

<i>Heidi Beutin</i> Die Revolutionen von 1846 und 1848 im erzählerischen Werk Maries von Ebner-Eschenbach.....	141
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> Bilder des Fremden – Romantik, Realismus, Liberalismus.....	163
<i>Wolfgang Beutin</i> Subversive Potentiale in den Dichtungen Jakob Julius Davids	175
<i>Johann Dvořák</i> Hermann Bahr – Materialismus und Moderne.....	197
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> Der österreichische Platon.....	209
<i>Johann Dvořák</i> Zur Rezeption des englischen Ästhetizismus bei Hugo von Hofmannsthal.....	221
<i>Wolfgang Beutin</i> Lord Byrons „Don Juan“ und die Wiener Psychoanalyse (Sigmund Freud und Otto Rank).....	237
<i>Michael Gassenmeier</i> Philologische Akribie und poetische Gestaltungskraft In Karl Kraus' <i>Nachdichtungen der Sonette Shakespeares</i> nebst deren Beziehung zur <i>Umdichtung</i> derselben von Stefan George, die „für jeden Leser unentbehrlich“ ist.....	255
<i>Ursula Prokop</i> Das britische Paradigma im Konflikt der Wiener Moderne zwischen Dekorativismus und Purismus Zur unterschiedlichen Rezeption der Arts and Crafts Bewegung bei Josef Hoffmann und Adolf Loos	293
<i>Autoren und Autorinnen</i>	309