

# Bibliografie

- ADAMCOVÁ et al. 2015 — Kateřina ADAMCOVÁ / Zdenka GLÁŠEROVÁ-LEBEDOVÁ / Viktor KOVÁŘIK / Vratislav NEJEDLÝ / Pavel ZAHRADNÍK: Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře v Plzeňském kraji. Praha 2015
- BARTLOVÁ 1996 — Milena BARTLOVÁ: Černá madona březnická. In: Dějiny a současnost XVIII, 1996, s. 28–31
- BARTLOVÁ 2001 — Milena BARTLOVÁ: Poctivé obrazy: Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460. Praha 2001
- BARTLOVÁ 2007 — Milena BARTLOVÁ: Tři texty Madony březnické. In: Michal ŠRONEK / Kateřina HORNÍČKOVÁ (eds.): Žena ve člunu: Sborník Hany J. Hlaváčkové. Praha 2007, s. 195–210
- BARTLOVÁ 2019 — Milena BARTLOVÁ: Sochařské a malířské vybavení katedrály v letech 1350–1551. In: Jana MAŘIKOVÁ-KUBKOVÁ a kolektiv: Katedrála viditelná a neviditelná: průvodce tisíciletou historií katedrály sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě. Praha 2019, s. 262–345
- BELTING 1990 — Hans BELTING: Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990
- BELOHLÁVEK 1981 — Miloslav BELOHLÁVEK: Antihusitská tradice v Plzni a boj proti ní (Nový svátek). In: Husitský Tábor IV, 1981, s. 197–202
- BRODSKÝ 2000 — Pavel BRODSKÝ: Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze. Praha 2000
- BRODSKÝ/ŠUMOVÁ 2017 — Pavel BRODSKÝ / Martina ŠUMOVÁ: Iluminované rukopisy v archivech na území Čech. Praha 2017
- BROŽKOVÁ 1968 — Ludmila BROŽKOVÁ: Jan a Antonín Balzer, grafika. Praha 1968
- ČADÍK 1967 — Jindřich ČADÍK: K datování Plzeňské madony. In: Minulostí Západočeského kraje XIII, 1976, s. 228–229
- ČERNÝ 2015 — Václav ČERNÝ: Fratres in fide: Příbuzenské vazby staroboleslavského probošta P. Jana Alexia Čapka. In: Bohemiae Occidentalis Historica II, 2015, s. 34–55
- DE VRIES 1998 — Josef DE VRIES: Základní pojmy scholastiky. Praha 1998
- DLABACZ 1815 (III) — Gottfried Johann DLABACZ: Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch Mähren und Schlesien, Teil III. Prag 1815
- DOUSA 2014 — Jaroslav DOUSA: Politický vývoj 1526–1618. In: Marie MALIVÁNKOVÁ WASKOVÁ / Jaroslav DOUSA (eds.): Dějiny města Plzně I. Do roku 1788. Plzeň 2014, s. 381–406
- DURDÍK 1966 — Jan DURDÍK st.: Z galerie lyských rodáků: Rodina Balzerů. In: Polabí VI, 1966, s. 85–89
- ERNST 1917 — Richard ERNST: Die Krummauer Madonna der k. k. Staatsgalerie. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege XI, 1917, s. 108–131
- FELIX 1930 — Emil FELIX: Literární Plzeň v obryse: Od nejstarších dob až do konce XVIII. století. Plzeň 1930
- FINK/WENZEL 2010 — Stefanie FINK / Kai WENZEL: Die spätmittelalterliche Ausstattung der Görlitzer Frauenkirche. In: Görlitzer Magazin XXIII, 2010, s. 17–34
- HAMSÍK/TOMEK 1976 — Mojmir HAMSÍK / Jindřich TOMEK: Technika české malby po Třeboňském mistru: Epitaf Jana z Jeřeně, deska z Dubečka. In: Umění XXIV, 1976, s. 436–452
- HENTSCHEL 1973 — Walter HENTSCHEL: Denkmale sächsischer Kunst: Die Verluste des zweiten Weltkrieges. Berlin 1973
- HILGER 1988 — Hans Peter HILGER: Die schöne Madonna aus Horažďovice im Bayerischen Nationalmuseum. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3.F., XXXIX, 1988, s. 51–72
- HLAVÁČKOVÁ 2019 — Hana HLAVÁČKOVÁ: Počátky české deskové malby: Její podoby a funkce. In: Kateřina KUBINOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. I. díl: Náboženská funkce obrazu. Praha 2019, s. 365–387
- HLOBIL 1999 — Ivo HLOBIL: Socha sv. Václava; Sochařská výzdoba v přizemí katedrály; Vniřní triforium. In: Petr Parlér: Svatovítská katedrála 1356–1399, texty Klára BENEŠOVSKÁ et al., koncepce a kresby Petr CHOTĚBOR. Praha 1999, s. 56–58; 83–93; 94–97
- HLOBIL 2006 — Ivo HLOBIL: Der Prager hl. Wenzer von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten. In: Umění LIV, 2006, s. 31–56
- HLOBIL 2016 — Ivo HLOBIL: Commentary of the Discovery of the Beautiful Style Michigan Madonna. In: Umění LXIV, 2016, s. 256–260
- HLOBIL 2019 — Ivo HLOBIL: Český krásný sloh v sochařství a kult roušky Panny Marie. In: Kateřina KUBINOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. I. díl: Náboženská funkce obrazu. Praha 2019, s. 442–479
- HLOBIL/CHOTĚBOR 2019 — Ivo HLOBIL / Petr CHOTĚBOR: Svatovítské triforium: podobizna jako osobní memorie. Hierarchie bust, heraldických znaků a panovníckých korun. In: Kateřina KUBINOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): IMAGO, IMAGINES: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. II. díl: Reprezentativní a memoriální funkce obrazu. Praha 2019, s. 322–339



- HOMOLKA 1976 — Jaromír HOMOLKA: Studie k počátkům krásného slohu. Praha 1976
- HOMOLKA 1983 — Jaromír HOMOLKA: Sochařství. In: Emanuel POCHE et al.: Praha středověká. Praha 1983, s. 359–489
- HOMOLKA 2001 — Jaromír HOMOLKA: K jednomu motivu krásných madon. In: Acta historiae artis Slovenica VI, 2001, s. 5–16
- HOMOLKA 2008 — Jaromír HOMOLKA: K problému tzv. krásného stylu kolem 1400. In: Vojtěch NOVOTNÝ (ed.): Všechno je milost. Sborník k počtě osmdesátých narozenin Ludvíka Armbrustera. Praha 2008, s. 406–427
- HRUŠKA 1883 — Martin HRUŠKA: Kniha pamětní král. krajského města Plzně od roku 775–1870. Plzeň 1883
- CHADRABA/KRÁSA 1984 — Dějiny českého výtvarného umění I/1. Od počátku do konce středověku. Rudolf CHADRABA / Josef KRÁSA (eds.). Praha 1984
- CHOTĚBOR/KYZOUROVÁ/MĚCHURA 2016 — Petr CHOTĚBOR / Ivana KYZOUROVÁ / Petr MĚCHURA: Karel IV. a Pražský hrad: po stopách Karla IV. na Pražském hradě. Praha 2016
- JINDRA 2014 — Petr JINDRA: Sochařství a malířství. In: Marie MALIVÁNKOVÁ WASKOVÁ / Jaroslav DOUŠA (eds.): Dějiny města Plzně I. Do roku 1788. Plzeň 2014, s. 289–344
- JIREČEK 1884 — Hermenegild JIREČEK: Královské věnné město Vysoké Mýto. Vysoké Mýto 1884
- JIŘIK 1932 — František Xaver JIŘIK: Pražští ryjci Antonín a Jan ml. Balzerové. In: Umění V, 1932, s. 171–174
- JOSEFIK/SYSEL/TOGNER 1976 — Jiří JOSEFIK / František SYSEL / Milan TOGNER: Hradní kaple na moravském Šternberku. In: Umění XXIV, 1976, s. 243–255
- KAT. ČESKÁ LÍPA 2012 — František GABRIEL / Lucie KURSOVÁ / Aleš MUDRA / Michaela OTTOVÁ / Jaroslav PANÁČEK / Eva RESLOVÁ / Lubomír TURČAN / Zdeněk VITÁČEK: Středověké umění na Českolipsku. Česká Lípa 2012
- KAT. KÖLN 1985 — Anton LEGNER (ed.): Kunst der Gotik aus Böhmen (präsentiert von der Nationalgalerie Prag). Köln 1985
- KAT. KÖLN 1978 — Anton LEGNER (ed.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgen. Köln 1978
- KAT. MARIENSTERN 1998 — Judith OEXLE / Markus BAUER / Marius WINZELER (eds.): Zeit und Ewigkeit: 128 Tage in St. Marienstern. Halle an der Saale 1998
- KAT. PLZEŇ 2013 — Petr JINDRA / Michaela OTTOVÁ (eds.): Obrazy krásy a spásy: Gotika v jihozápadních Čechách. Plzeň/Řevnice 2013
- KAT. PRAHA 1970 — Jaroslav PEŠINA / Jaromír HOMOLKA (eds.): České umění gotické 1350–1420. Praha 1970
- KAT. PRAHA 1996 — Jiří FAJT (ed.): Gotika v západních Čechách (1230–1530). Praha 1996
- KAT. PRAHA 2006 — Jiří FAJT (ed.): Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006
- KAT. PRAHA 2010 — Kateřina HORNICKOVÁ / Michal ŠRONĚK (eds.): Umění české reformace 1380–1620. Praha 2010
- KAT. PRAHA 2017 — Očím skryté: průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze, Helena DAŇOVÁ / Štěpánka CHLUMSKÁ (eds.). Praha 2017
- KAT. PRAHA/LEOGANG 2019 — Krásné Madony ze Salcburku: Litý kámen kolem 1400 / Schöne Madonnen aus Salzburg: Gussstein um 1400, Ivo HLOBIL / Hermann MAYRHOFER / Marius WINZELER / Štěpánka CHLUMSKÁ (eds.). Praha 2019
- KAT. WIEN 1962 — Vincenc OBERHAMMER / Erwin M. AUER / Otto DEMUS / Herman FILITZ et al.: Europäische Kunst um 1400. Wien 1962
- KAT. WIEN 1990 — Prag um 1400: Der Schöne Stil: Böhmische Malerei und Plastik in der Gotik. Wien 1990
- KLÍPA 2012 — Jan KLÍPA: ymago de praga: Desková malba ve střední Evropě 1400–1430. Praha 2012
- KLÍPA 2019 — Jan KLÍPA: Krásný sloh v deskovém malířství: Pojem – význam – funkce. In: Kateřina KUBÍNOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): IMAGO, IMAGINES: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. II. díl: Reprezentativní a memoriální funkce obrazu. Praha 2019, s. 572–595
- KLÍPA/MUDRA 2019 — Jan KLÍPA / Aleš MUDRA: Oltářní retabulum v českých zemích a ve střední Evropě. In: Kateřina KUBÍNOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. I. díl: Náboženská funkce obrazu. Praha 2019, s. 147–166
- KORÁN 1992 — Ivo KORÁN: Nobilitace a rustikalizace našich gotických Madon. In: Český lid: Časopis pro etnologická studia LXXIX, 1992, s. 309–321
- KORÁN/JAKUBOWSKI 1976 — Ivo KORÁN / Zbigniew JAKUBOWSKI: Byzantské vlivy na počátky malby gotické a rodnická madona v Krakově. In: Umění XXIV, 1976, s. 218–241
- KOŠÁK 1920 — Plzeňská Madona. Ke slavnosti korunovace napsal Fr. KOŠÁK. Plzeň 1920
- KOTRBOVÁ 1957 — Marie Anna KOTRBOVÁ: Tismická Madona. In: Časopis Společnosti přátel starožitností LXV, 1957, s. 197–201



- KOVÁRIK/ZAHRADNÍK 2014 — Viktor KOVÁRIK / Pavel ZAHRADNÍK: Mariánský sloup na náměstí Republiky v Plzni: Ke vzniku a opravám památky ve světle archivních pramenů. In: Památky západních Čech IV, 2014, s. 69–84
- KRČMÁR 2017 — Luděk KRČMÁR: Lidová zbožnost na Plzeňsku. Plzeň 2017
- KRČMÁR 2018 — Luděk KRČMÁR: Náboženský vývoj. In: Adam SKÁLA (ed.): Dějiny města Plzně 3. 1918–1990. Plzeň 2018, s. 318–336
- KUBÍK 2010 — Viktor KUBÍK: Poznámky k „českým typům akantů“ (Studie k uměleckohistorické terminologii středověké knižní malby 2). In: Studie o rukopisech XL, 2010, s. 109–223
- KUBÍK 2018 — Viktor KUBÍK: Bible táborského hejtmana Filipa z Padeřova a knižní malba husitské doby. Praha 2018
- KUTAL 1962 — Albert KUTAL: České gotické sochařství 1350–1450. Praha 1962
- KUTAL 1984 — Albert KUTAL: Gotické sochařství. In: Dějiny českého výtvarného umění I/1. Od počátku do konce středověku. Rudolf CHADRABA / Josef KRÁSA (eds.). Praha 1984, s. 216–283
- KUTHAN/ROYT 2011 — Jiří KUTHAN / Jan ROYT: Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Praha 2011
- LÁBEK 1927 — Ladislav LÁBEK: Památky svatováclavské v záp. Čechách. Co doprovod k výstavě Národopisného muzea Plzeňska v součinnosti Lidové akademie. Plzeň 1927
- LAVIČKA 2011 — Roman LAVIČKA. In: Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami. České Budějovice 2011
- LENTES 2006 — Thomas LENTES: „As far as the eyes can see...“: Rituals of Gazing in the Late Middle Ages. In: Jeffrey F. HAMBURGER / Anne-Marie BOUCHE: The Mind's Eye: Art and Theological Argument in the Middle Ages. Princeton 2006, s. 360–373
- MALIVÁNKOVÁ WASKOVÁ 2020 — Marie MALIVÁNKOVÁ WASKOVÁ: Kniha zázraků *Miracula Magnae Dei Matris Mariae arciděkana Jana Alexia Čapka* z roku 1672 a vznik barokního mariánského kultu v Plzni. In: *Minulostí Západočeského kraje LV*, 2020
- MATĚJCEK 1950 — Antonín MATĚJCEK (ed.) / Pavel KROPÁČEK / Jan LORIŠ / Jaroslav PAVELKA: Česká malba gotická: Deskové malířství 1350–1450. Praha 19503
- MIKES 2010 — Jan MIKES: Pieta z Lodhěřova a možnosti interdisciplinarity v medievistice. In: Filip KOMÁREK / Michal KONEČNÝ (eds.): Ani spolu, ani bez sebe: Interdisciplinarity v dějinách umění. Sborník příspěvků z III. ročníku konference studentů doktorských programů dějin umění. Brno 2010, s. 75–82
- MIKULEC 2013 — Jiří MIKULEC: Náboženský život a barokní zbožnost v českých zemích. Praha 2013
- MIKOVEC 1860 — Ferdinand Břetislav MIKOVEC: Starožitnosti a Památky země České I. Praha 1860
- MUDRA 2016 — Aleš MUDRA: Řezbářství doby Karla IV., Umělecká řemesla v náboženské kultuře severozápadních Čech v době lucemburské. In: Severozápadní Čechy za vlády Lucemburků: výstava k 700. výročí narození Karla IV., Michaela OTTOVÁ / Lubomír TURČAN (eds.). Litoměřice 2016, s. 61–76, 119–134
- MUDRA 2019 — Aleš MUDRA: Kopie a zobrazení středověkých uctívaných soch. In: Kateřina KUBÍNOVÁ / Klára BENEŠOVSKÁ (eds.): *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. I. díl: Náboženská funkce obrazu*. Praha 2019, s. 436–441
- MUDRA/OTTOVÁ 2009 — Aleš MUDRA / Michaela OTTOVÁ: Katalog gotického sochařství na území historického Chebska. In: Jiří VYKOUKAL et al.: *Umění gotiky na Chebsku*. Cheb 2009, s. 125–278
- MYSLIVEC 1970 — Josef MYSLIVEC: Česká gotika a Byzanc. In: *Umění XIX*, 1970, s. 333–350
- NOVOTNÝ 2002 — Miroslav NOVOTNÝ: Mariánské družiny na jihu Čech od konce 16. do počátku 20. století. In: *Jihočeský sborník historický LXXI*, 2002, s. 5–36
- OPITZ 1935 — Josef OPITZ: Sochařství v Čechách za doby Lucemburků I. Praha 1935
- OTTOVÁ 2004 — Michaela OTTOVÁ: Sochařství 15. století v severních a severozápadních Čechách. Ústí nad Labem 2004
- OTTOVÁ 2008 — Michaela OTTOVÁ: Madona Plzeňská: Poznámky ke vzniku zázračné sochy a k opakování jejího typu v první polovině 15. století. In: Vojtěch NOVOTNÝ (ed.): *Všechno je milost: Sborník k počtě 80. narozenin Ludvíka Ambrustera*. Praha 2008, s. 530–546
- OTTOVÁ 2012 — Michaela OTTOVÁ: The Beautiful Madonna and mediaeval emotions: Tension between form and content. In: *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, Marjeta CIGLENECKI / Polona VIDMAR (eds.). Maribor 2012, s. 187–196
- OTTOVÁ 2016 — Michaela OTTOVÁ: Sochařství doby Václava IV. a Zikmunda Lucemburského v severozápadních Čechách. In: Severozápadní Čechy za vlády Lucemburků: výstava k 700. výročí narození Karla IV., Michaela OTTOVÁ / Lubomír TURČAN (eds.). Litoměřice 2016, s. 79–98
- OTTOVÁ 2020a — Michaela OTTOVÁ: Sv. Václav (1373) revisited. In: Petr JINDRA / Radim VONDRÁČEK (eds.): *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“: Sborník 6. sjezdu historiků umění*. Praha 2020, s. 92–101
- OTTOVÁ 2020b — Michaela OTTOVÁ: Cibulkova korunová Assumpta na půlměsíci. In: Josef Cibulka (1886–1968): *Kněz, pedagog a historik ve 20. století*. Praha 2020
- PEČÍRKA 1933 — Jaromír PEČÍRKA: Středověké sochařství v Čechách. In: *Umění VI*, 1933, s. 169–200



- PEŠINA 1970 — Jaroslav PEŠINA: Desková malba. In: České umění gotické 1350–1420. Vědecký redaktor: Jaroslav PEŠINA. Praha 1970, s. 202–243
- PEŠINA 1972–1973 — Jaroslav PEŠINA: Zur Frage der Chronologie des „Schönen Stils“ in der Tafelmalerie Böhmens. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz VII, 1972–1973, s. 1–28
- PEŠINA/HOMOLKA 1963 — Jaroslav PEŠINA / Jaromír HOMOLKA: K problematice evropského umění kolem roku 1400. In: Umění XI, 1963, s. 161–206
- PINDER 1923 — Wilhelm PINDER, Zum Probleme der „Schönen Madonnen“ um 1400. In: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen XLIV, 1923, s. 147–171
- PODLAHA 1908 (II) — Antonín PODLAHA: Posvátná místa království Českého: Dějiny a popsání chrámů, kaplí, posvátných soch, klášterů i jiných pomníků katolické víry a nábožnosti. Řada první, Arcidieceze pražská. Díl II, Vikariáty: Berounský, Bystřický a Plzeňský. Praha 1908
- PODLAHA/ŠORM 1929 — Antonín PODLAHA / Antonín ŠORM: Průvodce výstavou svatováclavskou na hradě Pražském uspořádanou v jubilejním roce 1929 (kat. výst.). Praha 1929
- POKORNÝ 2012 — Adam POKORNÝ: Technika malby českých deskových obrazů 1400–1420. In: Jan KLÍPA: ymago de praga: Desková malba ve střední Evropě 1400–1430. Praha 2012, s. 173–206
- REITHAROVÁ 1969 — Eva REITHAROVÁ: Antonín Balzer. In: Umění XVII, 1969, s. 367–381
- ROYT 2011 — Jan ROYT: Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 2011
- ROYT 2012 — Jan ROYT: Posvátná místa, milostné obrazy a sochy v západních Čechách. In: Divotvůrkyně přeštická. 300 let obrazu a poutí. Michaela OTTOVA (ed.). České Budějovice 2012, s. 15–39
- ROYT 2013 — Jan ROYT: Mistr Třeboňského oltáře. Praha 2013
- RUDOLPH 1990 — Conrad RUDOLPH: The „Things of Greater Importance“: Bernard of Clairvaux's „Apologia“ and the Medieval Attitude Toward Art. Pennsylvania 1990
- RULÍSEK 1989 — Hynek RULÍSEK: Gotické umění jižních Čech: Průvodce sbírkou Alšovy jihočeské galerie. Hluboká 1989
- RYBÁŘÍK 2009 — Václav RYBÁŘÍK: Ke vzniku a osudům sochy sv. Václava ze svatováclavské kaple katedrály sv. Víta v Praze. In: Zprávy památkové péče LXIX, 2009, s. 449–457
- RYNEŠ 1967 — Václav RYNEŠ: „Imagines miraculosae“ doby pobělohorské. In: Český lid LIV, 1967, s. 182–193
- SCHIEBL 1880 — Jaroslav SCHIEBL: Socha Panny Marie v plzeňském chrámě sv. Bartoloměje. In: Světozor, 13. 8. 1880, s. 394–395
- SCHMIDT 2006 — Gerhard SCHMIDT: Internacionální gotika versus krásný styl. In: Jiří FAJT (ed.): Karel IV. Císař z Boží milosti: Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, s. 540–548
- SCHRÖDER 2004 — Jochen SCHRÖDER: Das Eckige muss ins Runde: Das Horizontale Vesperbild als „Suche nach dem Kanon“. In: Ars XXXVII, 2004, s. 40–67
- SCHULTES 2003 — Lothar SCHULTES: Plastik vom Ende des Schönen Stils bis zum Beginn der Renaissance. In: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Band III. Spätmittelalter und Renaissance, Arthur ROSENAUER (ed.). München / Berlin / London / New York 2003, s. 301–366
- SKALICKÝ 2011 — Petr SKALICKÝ: Opomíjené deskové obrazy tzv. Šternberského oltáře z hradní kaple v moravském Šternberku. In: Zprávy památkové péče LXXI, 2011, s. 433–439
- STAEMMLER 2012 — Friedrich STAEMMLER: Die Skulptur des Schönen Stils in der Region Chemnitz: Ihr Bezug zu Böhmen und Schlesien. In: Uwe FIEDLER / Hendrik THOSS / Enno BÜNZ (eds.): Des Himmels Fundgrube: Chemnitz und das sächsisch-böhmische Gebirge im 15. Jahrhundert. Chemnitz 2012, s. 241–253
- STEJSKAL 1988 — Karel STEJSKAL: Die byzantinische Einflüsse auf die gotische Tafelmalerie Böhmens. In: Heinrich L. NICKEL (ed.): Ikone und frühes Tafelbild. Halle 1988, s. 157–162
- ŠTEFAN 2008 — Jan ŠTEFAN: Soupis knižních ilustrací rodiny pana Johanna Georga Balzera, Gregora, Matesa, Franze, Antona Karla a Johanna Karla. Ostrava 2008
- TIETZ-STRÖDEL 1992 — Marion TIETZ-STRÖDEL: Die Plastik in Eger von der frühen Gotik bis zur Renaissance. In: Kunst in Eger: Stadt und Land. Lorenz SCHREINER (ed.). Wien/München 1992, s. 259–293
- TOMAN 1938 — Prokop TOMAN: Rodina grafiků Balzerů. In: Hollar XIV, 1938, s. 117–132
- VÁCHA 2015 — Andrea STECKEROVÁ / Štěpán VÁCHA (eds.): Vznešenost & zbožnost: Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách (kat. výst.). Lomnice nad Popelkou / Plzeň 2015
- VOLF 1905 — Josef VOLF: Slavení „Nového svátku“ v Plzni. In: Český lid XIV, č. 5, 1905, s. 209–211
- WINZELER 2006 — Marius WINZELER: Eine Madonna aus der Görlitzer Peterskirche in einem Schrein aus Gersdorf/Gieraltów: Zur Restaurierung eines bedeutenden Kunstwerkes der Internationalen Gotik. In: Denkmalpflege in Görlitz XV, 2006, s. 4–13
- WINZELER 2008 — Marius WINZELER (ed.): Lausitzer Madonnen zwischen Mystik und Reformation (Zittauer Geschichtsblätter XXXVI). Zittau 2008
- Z PRAHY a z venkova 1857 — Z Prahy a z venkova. In: Lumír 1857, č. 7, 12. 2. 1857, s. 164–167
- ZAPALKOVÁ 2017 — Helena ZAPALKOVÁ: Monstrance. In: V oplatce jsi všecek tajně: Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620, Aleš MUDRA (ed.). Praha 2017, s. 165–195