

## Seznam literatury

- AREOPAGITA, D. (2003): *O mystické theologii; O božských jménech*. Praha: Dybbuk.
- BACHTIN, M. (2007): *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo.
- BARTHES, R. (2002): Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In KYLOUŠEK, P. (ed.): *Znak, struktura vyprávění*. Brno: Host, s. 9–42.
- BARTHES, R. (2006): Efekt reálného. In *Aluze*, roč. 10, č. 3, s. 78–81.
- BARTHES, R. (2007): *S/Z*. Praha: Garamond.
- BARTHES, R. (2013): *Říše znaků*. Praha: Fra.
- BATAILLE, G. (2001): *Erotismus*. Praha: Herrmann & synové.
- BATESON, G. (1956): Toward a Theory of Schizophrenia. In *Behavioral Science*, roč. 1, č. 4, s. 251–264.
- BAUDRILLARD, J. (1996): *O svádění*. Olomouc: Votobia.
- BENJAMIN, W. (2016): Jednosměrná ulice. In *Idem.: Psaní vzpomínání*. Praha: Oikoymenh, s. 7–60.
- BREMOND, C. (2002): Logika narativních možností. In KYLOUŠEK, P. (ed.): *Znak, struktura vyprávění*. Brno: Host, s. 118–142.
- ČAPEK, J. (2007): *Jednání a situace*. Praha: Oikoymenh.
- DELEUZE, G. (1968): *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France.
- DELEUZE, G. (1993): *Empirisme et subjectivité*. Paris: Presses Universitaires de France.

True Detective: Svět, ve kterém se nic nevyřeší

- DELEUZE, G. (2002): Masoch a masochismus. In von SACHER-MASOCH, L.: *Venuša v kožuchu*. Bratislava: PT, s. 157-244.
- DELEUZE, G. (2010): Filosofie detektivního románu. In Idem.: *Pusté ostrovy a jiné texty*. Praha: Herrmann & synové, s. 94-98.
- DELEUZE, G. (2013): *Logika smyslu*. Praha: Karolinum.
- DELEUZE, G. (2014): *Záhyb. Leibniz a baroko*. Praha: Herrmann & synové.
- DELEUZE, G. (2016): *Spinoza. Praktická filosofie*. Praha: Oikoymenh.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. (2010): *Tisíc plošin*. Praha: Herrmann & synové.
- DERRIDA, J. (2002): *Síla zákona*. Praha: Oikoymenh.
- DERRIDA, J. (1994a): Sémiologie a gramatologie. In Idem.: *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: Archa, s. 31-47.
- DERRIDA, J. (1994b): Diferance. In Idem.: *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: Archa, s. 146-176.
- DESCARTES, R. (1992): *Rozprava o metodě*. Praha: Svoboda.
- ECO, U., SEBEOK, T. (1988): *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce*. Bloomington: Indiana University Press.
- ELIADE, M. (1978): *Occultism, Witchcraft and Cultural Fashions*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- ELIADE, M. (1997): *Šamanismus a nejstarší techniky extáze*. Praha: Argo.
- ELIADE, M. (2019): *Mýtus o věčném návratu*. Praha: Oikoymenh.
- FLUCK, W. (2001): Crime, Guilt and Subjectivity in „Film Noir“. In *American Studies*, roč. 46, č. 3, s. 379-408.
- FRAZER, J. (2007): *Zlatá ratolest*. Praha: Aleš Čeněk.
- FREUD, S. (1999): Zánik oidipovského komplexu. In Idem.: *Vybrané spisy II-III*. Praha: Avicenum, s. 313-320.

## Seznam literatury

- GASTON, J. R. (2005): The Case of Voodoo in New Orleans. In HOLLOWAY, J. E. (ed.): *Africanisms in American Culture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana university Press, s. 111-150.
- GENNEP, A. (1996): *Přechodové rituály*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- GIBBONS, B. (2001): *Spirituality and the Occult*. London and New York: Routledge.
- GRAHAM, J., SPAROW, T. (eds.) (2017): *True Detective and Philosophy: A Deeper Kind of Darkness*. New Jersey: Wiley-Blackwell.
- HAIN, M. (2011): Dark Horizons West. Vliv klasického filmu noir na westernový žánr. In PTÁČEK, L., ŠVÁBENICKÝ, J. (eds.): *Proměny westernu*. Olomouc: Univerzita Palackého, s. 47-73.
- HAMILTON, C. S. (1987): *Western and Hard-Boiled Detective Fiction in America: From High Noon to Midnight*. London: Palgrave MacMillan.
- HARMAN, G. (2012): *Weird Realism: Lovecraft and Philosophy*. Winchester: Zero books.
- HEIDEGGER, M. (2008): *Bytí a čas*. Praha: Oikoymenh.
- HODROVÁ, D. (2014): *Román zasvěcení*. Praha: Malvern.
- HOUELLEBECQ, M. (2008): *Platforma*. Praha: Garamond.
- HOUELLEBECQ, M. (2013): *Elementární částice*. Praha: Garamond.
- HUSSERL, E. (2004): *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I*. Praha: Oikoymenh.
- CHAMBERS, R. W. (2014a): Nápravce reputací. In Idem.: *Král ve žlutém*. Praha: Argo, s. 9-42.
- CHAMBERS, R. W. (2014b): Maska. In Idem.: *Král ve žlutém*. Praha: Argo, s. 43-61.

True Detective: Svět, ve kterém se nic nevyřeší

- CHAMBERS, R. W. (2014c): *Ve Dračím dvorci*. In Idem.: *Král ve žlutém*. Praha: Argo, s. 62–70.
- CHARVÁT, M. (2016): *Gilles Deleuze. Asignifikantní sémiotika*. Praha: Togga.
- CHARVÁT, M. (2018): *Foucault a Deleuze: o těle, experimentu a etice*. Praha: Mup Press, Togga.
- CHAVALKA, J. (2014): *Přivtělení a morálka*. Praha: Togga.
- JENNER, M. (2015): *American TV Detective Dramas*. London: Palgrave MacMillan.
- KANT, I. (2001): *Kritika čistého rozumu*. Praha: Oikoymenh.
- KANT, I. (2014): *Základy metafyziky mravů*. Praha: Oikoymenh.
- KOUBA, P. (2006): *Nietzsche. Filosofická interpretace*. Praha: Oikoymenh.
- LEIBNIZ, G. W. (1982): *Z korespondence mezi Leibnizem a Arnauldem*. In Idem.: *Monadologie a jiné práce*. Praha: Svoboda, s. 100–114.
- LÉVINAS, E. (1997a): *Totalita a nekonečno*. Praha: Oikoymenh.
- LÉVINAS, E. (1997b): *Existence a ten, kdo existuje*. Praha: Oikoymenh.
- LIGOTTI, T. (2011): *Conspiracy against human race*. New York: Hippocampus Press.
- LOCKE, J. (1995): *An Essay Concerning Human Understanding*. New York: Prometheus books.
- LOVECRAFT, H. P. (2011a): *Volání Cthulhu*. In Idem.: *Spisy 3. Volání Cthulhu. Díl 1*. Praha: Plus, s. 19–60.
- LOVECRAFT, H. P. (2011b): *Děs redhookské čtvrti*. In Idem.: *Spisy 2. Měsíční močál*. Praha: Plus, s. 266–295.
- LOVECRAFT, H. P. (2012a): *Historie Necronomiconu*. In Idem.: *Spisy 3. Volání Cthulhu. Díl 2*. Praha: Plus, s. 139–141.
- LOVECRAFT, H. P. (2012b): *Šepot v temnotách*. In Idem.: *Spisy 3. Volání Cthulhu. Díl 2*. Praha: Plus, s. 205–288.

## Seznam literatury

- LYOTARD, J.-F. (2002): *Návrat a jiné eseje*. Praha: Herrmann & synové.
- MAYER, G. (2007): The Hard-Boiled Influence. In MAYER, G., MCDONNELL, B.: *Encyclopedia of Film Noir*. London: Greenwood Press, s. 19–46.
- MCDONNELL, B. (2007): Film Noir Style. In MAYER, G., MCDONNELL, B.: *Encyclopedia of Film Noir*. London: Greenwood Press, s. 70–83.
- MERLEAU-PONTY, M. (2013): *Fenomenologie vnímání*. Praha: Oikoymenh.
- NAREMORE, J. (1995): American Film Noir: The History of an Idea. In *Film Quaterly*, roč. 49, č. 2, s. 12–28.
- NIETZSCHE, F. (1996): *Radostná věda*. Olomouc: Votobia.
- PECHAR, J. (2011): *Člověk a pravda*. Praha: Pulchra.
- PETŘÍČEK, M. (2000): *Majestát zákona: Raymond Chandler a pozdní dekonstrukce*. Praha: Herrmann & synové.
- POKORNÝ, V. (2016): *Myslet z psychedelických zkušeností*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- ROBBE-GRILLET, A. (1964): *Gumy*. Praha: SNKL.
- SARTRE, J.-P. (2004): *Existencialismus je humanismus*. Praha: Vyšehrad.
- SHPAYER-MAKOV, H. (2011): *The Ascent of the Detective*. New York: Oxford University Press.
- SCHOPENHAUER, A. (1997): *Svět jako vůle a představa I., II*. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov.
- ŠVANTNER, M. (2017): Metaphors, Signs, and Parasites: Nietzsche, Peirce, and Two Radical Interpretations of Aristotelian Protosemiotics. In PELKEY, J. (ed.): *Semiotics 2016: Archaeology of Concepts*. Charlottesville: Philosophy Documentation Center, s. 37–47.

True Detective: Svět, ve kterém se nic nevyřeší

TALLANT, R. (1983): *Voodoo in New Orleans*. New Orleans: Pelican Publishing.

TODOROV, T. (2000): *Poetika prózy*. Praha: Triáda.

TURNER, V. (1969): *Ritual process*. Ithaca, New York: Cornell University Press.

TYRIAKIAN, E. A. (1972): Toward the Sociology of Esoteric Culture. In *American Journal of Sociology*, roč. 78, č. 3, s. 491–512.

VIDOCQ, E-F. (1970): *Z galejníka policajným prefektom*. Díl 3. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

WALDENFELS, B. (1998): *Znepokojivá zkušenost cizího*. Praha: Oikoymenh.

### **Elektronické zdroje**

ASPREM, E. (2018): *On the Social Organisation of Rejected Knowledge: Reassessing the Sociology of the Occult*. <https://contern.files.wordpress.com/2018/05/asprem-reassessing-the-sociology-of-the-occult-preprint.pdf>

[http://doyleandmacdonald.com/l\\_carcos.htm](http://doyleandmacdonald.com/l_carcos.htm)

<https://ebooks.adelaide.edu.au/b/bierce/ambrose/can-such-things-be/chapter23.html>

<https://lovecraftzine.com/2015/03/20/the-foundations-of-the-king-in-yellow-and-the-necronomicon/>