

XIII. LITERATURVERZEICHNIS

Primärtexte

- Max Brod, *Ein tschebisches Dienstmädchen. Kleiner Roman*, Berlin, Stuttgart und Leipzig: Axel Juncker, o.J. [1909].
- Max Brod, *Tycho Brabes Weg zu Gott*, Leipzig: Kurt Wolff, 1916.
- Max Brod, *Stefan Rott oder Das Jahr der Entscheidung. Roman*, Berlin, Wien und Leipzig: Paul Zsolnay, 1931.
- Max Brod, *Streitbares Leben. Autobiographie*, München: Kindler, 1960.
- Viktor Dyk, *Prosinec*, Praha: Otto, 1923.
- Jiří Gruša, *Der Babylonwald. Gedichte 1988. Nachwort von Sarah Kirsch*, Stuttgart: DVA, 1991.
- Auguste Hauschner, *Die Familie Lowositz. Roman*, Berlin: Egon Fleischel & Co., 1908.
- Auguste Hauschner, *Der Tod des Löwen. Mit Radierungen von Hugo Steiner-Prag*, Leipzig und Prag: Verlag der K. André'schen Buchhandlung, 1922.
- Sophie Hoehstetter, *Der Tod des Löwen. Ein Prager Roman von Auguste Hauschner*, in: *Bobemia* Nr. 126, 7.5.1916, S. 7f.
- Malcolm Pasley (Hg.), *Max Brod. Franz Kafka. Eine Freundschaft II: Briefwechsel*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 1989.
- Franz Kafka, *Zur Frage der Gesetze und andere Schriften aus dem Nachlaß in der Fassung der Handschrift*, Frankfurt/Main: Fischer, 1994 (= Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Nach der Kritischen Ausgabe herausgegeben von Hans-Gerd Koch, Band 7).
- Jiří Karásek ze Lvovic, *Gotická duše a jiné prózy*, Praha: Vyšehrad, 1991.
- Egon Erwin Kisch, *Ein Prager Roman*, in: *Bobemia* Nr. 64, 6.3.1913, S. 1f.
- Egon Erwin Kisch, *Der Mädchenhirt. Roman*, Berlin: Erich Reiß, 1914.
- Egon Erwin Kisch, *Prag und der Film*, in: ders., *Gesammelte Werke Band VIII: Mein Leben für die Zeitung. 1906–1925. Journalistische Texte I*, Berlin und Weimar: Aufbau, 1983, S. 419–422.
- Paul Leppin, *Severins Gang in die Finsternis. Ein Prager Gespensterroman*, München: Delphin-Verlag, 1914 (= Sammlung abenteuerlicher Geschichten, Band 4).
- Paul Leppin, *Das Gespenst der Judenstadt*, in: *Der Sturm* Nr. 5, 1914/15, S. 13f.
- Paul Leppin, *Daniel Jesus*, Leipzig und Wien: Ed. Strache, 1919.
- Paul Leppin, *Frühling um 1900. Prager Geschichten*, Prag und Brünn: Deutsche Buchgemeinde in der Tschechoslowakischen Republik, 1936.
- Paul Leppin, *Alt-Prager Spaziergänge. Herausgegeben von Dirk O. Hoffmann*, Ravensburg: Selinka, 1990.
- Marie Majerová, *Přebreda*, Praha: Československý spisovatel, 1961.
- Gustav Meyrink, *Der Golem. Ein Roman*, Leipzig: Kurt Wolff, 1915 (= Gesammelte Werke, Erster Band).
- Gustav Meyrink, *Walpurgisnacht. Phantastischer Roman*, Leipzig: Kurt Wolff, 1917 (= Gesammelte Werke, Dritter Band).
- Gustav Meyrink, *Der Engel vom Westlichen Fenster. Roman*, Leipzig und Zürich: Grethlein & Co., 1927.
- Hans Natonek, *Märchen des Krieges. Looping the loop*, in: *Bobemia* Nr. 117, 28.4.1916, S. 3f.
- Hans Natonek, *Kinder einer Stadt. Roman*, Wien und Hamburg: Paul Zsolnay, 1987.
- Hans Natonek, *Die Straße des Verrats. Publizistik, Briefe und ein Roman. Hg. und mit einem Nachwort von Wolfgang U. Schütte*, Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1982.
- Vítězslav Nezval, *Dilo VI*, Praha: Československý spisovatel, 1953.
- Vítězslav Nezval, *Dilo XXXI*, Praha: Československý spisovatel, 1958.
- Vítězslav Nezval, *Ausgewählte Gedichte. Übersetzt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Schröpfer*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1967.
- Vítězslav Nezval, *Der Prager Spaziergänger. Aus dem Tschechischen von Karl-Heinz Jähn*, Berlin: Volk und Welt, 1984.

- Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke. Hg. vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. Erster Band. Gedichte. Erster Teil*, Wiesbaden: Insel, 1955 (abgekürzt als: SW I).
- Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke. Hg. vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. Dritter Band. Jugendgedichte*, Wiesbaden: Insel, 1959 (abgekürzt als: SW III).
- Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke. Hg. vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. Vierter Band. Frühe Erzählungen und Dramen*, Frankfurt/Main: Insel, 1961 (abgekürzt als: SW IV).
- Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke. Hg. vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. Fünfter Band. Worpswede. Rodin, Aufsätze*, Frankfurt/Main: Insel, 1965 (abgekürzt als: SW V).
- Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke. Hg. vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Hella Sieber-Rilke besorgt durch Walter Simon, Karin Wais und Ernst Zinn. Siebter Band. Die Übertragungen*, Frankfurt/Main: Insel, 1997 (abgekürzt als: SW VII).
- Rainer Maria Rilke, *Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Band I: Gedichte 1895 bis 1910*. Hg. von Manfred Engel und Ulrich Fülleborn, Frankfurt/Main: Insel, 1996 (abgekürzt als: KA I).
- Rainer Maria Rilke, *Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Band III: Prosa und Dramen*. Hg. von August Stahl, Frankfurt/Main: Insel, 1996 (abgekürzt als: KA III).
- Rainer Maria Rilke, *Briefe zur Politik*. Herausgegeben von Joachim W. Storck, Frankfurt/Main und Leipzig: Insel, 1992.
- Joseph Roth, *Radetzky marsch*, Köln: Kiepenheuer und Witsch, 1989.
- Hugo Salus, *Das Königsbad. Eine alte Prager Erzählung*, in: Oskar Wiener (Hg.), *Deutsche Dichter aus Prag. Ein Sammelbuch*, Wien und Leipzig: Ed. Strache, 1919, S. 295–305.
- Oskar Stein, *Der Golem*, in: *Bobemia* Nr. 343, 12.12.1915, S. 3–5.
- Oskar Stein, *Nur Bücher*, in: *Bobemia* Nr. 19, 19.1.1916, S. 3–5.
- Karl Hans Strobl, *Aus Prager Gassen und Nächten*, in: *Bobemia* Nr. 6, 7.1.1912, S. 1f.
- Karl Hans Strobl, *Das Wirtshaus »Zum König Přemysl«*. Eine Prager Geschichte, Leipzig: L. Staackmann, 1913.
- Karl Hans Strobl, *Tschechen*, Leipzig: Dürr & Weber, 1920 (= Zellenbücherei Nr. 32).
- Karl Hans Strobl, *Prag. Schicksal, Gestalt und Seele einer Stadt*, Wien: Wiener Verlagsgesellschaft, 1941 (= Kleinbuchreihe Südost, Nr. 11).
- Karl Hans Strobl, *Die Vaclavbude. Eine Prager Studentengeschichte*, Karlsbad und Leipzig: Adam Kraft, 1942.
- Karl Hans Strobl, *Die Flamänder von Prag. Roman*, München: Hermann Kraus, 1953.
- Dieter Sudhoff/Michael M. Schardt (Hg.), *Prager deutsche Erzählungen*, Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1992.
- Johannes Urzidil, *Prager Triptychon. Roman*, München: dtv, 1963.
- F.C. Weiskopf, *Das Slawenlied. Roman aus den letzten Tagen Österreichs und den ersten Jahren der Tschechoslowakei*, Berlin: Gustav Kiepenheuer, 1931.
- Ernst Weiß, *Der Kampf. Roman*, Berlin: S. Fischer, 1916.
- Franz Werfel, *Zwischen Oben und Unten. Prosa, Tagebücher, Aphorismen, literarische Nachträge*. Hg. von Adolf D. Klarmann, München und Wien: Langen Müller, 1975.
- Paul Wiegler, *Tage in Paris*, in: *Bobemia* Nr. 173, 25.6.1912, S. 1–3.
- Paul Wiegler, *Das Haus an der Moldau. Roman*, Berlin: Rowohlt, 1934.
- Paul Wiegler, *Das Haus an der Moldau*, Frankfurt/Main: Insel, 1991.
- Oskar Wiener, *Der Herr aus Bubentsch*, in: *Bobemia* Nr. 355, 25.12.1909 (Weihnachtsbeilage).
- Oskar Wiener, *Im Prager Dunstkreis. Roman*, Wien, Prag und Leipzig: Ed. Strache, 1919.
- Oskar Wiener (Hg.), *Deutsche Dichter aus Prag. Ein Sammelbuch*, Wien und Leipzig: Ed. Strache, 1919.
- Oskar Wiener, *Alt-Prager Guckkasten. Wanderungen durch das romantische Prag*, Prag, Wien und Leipzig: A. Haase, 1922.
- Zikmund Winter, *Mistr Kampanus. Historický obraz*, Praha: J. Otto, 1927.
- Zikmund Winter, *Magister Kampanus. Ein historisches Gemälde*. Deutsch von Alfred Dressler, Praha: Artia, 1957.

Forschungsliteratur

– zur Kultursemiotik:

- Ivan Bystřina, *Semiotik der Kultur. Zeichen – Texte – Codes. Mit einer Einleitung von Günter Bentele*, Tübingen: Stauffenburg, 1989 (= Probleme der Semiotik, Band 5).
- Květoslav Chvatík, *Mensch und Struktur. Kapitel aus der neostrukturalen Ästhetik und Poetik. Übersetzt von Walter Annuß und Holger Siegel*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1987.
- Michael Fleischer, *Die sowjetische Semiotik. Theoretische Grundlagen der Moskauer und Tartuer Schule*, Tübingen: Stauffenburg, 1989.
- Jurij Michajlovič Lotman, *Simvolika Peterburga i problemy semiotiki goroda*, in: *Semiotika goroda i gorodskoj kul'tury. Peterburg. Trudy po znakovym sistemam XVIII*, Tartu 1984, S. 30–45.
- Jurij M. Lotman, *Die Struktur literarischer Texte. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil*, München: Wilhelm Fink, 1993.
- Jan Mukařovský, *Kapitel aus der Ästhetik*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1974.
- Jan Mukařovský, *Kunst, Poetik, Semiotik. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Květoslav Chvatík. Übersetzt von Erika Annuß und Walter Annuß*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1989.
- Vladimir Nikolaevič Toporov, *Peterburg i peterburgskij tekst russkoj literatury (Vvedenie v temu)*, in: *Semiotika goroda i gorodskoj kul'tury. Peterburg. Trudy po znakovym sistemam XVIII*, Tartu 1984, S. 4–29.

– zum Diskurs der Stadt:

- Angelo Ara, *The 'Cultural Soul' and the 'Merchant Soul': Trieste between Italian and Austrian Identity*, in: Ritchie Robertson/Edward Timms (Hg.), *The Habsburg Legacy. National Identity in Historical Perspective*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1994, S. 58–66 (= Austrian Studies V).
- Marina Cattaruzza, *Nationalitätenkonflikte in Triest im Rahmen der Nationalitätenfrage in der Habsburger Monarchie 1850–1914*, in: Ralph Melville/Claus Scharf/Martin Vogt/Ulrich Wengenroth (Hg.), *Deutschland und Europa in der Neuzeit. Festschrift für Karl Otmar Freiherr von Aretin zum 65. Geburtstag. 2. Halbband*, Stuttgart und Wiesbaden: Franz Steiner, 1988, S. 709–726 (= Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abteilung Universalgeschichte, Band 134).
- Bernard Dieterle, *Die versunkene Stadt. Sechs Kapitel zum literarischen Venedig-Mythos*, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 1995.
- Harald Heppner (Hg.), *Hauptstädte in Südosteuropa. Geschichte – Funktion – Nationale Symbolkraft*, Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 1994.
- Dieter Hoffmann-Axthelm, *Die dritte Stadt. Bausteine eines neuen Gründungsvertrages*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1993.
- Christian Jäger/Erhard Schütz, *Städtebilder zwischen Literatur und Journalismus. Wien, Berlin und das Feuilleton der Weimarer Republik*, Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag, 1999.
- Volker Klotz, *Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1987.
- Claudio Magris/Angelo Ara, *Triest. Eine literarische Hauptstadt in Mitteleuropa*, München: dtv, 1987.
- Alexander Mitscherlich, *Die Unwirtlichkeit unserer Städte. Anstiftung zum Unfrieden*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1965.
- Walter Prigge, *Urbanität und Intellektualität im 20. Jahrhundert. Wien 1900, Frankfurt 1930, Paris 1960*, Frankfurt/Main und New York: Campus Verlag, 1996.
- Heinz Rölleke, *Die Stadt bei Stadler, Heym und Trakel*, Berlin: Erich Schmidt, 1988 (= Philologische Studien und Quellen, Heft 34).

- Sabine Rutar, *Arbeiterkulturvereine und Entwicklung städtischer Öffentlichkeit in Triest vor dem Ersten Weltkrieg*, in: Andreas R. Hofmann/Anna Veronika Wendland (Hg.), *Stadt und Öffentlichkeit in Ostmitteleuropa 1900–1939. Beiträge zur Entstehung moderner Urbanität zwischen Berlin, Charkiv, Tallinn und Triest*, Stuttgart: Franz Steiner, 2002, S. 193–212 (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Band 14).
- Walter Schmitz (Hg.), *Die Münchner Moderne. Die literarische Szene in der ‚Kunststadt‘ um die Jahrhundertwende*, Stuttgart: Philipp Reclam, 1990.
- Richard Sennett, *Civitas. Die Großstadt und die Kultur des Unterschieds*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 1991.
- Peter Sprengel/Gregor Streim, *Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater und Publizistik. Mit einem Beitrag von Barbara Noth*, Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 1998 (= Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Band 45).
- Karlheinz Stierle, *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*, München und Wien: Carl Hanser, 1993.
- Heidemarie Uhl (Hg.), *Kultur – Urbanität – Moderne. Differenzierungen der Moderne in Zentraleuropa um 1900*, Wien: Passagen Verlag, 1999 (= Studien zur Moderne, Band 4).

– zur Kunst, Kultur- und Literaturgeschichte sowie zur Soziologie:

- Richard Alewyn, *Über Hugo von Hofmannsthal*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967.
- Sabina Becker/Christoph Weiß (Hg.), *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 1995.
- Erving Goffman, *Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1988.
- Hans Günther, *Die Lebensphasen eines Kanons – am Beispiel des sozialistischen Realismus*, in: Aleida und Jan Assmann (Hg.), *Kanon und Zensur. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation II*, München: Wilhelm Fink, 1987, S. 138–148.
- Richard Hamann/Jost Hermand, *Expressionismus. Mit 126 Abbildungen und 10 farbigen Tafeln*, Berlin: Akademie-Verlag, 1975.
- Klaus W. Jonas, *Rainer Maria Rilkes Handschriften*, in: *Philobiblon XV*, Heft 1/2, 1971, S. 5–100.
- Siegfried Kracauer, *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1995.
- Helmut Lethen, *Neue Sachlichkeit 1924–1932. Studien zur Literatur des »weißen Sozialismus«*, Stuttgart: Metzler, 1970.
- Georg Lukács, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Form der großen Epik*, Frankfurt/Main: Luchterhand, 1988.
- Claudio Magris, *Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*, Salzburg: Müller, 1966.
- Günther Mahal, *Naturalismus*, München: Fink, 1982.
- Winfried Menninghaus, *Schwellenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1986.
- Franco Moretti, *Atlas des europäischen Romans. Wo die Literatur spielte*, Köln: DuMont, 1999.
- Henri R. Paucker (Hg.), *Neue Sachlichkeit, Literatur im »Dritten Reich« und im Exil*, Stuttgart: Philipp Reclam, 1979 (= Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung, Band 15).
- Wolfdietrich Rasch, *Die literarische Décadence um 1900*, München: Beck, 1986.
- Walter Schmitz, *Germanistik und Volkskunde – Zur Geschichte einer Entfremdung*, in: Michael Simon/Monika Kania-Schütz/Sönke Löden (Hg.), *Zur Geschichte der Volkskunde. Personen – Programme – Positionen*, Dresden: Thelem, 2002, S. 113–132.
- Gerschom Scholem, *Zur Kabbala und ihrer Symbolik*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1995.
- Erhard Schütz, *Romane der Weimarer Republik*, München: Wilhelm Fink, 1986.
- Helga Strallhofer-Mitterbauer, *NS-Literaturpreise für österreichische Autoren. Eine Dokumentation*, Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 1994 (= Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Band 27).

Stephan von Wiese, *Sturm durch diese Welt. Die internationale Zielrichtung des Expressionismus*, in: Stephanie Barron (Hg.), *Expressionismus. Die zweite Generation. 1915–1925*, München: Prestel, 1989, S. 121–127.

– zur Geschichte und Literatur Prags und der böhmischen Länder sowie zur Mitteleuropa-Diskussion:

Raymond Abellio, »*La Nuit de Walpurgis*«, in: Yvonne Caroutch (Hg.), *Gustav Meyrink*, Paris: Editions de l'Herne, 1976, S. 154–160.

Bohuš Balajka, *Přehledné dějiny literatury. I. Dějiny české literatury s přehledem vývojových tendencí světové literatury do devadesátých let 19. století*, Praha: Fortuna, 1995.

Bohuš Balajka/Ladislav Soldán/Emil Charous, *Přehledné dějiny literatury. II. Dějiny české literatury od konce 19. století do r. 1945 s přehledem vývojových tendencí světové literatury*, Praha: Fortuna, 1997.

Isabelle Bernard-Eymard, »*Das Haus an der Moldau*« de Paul Wiegler. *Le dernier voyage à Prague, un roman apprécié de Werfel*, in: Michel Reffet (Hg.), *Le monde de Franz Werfel et la morale des nations. Actes du Colloque Franz Werfel à l'Université de Dijon. 18–20 mai 1995*, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2000, S. 175–181 (= Bohemia. Publikationen der Internationalen Franz-Werfel-Gesellschaft, Band 1).

Hartmut Binder (Hg.), *Mit Rilke durch das alte Prag. Ein historischer Spaziergang. Mit zeitgenössischen Fotografien zu Rilkes »Larenopfer«*, Frankfurt/Main und Leipzig: Insel, 1994.

Hartmut Binder, *Entlarvung einer Chimäre: die deutsche Sprachinsel Prag*, in: Maurice Godé/Jacques Le Rider/Françoise Mayer (Hg.), *Allemands, Juifs et Tchèques à Prague de 1890 à 1924. Actes du colloque de Montpellier, décembre 1994*, Montpellier: o.V., 1996, S. 183–209.

Hartmut Binder, *Paul Eisners dreifaches Ghetto. Deutsche, Juden und Tschechen in Prag*, in: Michel Reffet (Hg.), *Le monde de Franz Werfel et la morale des nations/Die Welt Franz Werfels und die Moral der Völker. Actes du Colloque Franz Werfel à l'Université de Dijon. 18–20 mai 1995*, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2000, S. 17–137 (= Bohemia. Publikationen der Internationalen Franz-Werfel-Gesellschaft, Band 1).

Jürgen Born/Diether Krywalski (Hg.), *Deutschsprachige Literatur aus Prag und den böhmischen Ländern 1900 – 1939. 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Ausgabe*, München: K.G. Saur, 2000.

Das jüdische Prag. Eine Sammelschrift mit Texten von Max Brod, Martin Buber u.a. Mit einer Einführung von Robert Weltsch, Kronberg/Taunus: Jüdischer Verlag, 1978.

Peter Demetz, *Prag in Schwarz und Gold. Sieben Momente im Leben einer europäischen Stadt. Aus dem Amerikanischen von Joachim Kalka*, München und Zürich: Piper, 1998.

Peter Demetz, *Noch einmal: »René Rilkes Prager Jahre«*, in: Peter Demetz/Joachim W. Storck/Hans Dieter Zimmermann (Hg.), *Rilke – ein europäischer Dichter aus Prag*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1998, S. 9–17.

Pavel Eisner, *Milenky. Německý básník a česká žena*, Praha: Concordia, 1992.

Ingeborg Fiala-Fürst, *Der Beitrag der Prager deutschen Literatur zum deutschen literarischen Expressionismus*, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1996 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Band 9).

Norbert Frýd: *Vom Ende einer Insel*, in: *Im Herzen Europas*, Nr. 3 (März 1959), S. 4–6.

Timothy Garton Ash, *Ein Jahrhundert wird abgewählt. Aus den Zentren Mitteleuropas 1980–1990*, München und Wien: Carl Hanser, 1990.

Andrea Hohmeyer, »*Böhmischen Volkes Weisen*«. *Die Darstellung der deutschsprachigen Dichtung in den böhmischen Ländern der Jahre 1895 bis 1945. Probleme und Perspektiven territorialer Literaturgeschichtsschreibung in Mitteleuropa*, Marburg: Lit-verlag, 2002.

Steffen Höhne, *Die literarische Instrumentalisierung der böhmischen Geschichte im Vormärz: Hus und die Hussiten*, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Steffen Höhne/Václav Maidl/Marek Nekula (Hg.), *Brücken nach Prag. Deutschsprachige Literatur im kulturellen Kontext der Donaumonarchie und der Tschechoslowakei. Festschrift für Kurt Krolop zum 70. Geburtstag*, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 2000, S. 43–80.

Jörg K. Hoensch, *Geschichte Böhmens. Von der slavischen Landnahme bis ins 20. Jahrhundert. Zweite aktualisierte und ergänzte Auflage*, München: Beck, 1992.

- Christine Ivanović, *Eine Geschichte der Macht. Prag in der deutschsprachigen Literatur*, in: *Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V. 1999. Öffentliche Vorträge 1998/99*, Leipzig 1999, S. 227–253.
- Jiří Kosta, *Nie aufgeben. Ein Leben zwischen Bangen und Hoffen*, Berlin: Philo, 2001.
- Karel Krejčí, *Praba legend a skutečnosti*, Praha: Orbis, 1967.
- Kurt Krolop, *Hinweis auf eine verschollene Rundfrage: »Warum haben Sie Prag verlassen?«*, in: *Germanistica Pragensia IV* (1966), S. 47–64 (= Acta Universitatis Carolinae, Philologica 5).
- Kurt Krolop, *Zur Geschichte und Vorgeschichte der Prager deutschen Literatur des »expressionistischen Jahrzehnts«*, in: Eduard Goldstücker (Hg.), *Weltfreunde. Konferenz über die Prager deutsche Literatur*, Berlin und Prag: Luchterhand, 1967, S. 47–96.
- Kurt Krolop, *Ernst Weiß und das »expressionistische Jahrzehnt« in Prag*, in: Peter Engel/Hans-Harald Müller (Hg.), *Ernst Weiß – Seelenanalytiker und Erzähler von europäischem Rang. Beiträge zum Ersten Internationalen Ernst-Weiß-Symposium aus Anlaß des 50. Todestages. Hamburg 1990*, Bern u.a.: Peter Lang, 1992, S. 52–66.
- Josef Kroutvor, *Kafkas Stadt? Prag im Zyklus der toten Städte*, in: Kurt Krolop/Hans Dieter Zimmermann (Hg.), *Kafka und Prag. Colloquium im Goethe-Institut Prag. 24.–27. November 1992*, Berlin und New York: de Gruyter, 1994, S. 83–86.
- Ulrike Längle, *Das karierte Klavier auf drei Beinen. Zu Ernst Weiß' Künstlerroman »Franziska«*, in: Maurice Godé/Jacques Le Rider/Françoise Mayer (Hg.), *Allemands, Juifs et Tchèques à Prague de 1890 à 1924. Actes du colloque de Montpellier, décembre 1994*, Montpellier: o.V., 1996, S. 273–284.
- Jürgen Lehmann, *Geben – Schauen – Imaginieren. Das Motiv des Spaziergangs als Konstituent literarischer Prager Bilder*, in: Walter Schmitz (Hg.), *Die Prager Moderne. Literatur und Kultur um 1900*, Dresden: Thelem, 2002, S. 117–128 [i.Dr.].
- Hans Lemberg, *Deutsche und Tschechen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, in: Hans Süssmuth (Hg.), *Deutschlandbilder in Polen und Rußland, in der Tschechoslowakei und in Ungarn*, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 1993, S. 207–221 (= Schriften der Paul-Kleinewefers-Stiftung, Band 1).
- Jacques Le Rider, *Mitteleuropa. Auf den Spuren eines Begriffes*, Wien: Deuticke, 1994.
- Jaromír Loužil, *Das Bild der Tschechen bei Rainer Maria Rilke*, in: Peter Demetz/Joachim W. Storck/Hans Dieter Zimmermann (Hg.), *Rilke – ein europäischer Dichter aus Prag*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1998, S. 29–43.
- Manfred Lube, *Gustav Meyrink et les cercles de Prague, Vienne et Munich*, in: Yvonne Caroutch (Hg.), *Gustav Meyrink*, Paris: Editions de l'Herne, 1976, S. 34–46.
- Vladimír Macura, *Znamení zrodu. České obrození jako kulturní typ*, Praha: Československý spisovatel, 1983.
- Claudio Magris, *Prag als Oxymoron*, in: *Neobelicon*, Jg. VII, Nr. 2 (1979/80), S. 11–65.
- Michaela Marek, *»Monumentalbautens« und Städtebau als Spiegel des gesellschaftlichen Wandels in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: Ferdinand Seibt (Hg.), *Böhmen im 19. Jahrhundert. Vom Klassizismus zur Moderne*, München: Propyläen, 1995.
- Arne Novák, *Krajané a sousedé. Kniha studií a podbizen*, Praha: Edice Aventinum, 21930.
- Marcus G. Patka, *Egon Erwin Kisch. Stationen im Leben eines streitbaren Autors*, Köln, Wien und Weimar: Böhlau, 1997 (= Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Band 41).
- Marcus G. Patka (Hg.), *Der rasende Reporter Egon Erwin Kisch. Eine Biographie in Bildern. Mit einem Vorwort von Hellmuth Karasek*, Berlin: Aufbau, 1998.
- Jan Patočka, *Schriften zur tschechischen Kultur und Geschichte. Hg. von Klaus Nellen, Petr Pithart und Miloš Pojar*, Stuttgart: Klett-Cotta, 1992.
- Margarita Pazi, *Max Brod. Werk und Persönlichkeit*, Bonn: Bouvier, 1970 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Band 95).
- Margarita Pazi, *Fünf Autoren des Prager Kreises*, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 1978 (= Würzburger Hochschulschriften zur Neueren deutschen Literaturgeschichte, Band 3).
- Margarita Pazi/Hans Dieter Zimmermann (Hg.), *Berlin und der Prager Kreis*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1991.
- Jiří Pešek, *Od aglomerace k velkoměstu. Praba a středoevropské metropole 1850–1920*, Praha: Scriptorium, 1999 (= Documenta Pragensia. Monographia, volumen 9).
- Friedrich Prinz, *Geschichte Böhmens 1848–1948*, München und Wien: Langen Müller, 1988.
- Michel Reffet, *Die Eigenständigkeit des Erzählstils in der Prager deutschen Literatur*, in: *Prager deutschsprachige Literatur zur Zeit Kafkas. Kafka-Symposium 1989*. Klosterneuburg, Wien: Braumüller, 1991, S. 69–88 (= Schriftenreihe der Franz-Kafka-Gesellschaft 4).

- Michel Reffet (Hg.), *Le monde de Franz Werfel et la morale des nations. Actes du Colloque Franz Werfel à l'Université de Dijon. 18–20 mai 1995*, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2000, (= Bohemia. Publikationen der Internationalen Franz-Werfel-Gesellschaft, Band 1).
- Paul Reimann, *Von Herder bis Kisch. Studien zur Geschichte der deutsch-österreichisch-tschechischen Literaturbeziehungen*, Berlin: Dietz, 1961.
- Hugo Rokyta, *Das »Schloß« im Cornet von Rainer Maria Rilke*, in: Eduard Goldstücker (Hg.), *Weltfreunde. Konferenz über die Prager deutsche Literatur*, Berlin und Prag: Luchterhand, 1967, S. 215–223.
- Hugo Rokyta, *Die Böhmisches Länder. Prag. Handbuch der Denkmäler und Gedenkstätten europäischer Kulturbeziehungen in den Böhmisches Ländern*, Prag: Vitalis, ³1997.
- Walter Schamschula, *Geschichte der tschechischen Literatur. Band 2. Von der Romantik bis zum Ersten Weltkrieg*, Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 1996 (= Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen. Neue Folge, Band 14).
- Walter Schmitz/Annette Teufel/Ludger Udolph/Klaus Walther, *Böhmen am Meer. Literatur im Herzen Europas*, Chemnitz: Chemnitzer Verlag, 1997.
- Walter Schmitz/Ludger Udolph (Hg.), *Tripolis Praga. Die Prager Moderne um 1900. Katalogbuch*, Dresden: Thelem, 2001 (= Mitteleuropastudien, Band 5).
- Oskar Schürer, *Prag. Kultur – Kunst – Geschichte*, München: Callwey / Brunn: Rohrer, ⁴1940.
- Ferdinand Seibt, *Natio bohémica*, in: Hans Rothe (Hg.), *Deutsche in den böhmischen Ländern*, Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 1992, S. 29–46.
- Jürgen Serke, *Böhmische Dörfer. Wanderungen durch eine verlassene literarische Landschaft*, Wien und Hamburg: Paul Zsolnay, 1987.
- Scott Spector, *Prague Territories. National Conflict and Cultural Innovation in Franz Kafka's Fin de Siècle*, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 2000.
- Christoph Stölzl, *Kafkas böses Böhmen. Zur Sozialgeschichte eines Prager Juden*, München: edition text und kritik, 1975.
- Pavel Trost, *Die Mythen vom Prager Deutsch*, in: *ZfdPh*, Band 100, Heft 1, 1981, S. 381–390.
- Ludger Udolph, *Pragbilder in Romanen der ‚Prager Moderne‘*, in: *Wiener Slavistisches Jahrbuch*, Band 46, 2000, S. 195–202.
- Tomáš Vlček, *Praha 1900. Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914*, Praha: Panorama, 1986.
- Hans-Albert Walter, *Ein Reporter, der keiner war. Rede über Egon Erwin Kisch. Mit zwei Texten von Egon Erwin Kisch*, Stuttgart: Metzler, 1988.
- Markus Weber, *Expressionismus und Neue Sachlichkeit. Paul Kornfelds literarisches Werk*, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 1997.
- Alexander Wöll, *Der Golem: Kommt der erste künstliche Mensch und Roboter aus Prag?*, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (Hg.), *Deutsche und Tschechen. Geschichte – Kultur – Politik*, München: Beck, 2001, S. 235–245.
- Klaus Zernack, *Zum Problem der nationalen Identität in Ostmitteleuropa*, in: Helmut Berding (Hg.), *Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit 2*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1994, S. 176–188.