

LITERATURA

- V. Andréossy : L'esprit du chant (P. F. Peret-Gentil, Geneve 1842).
- D. L. Aspelund : Razvitie pevca i jeho golosa (Muzgiz, Moskva 1952); český překlad „O pěveckém umění“ (Stát. nakl. KLHU, Praha 1955).
- H. Biehle : Die Stimmkunst (Kistner, Leipzig 1931).
- D. A. Burjukov : Příspěvek k Pavlovovu učení (Česko-sověť. institut, Praha 1952).
- P. Bonnier : La voix professionnelle (Larousse, Paris 1908).
- A. J. Boruttau : Über Grundlagen, Ausbau und Grenze der Stimmkunst (Oldenburg, München 1937–38).
- J. P. Frolov : I. P. Pavlov a jeho učení o podmíněných reflexech (přel. Dvořáček, Svoboda, Praha 1948).
- R. Hahn : Du chant (P. Lafitte, Paris 1915).
- B. Hála–M. Sovák : Hlas, řeč, sluch (Graf. unie, Praha 1947).
- J. Jeans : Věda a hudba (Dělnic. nakladatelství, Praha 1946).
- J. Mukařovský : Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty (Praha 1936).
- P. Paschen : Die Befreiung der menschlichen Stimme (Hippokrates-Verlag, Stuttgart und Leipzig 1930).
- Psychologie v našem denním životě (tisk rozhlasové university, Naše vojsko, Praha 1957).
- Referáty přednesené prof. Seemanem, Sovákem, Hálou, doc. Sedláčkem a Brohmem na I. celostátní konferenci o výchově pěveckých kádrů podle vědeckých metod, konané v prosinci 1955 v Praze.
- M. Sovák : Kmitání hlasivek ve světle laryngostroboskopie (Česká akademie věd, Praha 1945).
- J. Tarneaud (Traité pratique de phonologie et phoniatrie (Maloin, Paris 1941).
- E. G. Vacuro : Učení I. P. Pavlova o vyšší nervové činnosti (Stát. naklad. pedagogické, Praha 1957).
- O. Zich : Estetika dramatického umění (Výhledy, Melantrich, Praha 1931).