

LITERATURA

- Auer, Leopold. *Violin Playing as I Teach It*. New York: Frederick A. Stokes, 1921.
- Bazelaire, Paul. *La Technique du Violoncelle. I. L'Enseignement du Violoncelle en France*. Paris: Alphonse Leduc, 1928.
- Bělský, Vratislav. *Nauka o varhanách: Učebnice pro 2. a 3. roč. konzervatoří*. Praha: Editio Supraphon, 1988.
- Bernstein, Leonard. *The Unanswered Question: Six Talks at Harvard*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1976.
- Burghauser, Jarmil – Špelda, Antonín. *Akustické základy orchestrace*. Praha: Panton, 1967.
- Corredor, Josep Maria. *Hovory s Pablom Casalsem*. Překlad pořídil a poznámkami opatřil Otakar Zich. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958 [1. vyd. orig. 1954].
- Greene, Paul C. „Violin Intonation“. *Journal of the Acoustical Society of America*. 1937, roč. 9, č. 1, s. 43–44.
- Flesch, Carl. *Die Kunst des Violinspiels. Band I: Allgemeine und angewandte Technik*. Berlin: Ries & Erler, 1923.
- . *The Art of Violin Playing*. English text by Frederick H. Martens. New York: Carl Fischer, 1930.
- Fletcher, Harvey. „The Dynamics of the Middle Ear and its Relation to the Acuity of Hearing“. *The Journal of the Acoustical Society of America*. 1952, roč. 24, č. 2, s. 129–131.
- Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. New York: Prentice Hall, 1962.
- Garbuzov, Nikolaj Alexandrovič. *Zonnaja priroda zvukovysotnogo slucha*. Moskva – Leningrad: Izdatelstvo Akademii Nauk SSSR, 1948.
- Geminiani, Francesco. *The Art of Playing on the Violin*. London: [s. n.], 1751.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y temperamento en la música occidental* [Ladění a temperování v západní hudbě]. Madrid: Alianza Música, 1992.
- Helmholtz, Hermann von. *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Braunschweig: Vieweg, 1863.
- Hutter, Josef. *Hudební myšlení: Od pravýkřiku k vícehlasu*. Praha: Dr. Václav Tomsa, 1948.
- Kolisch, Rudolf. „Religion der Streicher“. In: Kolisch, Rudolf – Metzger, Heinz-Klaus (ed.) – Riehn, Rainer (ed.). *Zur Theorie der Aufführung: Ein Gespräch mit Berthold Türcke*. *Musik-Konzepte* 29/30. München: Edition Text + Kritik, 1983, s. 113–119.
- Kreutzer, Rodolphe. *42 etud pro housle*. Revize Jan Mařák. Praha: Mojmír Urbánek, 1922.
- Mařák, Jan – Nopp, Viktor. *Housle: Dějiny vývoje houslí, houslařství a hry houslové*. 2. vyd., doplněné až do doby přítomné. Praha: Hudební Matice, 1941 [1. vyd. 1923].
- Micka, Josef. *Hra na housle: Technika – výraz – didaktika*. 2., pozm. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1972 [1. vyd. 1957].
- Mozart, Leopold. *Důkladná škola hry na housle*. Přeložil Vratislav Bělský. Praha: Klassic, 2000 [1. vyd. orig. 1756].
- Penrose, Roger et al. *Makrosvět, mikrosvět a lidská mysl*. Přeložil Jiří Langer. Praha: Mladá fronta, 1999 [1. vyd. orig. 1997].
- Plomp, Reiner – Levelt, Willem J. M. „Tonal Consonance and Critical Bandwidth“. *The Journal of the Acoustical Society of America*. 1965, roč. 38, č. 4, s. 548–560.
- Quantz, Johann Joachim. *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu*. Přeložil Vratislav Bělský. Praha: Editio Supraphon, 1990 [1. vyd. orig. 1752].
- Rameau, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris: J. B. C. Ballard, 1722.
- Riemann, Hugo – Gurlitt, Willibald (ed.). *Riemann Sachlexikon Musik*. Mainz: Schott Musik International, 1996.
- Riemann, Hugo. *Geschichte der Musiktheorie im IX.–XIX. Jahrhundert*. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin: Max Hesses Verlag, 1920 [1. vyd. 1898].

- Singh, Simon. *Velká Fermatova věta: Dramatická historie řešení největšího matematického problému*. Přeložili Luboš Pick, Jiří Rákosník a Mirko Rokyta. V českém jazyce vyd. 4.; v upr. a dopl. podobě 2. Praha: Argo – Dokořán, 2010 [1. vyd. orig. 1997].
- Spohr, Louis. *Violinschule*. Wien: Tobias Haslinger, [s. a. – cca. 1832].
- Ševčík, Otakar. *Průprava ke cvičení dvojhmatů, op. 9*. Praha: Supraphon, 1986 [1. vyd. 1901].
- *School of Intonation: On an Harmonic Basis for Violin in XIV Parts, op. 11*. New York: Harms, 1922.
- *Škola houslové techniky, op. 1. Sešit 4: Cvičení dvojhmatová a flažoletová*. Praha: Bärenreiter, 2014 [1. vyd. 1881].
- *Škola pro začátečníky, op. 6: Sešit III. 2. vyd.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956 [1. vyd. 1901].
- *Zevrubné analytické studie všech jednotlivých taktů (taktových skupin) J. Brahmsova koncertu D-dur s nově revidovaným hlasem sólovým a klavírní partiturou, op. 18*. Brno: Ol. Pazdírek, 1930.
- Špelda, Antonín. *Hudební akustika*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- Tobel, Rudolf von. *Pablo Casals*. Přeložila Jaroslava Stehlíková. Praha: F. Kosek, 1946 [1. vyd. orig. 1941].
- Young, Robert W. „Inharmonicity of Plain Wire Piano Strings“. *Journal of Acoustical Society of America*. 1952, roč. 24, č. 3, s. 267–273.
- Zarlino, Gioseffo. *Le istituzioni harmoniche*. Venezia: [s.n.], 1558.
- Zenkl, Luděk. „Soustavy hudebního ladění“. *Hudební nástroje*. 1975, roč. 12, č. 6.
- *ABC hudební nauky*. 8. vydání (v Bärenreiter Praha vydání druhé – dotisk). Praha: Bärenreiter, 2003, s. 130–133 [1. vyd. 1976].
- *Temperované a čisté ladění v evropské hudbě 19. a 20. století*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971.