodák František Xaver Leffler (1658–1744) a jeho církevní kariéra, in: *Ostrava. Příspěvky k dějinám a současnosti Ostravy a Ostravska* 24, Ostrava 2009, s. 580–603.

### Maňasová 2003

Jiřina Maňasová, Dačický graduál, jeho popis, transliterace a transkripce, in: *Dačický vlastivědný sborník* 2003, s. 121–134.

**Mann 1976**

Harald Johannes Mann, Die Barocken Totenbruderschaften. Entstehung, Entwicklung, Aufgabe, Struktur, Verwaltung und Frömmigkeitspraxis. Eine kultur-, gesellschafts- und frömmigkeitsgeschichtliche Untersuchung. *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 39, 1976, s. 127–151.

**Matzke 1964**

Josef Matzke, *Die St. Mauritius Kirche in Olmütz*. Steinheim am Main 1964.

**Melichová 2008**

Lenka Melichová, *Kamenné sochy v 18. století na uherskobrodském kounicovském panství v dobovém kontextu* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 2008.

**Měsíc 2008**

Cyril Měsíc, Jan Rozenplut ze Švarcenbachu, in: Leoš Mlčák (ed.), *Kardinál František z Dietrichsteina (1570–1536). Prelát a politik neklidného věku* (kat. výst.). Olomouc 2008, s. 116–117.

**Mikulec 1993**

Jiří Mikulec, Kult svatého Izidora sedláka v českých zemích. K působení církve v prostředí venkova v 17.–18. století, in: *Kultura baroka v Čechách a na Moravě. Sborník příspěvků z pracovního zasedání 5. 3. 1991*. Praha 1993, s. 65–84.

**Mikulec 2000**

Jiří Mikulec, *Barokní náboženská bratrstva v Čechách*. Praha 2000.

**Mikulec 2002**

Jiří Mikulec, Pražská barokní bratrstva a smrt, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Michal Svatoš (eds.), *Varia. Města versus katastrofy (dotázky)*. Univerzita a město – Praha a Univerzita Karlova (= DP 20). Praha 2002, s. 115–126.

**Mikulec 2007**

Jiří Mikulec, Náboženská bratrstva – institucionalizovaná zbožnost i smrt, in: Martin Holý– Jiří Mikulec (eds.), *Církev a smrt. Institucionalizace smrti v raném novověku (=Folia historica Bohemica, Supplementum I)*. Praha 2007, s. 163–186.

**Mikulec 2008**

Jiří Mikulec, Katolická zbožnost mezi barokem a osvícenstvím, in: Martina Ondo Grečenkova – Jiří Mikulec, *Církev a zrod moderní racionality. Víra – pověra – vzdělanost – věda v raném novověku*. Praha 2008, s. 143–163.

**Mlčák 1992**

Leoš Mlčák, Nypoortův oltářní obraz bratrstva Anděla Strážce na Sv. Kopečku u Olomouce. *Zprávy památkové péče* 52, 1992, č. 9, s. 7–12.

**Mlčák 1993**

Leoš Mlčák, K ikonografii sv. Pavlína, barokní patronky Olomouce. *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 10, s. 393–399.

**Mlčák 2004**

Leoš Mlčák, K dějinám farního kostela a premonstrátské rezidence v Konici v 17. a 18. století. *Střední Morava* 18, 2004, s. 4–22.

**Mlčák 2006**

Leoš Mlčák, Stavební dějiny jezuitské koleje v Olomouci, in: Irena Kubešová, *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II*. Olomouc 2006, s. 59–75.

**Mlčák 2009**

Leoš Mlčák, Olomoučtí mědirytcí 1690–1820 I. *Střední Morava* 15, 2009, č. 28, s. 24–38.

**Moisan-Jabłońska 1995**

Krystyna Moisan-Jabłońska, *Obraz czyścica w sztuce polskiego baroku*. Warszawa 1995.

**Müller 2001**

Karel Müller, Matriky jako heraldický pramen, in: Jana Poddaná (ed.), *Sborník příspěvků vydaný k 60. narozeninám Vladimíra Kalába*. Pardubice 2001, s. 35–46.

**Müller 2003**

Karel Müller, Členské matriky barokních náboženských bratrstev jako heraldický pramen. *Časopis Slezského zemského muzea* B 52, 2003, č. 3, s. 252–255.

**Müller 2007**

Karel Müller, František kardinál z Dietrichštejna a komunální heraldika, in: Emil Kordiovský – Miroslav Svoboda (eds.), *Kardinál František z Dietrichštejna a jeho doba. XXIX. Mikulovské sympozium 11.–12. října 2006*. Brno 2007, s. 355–365.

**Müller 2008**

Karel Müller, Kardinál František z Dietrichsteina v zrcadle heraldických pramenů, in: Leoš Mlčák (ed.), *Kardinál František z Dietrichsteina (1570–1636). Prelát a politik neklidného věku* (kat. výst.). Olomouc 2008, s. 58–63.

**Nebovidský 1874**

Vincenc Nebovidský, O řádech literárních na Moravě. *Časopis Matice moravské* 6, 1874, s. 19–140.

**Neuigkeiten 1864**

Restauration... *Neuigkeiten*, 1864, Nr. 53, s. 2.

**Neumann 1944**

Augustin Neumann, *Ze slavné doby malířství moravského baroka*. Brno 1944.

**Nowak 1994**

Romuald Nowak, Willmanns Fresken in Schlesien, in: Franz Wagner (ed.), *Michael Willmann (1630–1706). Studien zu seinem Werk*. Salzburg 1994, s. 43–54.

**Nowak – Kachník 1890**

Adolf Nowak – Josef Kachník, *Církevní památky umělecké z Olomouce I*. Olomouc 1890.

**Nowak – Kachník 1895**

Adolf Nowak – Josef Kachník, *Církevní památky umělecké z Olomouce*. Olomouc 1895.

**Odehnal 2004**

František Odehnal, *Poutní místa Moravy a Slezska*. Rosice u Brna 2004.

**Odehnal 2008**

František Odehnal, *Poutní místa Moravy a Slezska*. Rosice u Brna 2008.

**Olomouc 2006**

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*. Olomouc 2006.

**Oppeltová 1994**

Jana Oppeltová, *Barokní slavnosti v premonstrátské kanonii Klášterní Hradisko u Olomouce ve světle klášterních diářií* (diplomní práce). Katedra historie FF MU, Brno 1994.

**Oppeltová 1999**

Jana Oppeltová, Annus Iubilaeus Gradicensis aneb Slavnost šestistého výročí příchodu premonstrátů na Klášterní Hradisko u Olomouce v roce 1751, in: Bronislav Chocholáč – Tomáš Knoz (eds.), *Nový Mars Moravicus aneb Sborník příspěvků, jež věnovali Prof. Dr. Josefu Válkovi jeho žáci a přátelé k sedmdesátinám*. Brno 1999, s. 193–207.

**Orlita 2005**

Zdeněk Orlita, „Non multi, sed boni“. Mariánské sodalita při jezuitské koleji Sv. Jiří v Opavě v 17. a 18. století a vývoj v ostatních částech olomoucké diecéze, in: Tomáš Jiránek – Jiří Kubeš (eds.), *Bratrstva. Světská a církevní sdružení a jejich role v kulturních a společenských strukturách od středověku do moderní doby*. Pardubice 2005, s. 103–140.

**Orlita 2006a**

Zdeněk Orlita, „Bildergalerie katholischer Mißbräuche.“ Náboženská bratrstva jihlavského kraje ve světle josefínských účetních výkazů, in: Rudolf Schebesta (ed.), *Mezi Jihlavou a Vídní 1700–1900. Sborník přednášek z konference 25.–27. 10. 2006*. Jihlava 2006, s. 111–126.

**Orlita 2006b**

Zdeněk Orlita, „Tělo twrdě chowey“. Flagelace a její praxe v jezuitských sodalitách olomoucké diecéze v 17. století. *Studia Comeniana et historica*, 2006, č. 75–76, s. 134–144.

**Orlita 2006c**

Zdeněk Orlita, Postní a velikonoční období v praxi olomouckých jezuitských sodalit v druhé polovině 17. století. *Časopis Matice moravské* 125, 2006, č. 1, s. 53–76.

**Orlita 2006d**

Zdeněk Orlita, Barokní analý větší latinské družiny Nanebevzetí Panny Marie. K jezuitským pramenům ve fondech Vědecké knihovny v Olomouci. *KROK*, 2006, č. 3, s. 33–37.

**Orlita 2007a**

Zdeněk Orlita, Mariánské kongregace v období episkopátu olomouckého biskupa Františka z Ditrichštejna (1599–1636), in: Emil Kordiovský – Miroslav Svoboda (eds.), *Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba. XXIX. Mikulovské sympozium 11.–12. října 2006*. Brno 2007, s. 305–316.

**Orlita 2007b**

Zdeněk Orlita, Pohřební průvod mezi pietou a sebereprezentací. Tradice vyprovázení mrtvých v prostředí pobělohorských mariánských kongregací, in: Martin Holý – Jiří Mikulec (eds.), *Církev a smrt. Institucionalizace smrti v raném novověku. Folia Historica Bohemica, supplementum* 1. Praha 2007, s. 187–208.

**Orlita 2008a**

Zdeněk Orlita, *Mariánské kongregace při olomoucké jezuitské koleji v 16.–18. století* (rigorózní práce). Ústav historických věd FPF SU, Opava 2008.

**Orlita 2008b**

Zdeněk Orlita, Poslušná těla – poslušná mysl. Disciplinace v prostředí mariánských kongregací olomoucké diecéze v období raného novověku. *Časopis matice moravské* 127, 2008, č. 2, s. 283–312.

**Oslavany 2004**

Kolektiv autorů, *Oslavany. 900 let od první písemné zprávy 1104–2004*. Oslavany 2004.

**Pátková 2000**

Hana Pátková, *Bratrství ke cti Božie. Poznámky ke kulturní činnosti bratrstev a cechů ve středověkých Čechách*. Praha 2000.

**Pavliček 2005**

Martin Pavliček, *Josef Winterhalder st. (1702–1769)*. Brno 2005.

**Pindur 2005**

David Pindur, „Miracula“ v knize Růžencového bratrstva ve Frýdku. *Práce a studie Muzea Beskyd-společenské vědy* 16, 2005, s. 50–55.

**Pindur 2009**

David Pindur, Náboženské bratrstvo Panny Marie Sedmibolestné a černého škapulíře v Polské Ostravě (1753–1783), in: *Ostrava. Příspěvky k dějinám a současnosti Ostravy a Ostravska* 24, 2009, s. 423–445.

**Pinkava 1993**

Jaroslav Pinkava, *Dějiny města Konice* I. Konice 1993.

**Pinkava 1995**

Jaroslav Pinkava, *Dějiny Jaroměřic na Malé Haně*. Jaroměřice 1995.

**Plaček – Plačková 2002**

Vilém Plaček – Magda Plačková, *Dofní Benešův a Zábřeh v proměnách času*. Háj ve Slezsku 2002.

**Pojsl 1992**

Miroslav Pojsl, *Olomouc očima staletí*. Olomouc 1992.

**Pokorný 1995**

Pavel R. Pokorný, Barokní fixace klášterního znaku a tzv. Provincální kniha, in: *Historická Olomouc* 10. Olomouc 1995, s. 113–118.

**Polleross 1984**

Friedrich Polleross, Der „josephinische“ Hochaltar in Altpölla und der mährische Maler J. L. Daysigner. *Das Waldviertel* 23, 1984, s. 1–19.

**Prix 2003**

Dalibor Prix, Slezskoostravský donátor. K identifikaci rytíře na gotickém obraze Madony ze Slezské Ostravy, in: *Acta historica et museologica Universitatis Silesianae Opaviensis* 6, Opava 2003, s. 142–170.

**RDK 1954**

Ernst Gall – Ludwig H. Heydenreich (eds.), *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte* III. Stuttgart 1954.

**Remeš 1947**

Mořic Remeš, Staré modlitby k sv. Valentinu, in: *Kravařsko. Vlastivědný sborník* 9, 1947, č. 10, s. 113–117.

**Roháčková 2000**

Dagmar Roháčková – Léon Karný, *Státní okresní archiv v Prostějově*. Prostějov 2000.

**Rousakis 2006**

Anna Beth Rousakis, From Image of Devotion to Devotional Image. The Changing Role of Art in the Chapel of the Arciconfraternità della Madonna della Consolazione, detta della Cintura, in: Christopher Black – Pamela Gravestock (eds.), *Early Modern Confraternities in Europe and the Americas. International and Interdisciplinary Perspectives*. Aldershot 2006, s. 112–128.

**Royt 1999**

Jan Royt, *Obraz a kult v Čechách v 17. a 18. století*. Praha 1999.

**Růžička 1971**

Vilibald Růžička, *Záhady kol obrazu Černé Madony Čenstochovské*. Rukopis, 1971. Knihovna Muzea J. A. Komenského, sign. Bu 571.

**Samek 1969**

Bohumil Samek, *Brno v obrazech pěti staletí* (kat. výst.). Brno 1969.

**Samek 1994**

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska* I. Praha 1994.

**Samek 1999**

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska* II. Praha 1999.

**Sehnal – Vysloužil 2001**

Jiří Sehnal – Jiří Vysloužil, *Dějiny hudby na Moravě*. Brno 2001.

**Schenkova – Olšovský 2001**

Marie Schenkova – Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska*. Opava 2001.

**Schiferl 1995**

Ellen Schiferl, Caritas and the iconography of Italian confraternity art. *Studies in iconography* 14, 1995, s. 207–246.

**Schneider 1989**

Bernard Schneider, *Bruderschaften im Trierer Land. Ihre Geschichte und ihr Gottesdienst zwischen Tridentinum und Säkularisation*. Trier 1989.

**Slaviček 1982**

Lubomír Slaviček, Příspěvky k poznání díla Felixe Ivo Leichera na severní Moravě, in: *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji*. Ostrava 1982, s. 33–61.

**Slaviček 1996**

Lubomír Slaviček, Skici a kresby v díle Felixe Ivo Leichera (Několik poznámek a nových určení), in: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k sedmdesátým narozeninám prof. dr. Pavla Preisse, DrSc.* Praha 1996, s. 290–301.

**Slaviček 2001**

Lubomír Slaviček, Inventáře sbírky olomouckého světicího biskupa Ferdinanda Schröffela ze Schröffenheimu (1639–1702). Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě II. *Opusculum historie artium* F 45, 2001, s. 83–109.

**Slaviček 2007**

Lubomír Slaviček, „Sobě, umění, přátelům“. *Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939*. Brno 2007.

**Smejkal – Hyhlík 1994**

Bohuslav Smejkal – Vladimír Hyhlík, *Svatý Kopeček. Poutní chrám Navštívení Panny Marie*. Velehrad 1994.

**Smejkal 2001**

Bohuslav Smejkal, *Pohledy do historie Svatého Kopečka*. Svatý Kopeček 2001.

**Smejkal 2006**

Bohuslav Smejkal, Stavby premonstrátů na Svatém Kopečku, in: Irena Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II.* Olomouc 2006, s. 50–58.

**Smetana 1948**

Robert Smetana, *Průvodce památkami v Olomouci.* Olomouc 1948.

**Smohay 2007**

András Smohay, Der Freskenzyklus von Franz Anton Maulbertsch in der Karmeliterkirche in Székesfehérvár, in: Eduard Hindelang - Lubomír Slaviček (eds.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen.* Langenargen - Brno 2007, s. 79–95.

**Sobotik (ed.) 1942**

Bohumil Sobotik (ed.), *Václava Františka Letochy Památky města Brodu Uherského.* Uherský Brod 1942.

**Sohm 1982**

Philip L. Sohm, *The Scuola Grande di San Marco, 1437–1550. The architecture of a Venetian lay confraternity.* New York 1982.

**Spáčil 1921**

Jindřich Spáčil, *Městečko Kvasice.* Kvasice 1921.

**Stehlík 2009**

Miloš Stehlík, Das „Malerische und Bildhauerische“ im Werk von Josef Winterhalter d. Ä. (1702 Vöhrenbach – 1769 Wien), in: Lubomír Slaviček (ed.), *Josef Winterhalter d. J. (1743 Vöhrenbach – 1807 Znaim), Maulbertsch bester Schüler,* Langenargen - Brno 2009, s. 185–209.

**Stehlíková 2004**

[DS] Dana Stehlíková, heslo Album mariánské kongregace v Jihlavě, in: Dana Stehlíková (ed.), *Bohemia Sancta. Poklady křesťanského umění z českých zemí* (kat. výst.), Caltanissetta - Syrakusy - Praha 2004, s. 121, kat. č. 86.

**Suchánek 2007**

Pavel Suchánek, *K větší cti a slávě. Umění a mecenát opatů kláštera Hradisko v 18. století.* Brno 2007.

**Suchánek - Šeferisová-Loudová 2009**

Pavel Suchánek - Michaela Šeferisová-Loudová, Barokní architektura a umění. Malířství a sochařství, in: Renata Pisková (ed.), *Jihlava. Historie - kultura - lidé,* Praha 2009, s. 400–415.

**Svobodová 2009**

Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna.* Brno 2009.

**Svojanovský 2000**

Petr Svojanovský, Neznámý obraz Petra Brandla a loretánské bratrstvo Ježíše, Marie a Josefa. *Umění* 49, 2001, s. 161–173.

**Šigut 1940**

František Šigut, *Obrana bl. Jana Sarkandera proti útokům dr. Františka Hrubého.* Olomouc 1940.

**Šigut (ed.) 1962**

František Šigut (ed.), *Opavský listinář II.* Opava 1962.

**Škranc 1981**

Pavel Škranc, *Příspěvek k dějinám malířství na Moravě ve 2. polovině 18. století. Dílo F. V. Korompaye* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1981.

**Španihel 2006**

Radim Španihel, *Farní kostel sv. Linhart a jeho malířská výzdoba* (bakalářská práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 2006.

**Štindl 1995**

Martin Štindl, *Sv. Jan Sarkander, působení a kult ve Velkém Meziříčí.* Velké Meziříčí 1995.

**Šturc 1999**

Libor Šturc, Barokní mariánská slavnost ve Znojmě r. 1726. *Ročenka Státního okresního archivu ve Znojmě 1998,* Znojmo 1999, s. 37–41.

**Šturc 2006**

Libor Šturc, *Znojmo - průvodce.* Brno 2006.

**Šturc 2007**

Libor Šturc, Osudy Piety z farního kostela sv. Jakuba v Jihlavě od 17. století po dnešek, in: Milena Bartlová (ed.), *Pieta z Jihlavy. Pieta z farního kostela sv. Jakuba v Jihlavě - nový pohled na staré téma.* Jihlava 2007, s. 31–40.

**Šturc 2008**

Libor Šturc, *Chrám svatého Mikuláše.* Znojmo. Znojmo 2008.

**Šujan 1928**

František Šujan, *Dějepis Brna.* Brno 1928.

**Telec 1965**

Vladimír Telec, Literátské bratrstvo ve Šlapanicích u Brna. *Vlastivědný věstník moravský* 17, 1965, č. 2, s. 245–248.

**Tenora - Foltynovský 1920**

Jan Tenora - Josef Foltynovský, *Bl. Jan Sarkander. Jeho doba, život a blahoslavení.* Olomouc 1920.

**Tenora 1930**

Jan Tenora, *Katedrální kostel sv. Petra a Pavla v Brně. Příspěvek k dějinám stavby a vnitřní úpravy.* Brno 1930.

**Thieme - Becker 1907–1950**

Ulrich Thieme - Felix Becker, *Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart I–XXXVII.* Leipzig 1907–1950.

**Tittel 1918**

Joseph Tittel, *Die Restaurierung der Maria - Schneekirche (k.u.k. Garnisonskirche) in Olmütz in den Jahren 1916–1918.* Olomouc 1918.

**Togner 1973**

Milan Togner, Kaple Božího Těla v Olomouci. *Umění* 21, 1973, s. 331–343.

**Togner 1997**

Milan Togner, Dvě kresby A. M. Lublinského. *Střední Morava* 3, 1997, č. 5, s. 80–83.

**Togner 2004**

Milan Togner, *Antonín Martin Lublinský 1636–1690.* Olomouc 2004.

**Togner 2008**

Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci.* Olomouc 2008.

**Toman 1947**

Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců I.* Praha 1947.

**Trapp 1863**

Moriz Trapp, F. Korompays grosses Tableau der Frohleichnam-Procession zu Brünn im Jahre 1748. *Brünner Zeitung* 1863, Nr. 280.

**Trapp 1888**

Moriz Trapp, *Brünn's kirchliche Kunst =Denkmale.* Brünn 1888.

**Triska 1977**

Eva Maria Triska, Eine Serie von Szenen aus dem Leben des heiligen Johannes von Nepomuk, gestochen nach Franz Anton Maulbertsch. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 21, 1977, č. 65, s. 114–157.

**Tüskés - Knapp 1996**

Gábor Tüskés - Éva Knapp, *Volksfrömmigkeit in Ungarn. Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturgeschichte. Quellen und Forschungen zur europäischen Ethnologie* 18. Detelbach 1996.

**Valeš 2008**

Tomáš Valeš, „...nach vorgezeigten Ries zway Altar aufzubauen...“ Josef Winterhalter st. a kresby k zakázce pro dominikány v Uherském Brodě. *Slovácko* 49, 2008, s. 295–307.

**Valeš 2009**

Tomáš Valeš, Umělecké památky Lišně v průběhu staletí, in: Pavel Krafl (ed.), *Ves Leštno za městečko vysazovati ráčíme. Památky, místopis a vybrané osobnosti Lišně z pohledu historických, jazykovědných a přírodovědných disciplín.* Brno 2009.

**Važíková 2006**

Kateřina Važíková, *Madona ze Slezské Ostravy – pokus o ikonografickou interpretaci a zařazení do kontextu středoevropského umění* (bakalářská práce). Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění FF OU, Ostrava 2006.

**Venera 1949**

Jiří Venera, *František Vavřinec Korompay, moravský rokokový malíř* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1949.

**Vilímková 1986**

Milada Vilímková, *Stavitelé paláců a chrámů. Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové*. Praha 1986.

**Vnouček 1997**

Jiří Vnouček, *Konzervování a restaurování Dačického graduálu. Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Metodický list*. Brno 1997.

**Voit 2006**

Petr Voit, *Encyklopedie knihy. Starší knižtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha 2006.

**Vrbka 1940**

Josef Vrbka, *Dějiny obce Nákla*, Loštice 1940.

**Vyvlečka 1917**

Josef Vyvlečka, *Příspěvky k dějinám kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci*. Olomouc 1917.

**Webster 1998**

Susan Verdi Webster, *Art and ritual in Golden-Age Spain. Sevillian confraternities and the processional sculpture of Holy Week*. Princeton 1998.

**Wisch 2000**

Barbara Wisch – Diane Cole Ahl (eds.), *Confraternities and the visual arts in Renaissance Italy. Ritual, spectacle, image*. Cambridge 2000.

**Wolny 1855–1863**

Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren*. I. Abtheilung: Olmützer Erzdiocese, Bd. 1–5; II. Abtheilung: Brüner Diocese, Bd. 1–4. Brünn 1855–1863.

**Wurzbach 1864**

Constantin von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich* XII. Wien 1864.

**Zejda 1997**

Radovan Zejda, *Dějiny chrámu sv. Martina v Třebíči*. Třebíč 1997.

**Zelenková 2005**

Petra Zelenková, „CONTRA PESTEM NOBIS FAVE“. Příspěvek k ikonografii svaté Pavliny, patronky proti moru v barokní Olomouci. *Opuscula historiae artium* F 49, 2005, s. 27–45.

**Zemek M. 2001**

Metoděj Zemek, *Dějiny jezuitské koleje v Uherském Hradišti*, in: Metoděj Zemek – Josef Kolářek, *Knihy o Redutě*. Olomouc 2001, s. 7–238.

**Zemek P. 2001**

Petr Zemek, *Obraz Panny Marie Čenstochovské v Uherském Brodě – symbol jedné epochy*. *Studia Comeniana et historica* 31, 2001, s. 140–162.

**Zemek 2006**

Petr Zemek, *Reformace, protireformace a rozvinutí poreformačního katolictví v Uherském Brodě – křesťanská víra v proměnách času*. Uherský Brod 2006.

**Zlámal 1939**

Bohumil Zlámal, *Dějiny kostela svatého Mořice v Olomouci*. Olomouc 1939.

**Zlámal 1969**

Bohumil Zlámal, *Blahoslavený Jan Sarkander*. Řím 1969.

**Zlámal 1971**

Bohumil Zlámal, *Příručka církevních dějin 8. Doba osvícenská (1750–1850)*. Olomouc 1971.

**Zuber 1987**

Rudolf Zuber, *Osudy moravské církve v 18. století I*. Olomouc 1987.

**Zuber 2003**

Rudolf Zuber, *Osudy moravské církve v 18. století II*. Olomouc 2003.