

# Soupis užité literatury

- Babyrádová, H. (2004): Specifická role didaktiky umělecké výchovy v kontextu všeobecného vzdělávání. In: *Oborové didaktiky v pregraduálním učitelském studiu*. Brno, Masarykova univerzita, s. 1–3.
- Bacon, F. (1953): *Essaye*. Praha, ČSAV.
- Bieleková, K. – Zvalená, E. (2011): Tvorivé písanie a žiacka slohová tvorivosť. *Jazyk a kultúra*, 2 (8).
- Bieleková, K. – Zvalená, E. (2012): *Tvorivé písanie vo vyučovaní jazyka a slohu (pre nižšie sekundárne vzdelávanie)*. Acta Facultatis philosophicae Universitatis Prešovensis. Prešov, Filozofická fakulta PU v Prešove.
- Bílik, R. (2009): *Interpretácia umeleckého textu*. Trnava, Typi Universitatis Tyrnaviensis.
- Borges, J. L. (2005): *Ars poetica*. Praha, Mladá fronta.
- Bresler, L. (2006): Toward Connectedness: Aesthetically Based Research. *Studies in Art Education*, 48 (1), s. 52–69.
- Bukvičková, J. (2012): *Improvizace a tvořivost v taneční a pohybové výchově na 1. stupni ŽŠ*. Diplomová práce. Praha, Pedagogická fakulta UK.
- Cenek, S. (1979): *Úvod do teorie literární výchovy*. Praha, SPN.
- Čechová, M. – Styblík, V. (1998): *Čeština a její vyučování. Didaktika českého jazyka pro učitele základních a středních škol a pro studenty učitelství*. Praha, SPN.
- Červenka, M. (2003): *Fikční světy lyriky*. Praha a Litomyšl, Paseka.
- Croce, B. (1997): *The Aesthetic as the Science of Expression and the Linguistic in General*. New York, Cambridge University Press.
- Doležel, L. (2003): *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Dorovská, D. (1989): *Didaktika čtení a literární výchovy*. Brno, UJEP.
- Eco, U. (2004): *Meze interpretace*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Fulková, Marie. (2007): *Diskurs umění a vzdělávání*. Praha a Jinočany, H&H.

- Germušková, M. (2003): *Literárny text v didaktickej komunikácii (na 2. stupni základnej školy)*. Prešov, Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove.
- Germušková, M. (2006): Tvorivá dramatika ako činiteľ osobnostného rozvoja žiaka. In: *Studia Slovaca*. Banská Bystrica, Pedagogická fakulta UMB, s. 175–182.
- Golubkov, V. V. (1953): *Metodika vyučování literatury*, Praha, SPN.
- Goodman, N. (2007): *Ľazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, Academia.
- Goodson, I. F. (2003): The devil's bargain. Educational research and the teacher. *Education Policy Analysis Archive*, 1 (3), 1993. On-line publikace.
- Hábl, J. (2010): Lekce z lidskosti, antropologické inspirace z díla J. A. Komenkého. *Pedagogická orientace*, 20 (1), s. 5–15.
- Hajdušková, L. (2009): *Profesní a osobní tendence v roli učitele výtoarné výchovy*. Disertační práce. Praha, Pedagogická fakulta UK.
- Harvey, L. – Green, D. (1993): Defining quality. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 18 (1), 9–34.
- Hejný, M. – Kuřina, F. (2001): *Dítě, škola, matematika*. Praha, Portál.
- Helus, Z. (2009): *Dítě v osobnostním pojetí: obrat k dítěti jako výzva a úkol pro učitele i rodiče*. Praha, Portál.
- Helus, Z. – Bravená, N. – Franclová, M. (2012): *Perspektivy učitelství*. Praha, Pedagogická fakulta UK.
- Hník, O. (2007): *Hravá interpretace v hodinách čtení a literární výchovy*. Praha a Jinočany: H&H.
- Hník, O. (2010): Inovativní snahy nejen v didaktice literární výchovy. *Český jazyk a literatura*, 60 (3), s. 130–134.
- Hník, O. (2010): Současná podoba výuky literární výchovy podle výpovědí studentů. *Český jazyk a literatura*, 60 (1), s. 33–39.
- Hník, O. (2011): Dítě v roli autora. In: *Tradiční a netradiční formy práce ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci, s. 70–74.
- Hník, O. (2012): Dvě didaktické hry s textem napříč vzděláváním. In: *Čitateľ a knižnice v ére digitalizácie*. Prešov, Filozofická fakulta PU v Prešove, s. 62–67.
- Hník, O. (2010): Interpretační aktivity v hodinách literární výchovy. In: *Tradiční a netradiční formy práce ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci, s. 92–95.
- Hník, O. (2010): Literární výchova: reflexe v oborové didaktice. In: *Odborová didaktika v příprave a dalšom vzdělávání učiteľa materinského jazyka a literatúry*. Ružomberok, Filozofická fakulta KU v Ružomberku.
- Hník, O. (2008): „Tvorivá interpretace“ jako literárně výchovný program na bázi artefletiky. In: *Ľazyk a literatúra v škole – zážitok a poznanie*. Prešov, Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove, s. 186–194.

- Hník, O. (2013): *Vyprávěj a hraj. Školní didaktická a volnočasová hra*. Uherský Brod, Ditipo.
- Hník, O. – Šmejkalová, M. (2012): Testování didaktických kompetencí. *Český jazyk a literatura*, 62 (3), s. 128–135.
- Hoffmann, B. (1980): *Základní vývojové tendence vyučování české literatury na gymnáziu*. Praha, SPN.
- Chaloupka, O. (2012/2013): Interaktivita čtenářství. *Český jazyk a literatura*, 63 (2), s. 57–61.
- Chaloupka, O. (1984): *Systém literární výchovy a jeho perspektivy*. Praha, Academia.
- Chlup, O. – Angelis, K. et al. (1955): *Čítanka k dějinám pedagogiky pro pedagogické, vyšší a vysoké pedagogické školy I*. Praha, SPN.
- Chrástka, M. (2007): *Metody pedagogického výzkumu*. Praha, Grada.
- Iser, W. (2009): *Jak se dělá teorie*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Janík, T. et al. (2009): *Možnosti rozvíjení didaktických znalostí obsahu u budoucích učitelů*. Brno, Paido.
- Janík, T. (2012): Kvalita výuky: vymezení pojmu a způsobů jeho užívání. *Pedagogika*, 62 (3), s. 244–261.
- Janík, T. (2004): Oborové didaktiky v pregraduálním učitelském studiu: analýza příspěvků z konference. In: Janík, T. – Mužík, V. – Šimoník, O. (ed.): *Oborové didaktiky v pregraduálním učitelském studiu*. Brno, Masarykova univerzita, s. 1–8.
- Janík, T. (2004): Význam Shulmanovy teorie pedagogických znalostí pro oborové didaktiky a pro vzdělávání učitelů. *Pedagogika*, 54 (3), s. 243–250.
- Janík, T. – Slavík, J. (2009): Obsah, subjekt a intersubjektivita v oborových didaktikách. In *Pedagogika*, 59 (2), s. 116–135.
- Janík, T. – Slavík, J. (2007): Vztah obor – vyučovací předmět jako metodologický problém. *Orbis scholae*, 2 (1), s. 54–66.
- Janík, T. et al. (2010): *Kurikulární reforma na gymnáziích v rozhovorech s koordinátory pilotních a partnerských škol. Výzkumná zpráva. Kurikulum G*. Praha, Výzkumný ústav pedagogický.
- Jindráček, V. et al. (2011): *Dětská pojetí uměleckého textu jako východiska školní interpretace*. Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta UJEP.
- Jirsová, Z. (2007): Dramatická výchova jako cesta k literatuře. *Tvořivá dramatika*, roč. XVII (50), s. 28–46.
- Kavaschová, J. (2012): Teória a prax dramatickej výchovy. In: Pršová, E. (ed.): *Tvořivá dramatika v edukácii a inscenačnej praxi detských divadelných súborov II*. Banská Bystrica, Združenie tvorivej dramatiky Slovenska, s. 82–91.
- Knecht, P. et al. (2010): Příležitosti k rozvíjení kompetence k řešení problému ve výuce na základních školách. *Orbis scholae*, 4 (3), 37–62.

- Komenský, J. A. (1958): *Jana Amosa Komenského Didaktika velká*. Vybrané spisy Jana Amose Komenského, sv. 1. Praha, SPN.
- Komenský, J. A. (2010): *Předehra pansofie. Objasnění pansofických pokusů*. Praha, Academia.
- Korthagen, F. A. J. et al. (2011): *Jak spojit praxi s teorií: Didaktika realistického vzdělávání učitelů*. Brno, Paido.
- Korthagen, F. A. J. (1993): Two modes of reflection. *Teaching and Teacher Education*, 9 (3), s. 317–326.
- Kostečka, J. (2011/2012): Co nemohou umět studenti bohemistiky. *Český jazyk a literatura*, 62 (3), s. 136–139.
- Kotásek, J. (2011): Domácí a zahraniční pokusy o obecné vymezení předmětu a metodologie oborových didaktik. *Pedagogická orientace*, 21 (2), s. 226–239.
- Kotásek, J. (1958): Některé problémy výzkumu vyučovacího procesu. In: *Sborník VŠP*. Praha, Vysoká škola pedagogická, s. 79–93.
- Koťátková, S. et al. (1998): *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Kožmín, Z. (1995): *Tvořivý sloh. Malé traktáty a malé scénáře*. Praha, Victoria Publishing.
- Kožmín, Z. (1967): *Umění stylu*. Praha, Československý spisovatel.
- Kubíček, T. (2007): *Vypravěč. Kategorie narativní analýzy*. Brno, Host.
- Kurková, L. (1981): *Dětská tvořivost v hudbě a pohybu: pro lidové školy umění*. Praha, SPN.
- Kuřina, F. (2005): Co je to vlastně didaktika? *Pedagogika*, 55 (3), s. 264–267.
- Kuřina, F. (2012): Didaktické znalosti obsahu a matematické vzdělávání učitelů. *Pedagogická orientace*, 22 (2), s. 162–180.
- Lavičková, H. (2013): Analýzy kvality čítanek pro primární školu: od vymezení pojmu k výzkumnému nástroji. In: Janík, T. – Pešková, K. et al.: *Školní vzdělávání: podmínky, kurikulum, aktéři, procesy, výsledky*. Pedagogický výzkum v teorii a praxi, sv. 31. Brno, Masarykova univerzita, s. 116–127.
- Lavičková, H. (2014): Umělecký text v didaktickém aparátu čítanek pro primární školu. Dizertační práce. Brno, Pedagogická fakulta MU.
- Lederbuchová, L. (1995): *Didaktická interpretace uměleckého textu jako metoda literární výchovy na občanské a střední škole I*. Plzeň, Západočeská univerzita v Plzni.
- Lederbuchová, L. (1997): *Didaktická interpretace uměleckého textu jako metoda literární výchovy na občanské a střední škole II*. Plzeň, Západočeská univerzita v Plzni.
- Lederbuchová, L. (2008): Čtenářská zkušenost žáka jako didaktický prekoncept. In: *Komunikace a výuka českého jazyka a literatury*. Brno, Masarykova univerzita, s. 81–88.
- Liessmann, K. P. (2008): *Teorie nevzdělanosti*. Praha, Academia.

- Ligoš, M. (2009): *Základy jazykového a literárneho vzdelávania I., II. Úvod do didaktiky materinského jazyka a literatúry*. Ružomberok: Filozofická fakulta KU.
- Lomenčík, J. (2010): Interpretácia básnického textu v stredoškolskom literárnom vzdelávaní. In: Príhodová, E. (ed.): *Odborová didaktika v príprave a v ďalšom vzdelávaní učiteľa materinského jazyka a literatúry*. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej pri príležitosti životného jubilea doc. PaedDr. Milana Ligoša, CSc., v Ružomberku 8.–9. 9. 2009. Ružomberok, Filozofická fakulta KU v Ružomberku, s. 288–301.
- Macková, S. (2004): *Dramatická výchova*. Brno, JAMU.
- Macura, V. – Jedličková, A. (ed.) (2013): *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno, Host, 2013.
- Machytka, J. et al. (1962): *Metodika literární výchovy*. Praha, SPN.
- Maňák, J. (2004): Aktuální otázky oborových didaktik. In: *Oborové didaktiky v pregraduálním učitelském studiu*. Brno, Masarykova univerzita, s. 1–3.
- Maňák, J. – Švec, V. (2003) *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003.
- Marušák, R. (2010): *Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckou literaturou*. Praha, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze.
- Mathesius, V. (1922): Mateřský jazyk a domácí literatura základem národní výchovy v Anglii. *Naše řeč*, 6 (7), s. 193–205.
- Mocná, D. – Peterka, J. et al. (2004): *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha a Lito-myšl, Paseka.
- Moldanová, D. (2011): Nesoustavné úvahy o výuce (české) literatury. *Pedagogická orientace*, 21 (2), s. 240–243.
- Mukařovský, J. (2006): *Vančurův vypravěč*. Praha, Akropolis.
- Mukařovský, J. (1925) *Vyučování jazyku mateřskému na školách francouzských a o potřebě jeho reformy na našich školách*. Střední škola, s. 18.
- Mužík, V. (2004): Didaktika – základ učitelství? Úvodní slovo děkana PedF MU v Brně. In: *Oborové didaktiky v pregraduálním učitelském studiu*. Brno, Masarykova univerzita, s. 1–3.
- Nakonečný, M. (1995): *Psychologie osobnosti*. Praha, Academia.
- Nehyba, J. (2011): Zkušenostně reflektivní učení a komfortní zóna. *Pedagogická orientace*, 21 (3), s. 305–321.
- Nezkusil, V. (2004): *Nástin didaktiky literární výchovy: čtyřletá gymnázia a vyšší třídy víceletých gymnázií: z praxe pro praxi*. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Nohavová, A. – Slavík, J. (2012): Expression – An Experimental Field for Investigation and Management of the Paradox of Education (with Illustrations from Voice Education). *International Education Studies*, 5 (6), s. 24–35.
- Palouš, R. (2009): Ontogenetický smysl výchovy. *Pedagogika*, 59 (4), s. 341–349.
- Pavelková, I. – Škaloudová, A. – Hrabal, V. (2010): Analýza vyučovacích předmětů na základě výpovědí žáků. *Pedagogika*, 60 (1), s. 38–61.

- Peterka, J. (2006): *Teorie literatury pro učitele*. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Plch, J. (1979): *O výchově slovesným uměním*. Praha, SPN.
- Plch, J. (1974): *Rozvoj osobnosti a slovesné umění v procesu výchovy: O základech teorie výchovy slovesným uměním*. Praha, SPN.
- Procházková, J. (1958): O přístupu k řešení některých didaktických metodických problémů. In: *Sborník VŠP*. Praha, Vysoká škola pedagogická, s. 53–58.
- Průcha, J. – Walterová, E. – Mareš, J. (2009): *Pedagogický slovník*. Praha, Portál.
- Radváková, V. (2012): *Interpretace textu na gymnáziu*. Disertační práce. Plzeň, Pedagogická fakulta ZČU. Vedoucí disertační práce Miloš Zelenka.
- Rousseau, J. J. (1910): *Emil čili o výchování*. Praha, Dědictví Komenského.
- Ryanová, M. (1997): Možné světy v soudobé teorii literatury. *Česká literatura*, 45 (6), s. 570–599.
- Rýdl, K. (2004): Didaktické perspektivy inovujících procesů v rámci humanizace výchovy a vzdělávání. In: *Historie a perspektivy didaktického myšlení*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Skalková, J. (1993): *Humanizace vzdělávání a výchovy jako soudobý pedagogický problém*. Ústí nad Labem, UJEP.
- Řeřichová, V. (1999): *Výchova čtenáře v české počáteční škole (1774–1948). Development of Czech primary schools from the perspective of the education of readers (1774–1948)*. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci.
- Sâmihăian, F. – Witte, T. C. H. (2013): New Chances for Literature Education. Does a developmental model for literary competences fit teaching literature tendencies in Europe today? *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 1, s. 1–22.
- Searle, J. R. (2004): *Mind: A Brief Introduction*. New York, Oxford University Press.
- Searle, J. R. (1994): *Mysl, mozek a věda*. Praha, Mladá fronta.
- Seneca, L. A. (1969): *Výbor z listů Lucilioví*. Antická knihovna, sv. 4. Praha, Svoboda.
- Shulman, L. (1987): Knowledge and teaching. *Harvard Educational Review*, 57 (1), s. 1–23.
- Shulman, L. (1986): Paradigms and research programs in the study of teaching: a contemporary perspective. In: Wittrock, M. (ed.): *Handbook of Research on Teaching*. New York–London, MacMillan, s. 3–36.
- Schauer, H. G. (1890): Literatura a literární dějepis. *Literární listy*, 40 (23), s. 385–387.
- Schmid, W. (2004): *Narativní transformace*. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- Slavík, J. (2009): Expresivita je mrtvá? Ať žije expresivita! *Výtvarná výchova*, 49 (4), s. 11–18.

- Slavík, J. (2011): *K předmětu didaktik v estetických oborech vzdělávání. Pedagogická orientace*, 21 (2), s. 207–225.
- Slavík, J. (2001) *Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky)*. I díl. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Slavík, J. (2009): O teorii pro hospitační rozbor aneb Reflexe příběhu výuky jako prostředek rozvoje didaktických znalostí obsahu. In: Janík, T. et al.: *Možnosti rozvojení didaktických znalostí obsahu u budoucích učitelů*. Brno, Paido, s. 33–44.
- Slavík, J. – Chrz, V. – Štech, S. et al. (2013): *Tvorba jako způsob poznávání*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum.
- Slavík, J. – Lukavský, J. – Lajdová, A. (2008): Princip imaginace v didaktické znalosti obsahu (na empiricko-výzkumném příkladu výtvarného projevu). In: Janík, T. et al.: *Metodologické problémy výzkumu didaktických znalostí obsahu*. Brno, Paido, s. 113–128.
- Slavík, J. – Lukavský, J. – Zikmundová, V. (2009): Kulturní experiment jako didaktický nástroj humanizace kurikula. In: Miňhová, J. (ed.): *Psychologie ve vzdělávání učitelů a v jejich profesní činnosti*. Plzeň, Západočeská univerzita v Plzni, s. 143–159.
- Slavík, J. – Spilková, V. (1994): Od výrazu k dialogu – příznak nového paradigmatu výchovy? *Pedagogika*, 44 (1), s. 3–11.
- Slavík, J. – Wawrosz, P. (2004): *Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky)*. II díl. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Spilková, V. et al. (2005): *Proměny primárního vzdělávání v ČR*. Praha, Portál.
- Stout, C. J. (1999): The art of empathy: Teaching students to care. *Art Education*, 52 (2), 21–34.
- Šedivá, T. (2013): *Profil začínajícího učitele 1. stupně ZŠ*. Diplomová práce. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze. Vedoucí diplomové práce Ondřej Hník.
- Šlajer, J. (1960/1961): O hlubším spojení literární výchovy se životem. In: *Český jazyk a literatura*, 11 [b. č.], s. 6–29.
- Šmejkalová, M. (2010): *Čeština a škola – úryvky skrytých dějin. Český jazyk a jeho vyučování na středních školách 1918–1989*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, 2010.
- Švaříček, R. – Šedová, K. et al. (2007): *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Praha, Portál.
- Švec, V. (2005): *Pedagogické znalosti učitele: teorie a praxe*. Praha, ASPI.
- Tichý, V. (1958/1959): Poznámky k výběru literárněhistorického učiva o české literatuře druhé poloviny 19. století. *Český jazyk a literatura*, 9 (8), s. 12–17.
- Todorov, T. (2006): *Literatura în pericol*. București: Editura Art.
- Tomková, A. (2002): Využití programu Čtením a psaním ke kritickému myšlení pro rozvoj čtenářství. In: *Aktuální otázky didaktiky prvopočátečního čtení a psaní*. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze, s. 65–83.

- Tomková, A. (2007): *Program Čtením a psaním ke kritickému myšlení v primární škole*. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Tomková, A. – Marušák, R. (2008): Inovace praxe dramatické výchovy na Pedagogické fakultě UK. In: Provazník, J. (ed.): *Dítě mezi výchovou a uměním. Dramatická výchova na přelomu tisíciletí*. Praha, Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU, s. 169–174.
- Tomková, A. – Marušák, R. – Provazník, J. (2012): *Spolupráce dětí 1. a 2. stupně ŽŠ při rozvoji čtenářské gramotnosti*. Praha, Pedagogická fakulta UK v Praze.
- Vala, J. (2011): *Poezie v literární výchově*. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci.
- Vala, J. – Fic, I. (2012): *Poezie a mladí čtenáři. Výzkum recepce konkrétních básní*. Olomouc, Hanex.
- Valenta, J. (2013): Iniciační situace a procesy dramatické tvorby. In: Slavík, J. – Chrz, V. – Štech, S. et al.: *Tvorba jako způsob poznávání*. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, s. 440–462.
- Vařejková, V. (1998): *Literárněvýchovná interpretace uměleckého textu na 1. stupni základní školy*. Brno, Masarykova univerzita.
- Vašák, P. (1994): Literatura jako simulační svět. In: *Model a analogie ve vědě, umění a filozofii*. Praha, Filozofický ústav AV ČR, Filosofia, s. 45–50.
- Verloop, N. – Van Driel, J. – Meijer, P. (2001): Teacher knowledge and the knowledge base of teaching. *International Journal of Educational Research*, 35, 441–461.
- Walton, K. L. (1990): *Mimesis as Make-Believe*. Cambridge – London, Harvard University Press.
- Weinert, F. E. (1997): Lernkultur im Wandel. In: Beck, E. – Guldemann, T. – Zutavern, M. (ed.): *Lernkultur im Wandel. Tagungsband der Schweizerischen Gesellschaft für Lehrerinnen- und Lehrerbildung und der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung*. St. Gallen, UVK, s. 11–29.
- Zeleňáková (2011): *Živá je cesta k umění*. Nitra, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.
- Zormanová, L. (2012): *Výukové metody v pedagogice*. Praha, Grada.